

Grammaire : La voix passive

Anglais · 3ème
Contrôle n°1 · 55 min · sur 20

Exercice 1 — Le passif à tous les temps

5 pts 13 min

*Former le passif à chaque temps***Mets le verbe entre parenthèses au passif, au temps indiqué par la phrase.****LA RÈGLE DU COURS**

Une seule règle vaut pour toutes les formes, et une seule pièce y change. Repérer laquelle, c'est avoir tout le chapitre.

1. The letter _____ (write) by Tom yesterday. (1 pt)

was written

→ Prétérit à l'actif, prétérit de l'auxiliaire au passif.

2. Three people _____ (arrest) this morning. (1 pt)

have been arrested

→ Present perfect : « have been », puis le participe passé.

3. A new law _____ (pass) next year. (1 pt)

will be passed

→ Après « will », l'auxiliaire est indispensable.

4. Phones _____ (switch) off during the exam. (1 pt)

must be switched

→ Après un modal aussi, « be » ne se supprime pas.

5. The results _____ (check) right now. (1 pt)

are being checked

→ Présent continu au passif : « are being », puis le participe.

Exercice 2 — Transformer dans les deux sens

4 pts 11 min

*Transformer une phrase d'une voix à l'autre***Réécrit chaque phrase à l'autre voix, ou réponds à la question.****LA RÈGLE DU COURS**

Passer d'une voix à l'autre déplace trois éléments, et le retour en arrière demande une condition. Quand elle manque, il faut inventer quelque chose.

1. They built this bridge in 1890. (1 pt)

This bridge was built in 1890.

→ Le complément d'objet devient sujet, et l'auxiliaire prend le temps du verbe actif.

2. The window was broken by the storm. (1 pt)

The storm broke the window.

→ L'agent devient sujet : la transformation inverse est possible parce qu'il est exprimé.

3. Que faire pour repasser à l'actif quand aucun agent n'est exprimé ? (1 pt)

Introduire un sujet indéfini comme « someone » ou « people ».

→ Sans agent, aucun sujet ne se trouve dans la phrase de départ.

4. Quels verbes n'admettent aucun passif ? (1 pt)

Ceux qui n'ont pas de complément d'objet.

→ Rien ne peut alors devenir sujet de la phrase passive.

Exercice 3 — Les verbes à deux compléments

4 pts 11 min

Former les deux passifs d'un verbe à deux compléments

On part de la phrase « They gave me a prize ».

LA RÈGLE DU COURS

Certains verbes construisent deux compléments, et l'un comme l'autre peut devenir sujet. L'anglais n'hésite pourtant pas : il a une nette préférence.

1. Écris le passif qui met la personne en sujet. (1 pt)

I was given a prize.

→ C'est de loin la tournure la plus employée en anglais.

2. Écris l'autre passif possible. (1 pt)

A prize was given to me.

→ La préposition apparaît dès que la personne quitte la place de sujet.

3. Lequel l'anglais préfère-t-il ? (1 pt)

Le premier.

→ Mettre la personne en position de sujet est la tendance naturelle de la langue.

4. Cite trois autres verbes qui admettent deux passifs. (1 pt)

« Send », « offer » et « tell ».

→ « Show » entre également dans cette famille.

Exercice 4 — Le registre du passif

4 pts 11 min

Reconnaître les emplois attendus du passif

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Dans certains écrits, le passif n'est pas une facilité mais la forme attendue. Trois genres l'emploient systématiquement, et pour des raisons différentes.

1. Pourquoi le compte rendu scientifique emploie-t-il le passif ? (1 pt)

Parce que le rédacteur s'efface derrière le protocole.

→ Ce qui compte est l'opération menée, non celui qui l'a menée.

2. Quel autre genre l'emploie pour annoncer des faits ? (1 pt)

La presse et les bulletins d'information.

→ L'événement passe avant son auteur, souvent inconnu au moment où l'on écrit.

3. Et pour énoncer une obligation ? (1 pt)

Les règlements.

→ La règle vaut pour tous : nommer celui qui l'impose est inutile.

4. Quand le passif dessert-il le propos ? (1 pt)

Quand l'auteur de l'action est le cœur de l'information.

→ Le passif l'enterre en fin de phrase, ou le supprime.

Repérer une erreur de formation et la corriger

Chaque phrase est fautive. Recopie-la corrigée.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes défont le passif sans qu'on s'en aperçoive. L'auxiliaire oublié après un modal. Le temps posé sur le participe. Et le participe remplacé par un prétérit.

1. The book will written next month. (1 pt)

The book will be written next month.

→ Sans l'auxiliaire, il ne reste aucun passif dans la phrase.

2. The song has wrote by a student. (1 pt)

The song has been written by a student.

→ Le present perfect passif demande « has been », puis le participe passé.

3. These houses were build fifty years ago. (1 pt)

These houses were built fifty years ago.

→ Le participe passé est attendu, et il ne s'accorde jamais.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	« Be » écrit au temps exact du verbe actif	5 points — 1 par question	Le temps porté par le participe au lieu de l'auxiliaire.
Ex.2	La transformation menée dans les deux sens	4 points — 1 par question	Un passif sans agent transformé à l'actif sans sujet indéfini.
Ex.3	Les deux passifs des verbes à deux compléments	4 points — 1 par question	Un seul des deux passifs proposé, et pas celui que l'anglais préfère.
Ex.4	Le registre reconnu	4 points — 1 par question	Le passif traité comme une maladresse là où il est la norme.
Ex.5	L'erreur repérée, et la phrase juste écrite	3 points — 1 par ligne	« Be » oublié après un modal : il ne reste alors aucun passif.

ET MAINTENANT ?

16 à 20

Le passif est maîtrisé. Entraîne-toi maintenant à te demander, avant chaque phrase, qui ou quoi est le sujet de ton propos : c'est lui qui doit être sujet de la phrase.

10 à 15

Refais l'exercice 1 en écrivant « be » au temps voulu avant de poser le participe. C'est la seule pièce qui bouge, et tout le reste est mécanique.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et apprends les six formes l'une sous l'autre. Elles ne diffèrent que par l'auxiliaire, et le participe ne change jamais.