

Grammaire : Structures complexes et subjonctif

Anglais · Première
Contrôle n°1 · 60 min · sur 20

Exercice 1 — The subjunctive

5 pts 14 min

Employer le subjunctive

Réécris chaque phrase correctement.

LA RÈGLE DU COURS

Certains verbes de volonté ou de nécessité imposent une forme que rien ne signale, sauf une lettre qui manque.

1. I suggest that he goes now. (1 pt)

I suggest that he go now.

→ Après suggest, le verbe de la subordonnée reste à la base verbale.

2. It is essential that she takes the medicine. (1 pt)

It is essential that she take the medicine.

→ It is essential that appartient aux tournures qui appellent le subjunctive.

3. The board demanded that the report is published. (1 pt)

The board demanded that the report be published.

→ Le verbe be reste lui aussi à la base verbale, sans conjugaison.

4. They insisted that he doesn't leave. (1 pt)

They insisted that he not leave.

→ Au subjunctive, la négation se forme sans auxiliaire do.

5. We recommend that the school buys new computers. (1 pt)

We recommend that the school buy new computers.

→ Recommend figure parmi les verbes qui commandent cette forme.

Exercice 2 — Emphatic inversion

4 pts 12 min

Construire une inversion emphatique

Réécris chaque phrase en commençant par le mot indiqué.

LA RÈGLE DU COURS

Un mot négatif ou restrictif placé en tête entraîne une inversion, exactement comme dans une question. Certaines phrases n'ont pas d'auxiliaire : il faut alors en fournir un.

1. She had never seen such a mess. (Never...) (1 pt)

Never had she seen such a mess.

→ L'auxiliaire had passe devant le sujet, le reste de la phrase ne bouge pas.

2. He rarely arrives on time. (Rarely...) (1 pt)

Rarely does he arrive on time.

→ La phrase n'ayant pas d'auxiliaire, il faut introduire does.

3. They not only refused the offer but also left the room. (Not only...) (1 pt)

Not only did they refuse the offer but they also left the room.

→ Sans auxiliaire dans la phrase d'origine, on introduit did et le verbe repasse à la base.

4. Nommer le registre auquel appartient cette construction. (1 pt)

Un registre soutenu, adapté à l'écrit argumenté.

→ Elle produit un effet d'emphase et convient mal à la conversation courante.

Exercice 3 — Cleft sentences

4 pts 12 min

Construire une phrase clivée

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Une phrase simple se découpe en deux propositions pour accentuer un élément. Le choix de l'élément commande la forme.

1. Qu'est-ce qu'une cleft sentence ? (1 pt)

Une phrase découpée en deux propositions afin de mettre un élément en relief.

→ Le français fait de même avec « c'est ... qui / que ».

2. Mets en relief le sujet de « John broke the vase ». (1 pt)

It was John who broke the vase.

→ L'élément accentué se place entre It was et who.

3. Mets en relief le complément de la même phrase. (1 pt)

It was the vase that John broke.

→ Le pronom passe de who à that, le complément n'étant pas une personne.

4. Quelle variante commence par What, et quel élément met-elle en relief ? (1 pt)

What I need is a break : elle met en relief l'élément placé après le verbe be.

→ Elle sert à corriger un interlocuteur ou à insister sans hausser le ton.

Exercice 4 — Nominalisation

4 pts 12 min

Analyser une nominalisation

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un verbe devient un nom, la phrase gagne en formalité, et quelque chose disparaît en chemin.

1. Donne les noms correspondant à to decide, to fail et à l'adjectif unequal. (1 pt)

The decision, the failure, inequality.

→ La nominalisation transforme un verbe ou un adjectif en nom.

2. Quel effet produit-elle sur le texte ? (1 pt)

Elle condense l'information et donne un ton plus formel et plus abstrait.

→ D'où sa fréquence dans les textes scientifiques et administratifs.

3. Quel est son revers ? (1 pt)

Elle fait disparaître les acteurs, puisque le nom n'a pas de sujet.

→ L'information sur qui agit se perd sans que rien ne le signale.

4. Compare « The government decided to cut the budget » et « The decision to cut the budget was taken ». (1 pt)

La seconde est plus formelle et ne dit plus qui a décidé.

→ Repérer ce procédé à la lecture fait partie de la compréhension d'un texte.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque phrase est fautive. Écris la phrase correcte.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Un s de trop, une inversion sans auxiliaire, et une négation construite comme ailleurs.

1. « The doctor recommends that he stays in bed. » (1 pt)

The doctor recommends that he stay in bed.

→ Recommend commande le subjunctive : la base verbale, sans s.

2. « Seldom he complains about the work. » (1 pt)

Seldom does he complain about the work.

→ Seldom en tête déclenche l'inversion, et la phrase n'ayant pas d'auxiliaire, il faut does.

3. « It is vital that she does not miss the train. » (1 pt)

It is vital that she not miss the train.

→ Au subjunctive, la négation se passe de l'auxiliaire do.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Le subjunctive	5 points — 1 par ligne	Un s laissé à la troisième personne.
Ex.2	L'inversion emphatique	4 points — 1 par ligne	Un auxiliaire oublié là où la phrase n'en avait pas.
Ex.3	La cleft sentence	4 points — 1 par question	Un élément mis en relief autre que celui demandé.
Ex.4	La nominalisation et son revers	4 points — 1 par question	Le revers du procédé passé sous silence.
Ex.5	L'erreur repérée, et la phrase juste écrite	3 points — 1 par ligne	Une correction qui garde la conjugaison ordinaire.

ET MAINTENANT ?

16 à 20

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à doser : écris un paragraphe argumenté où une seule phrase est emphatique, et vérifie qu'elle porte bien l'idée principale.

10 à 15

Refais l'exercice 2 en te demandant chaque fois si la phrase d'origine contient déjà un auxiliaire — s'il n'y en a pas, il faut en introduire un.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens le réflexe du subjunctive : après suggest, recommend, insist et essential that, c'est une absence qu'il faut produire volontairement.