

Grammaire : Can, can't et could

Anglais · 6ème
Contrôle n°1 · 55 min · sur 20

Exercice 1 — Ce qu'est un modal

4 pts 10 min

Connaître le comportement d'un modal

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Trois libertés distinguent ce verbe de tous les autres, et elles se retiennent ensemble. Elles disent surtout ce qu'il ne faut rien lui ajouter.

1. Qu'est-ce qui suit immédiatement un modal ? (1 pt)

La base verbale, sans « to ».

→ Elle ne porte ni terminaison ni particule.

2. Quelle marque un modal ne prend-il jamais ? (1 pt)

Le -s de la troisième personne.

→ Il garde la même forme à toutes les personnes.

3. De quel auxiliaire un modal se passe-t-il ? (1 pt)

De « do ».

→ Il est déjà un auxiliaire : en ajouter un second n'a pas de sens.

4. Comment dit-on « je sais nager » ? (1 pt)

I can swim.

→ Aucun « to » entre le modal et le verbe.

Exercice 2 — Questions, négations, réponses

5 pts 13 min

Construire questions, négations et réponses courtes

Réécris la phrase à la forme demandée, ou réponds à la question.

LA RÈGLE DU COURS

Puisque le modal est lui-même l'auxiliaire, c'est lui qui se déplace, lui qui reçoit la négation, et lui encore qui revient dans la réponse. Le verbe, lui, ne bouge pas.

1. You can swim. → à la forme interrogative (1 pt)

Can you swim?

→ Le modal passe devant le sujet, et rien d'autre ne change.

2. He can swim. → à la forme négative (1 pt)

He can't swim.

→ La négation s'attache au modal, et la contraction est la forme courante.

3. De quel mot « can't » est-il la contraction ? (1 pt)

De « cannot ».

→ La forme pleine s'écrit en un seul mot.

4. Réponds brièvement à « Can you swim? » par la négative. (1 pt)

No, I can't.

→ La réponse courte reprend le modal, sans répéter le verbe.

5. Pourquoi ne répond-on pas par un simple « yes » ? (1 pt)

Parce que cela passe pour abrupt.

→ La réponse courte est la forme normale à l'oral.

Exercice 3 — Capacité ou permission

4 pts 11 min

Distinguer les emplois de can

Indique ce qu'exprime chaque phrase.

LA RÈGLE DU COURS

Un même mot couvre deux sens très différents, et la forme négative les couvre tous les deux à son tour. C'est le contexte, et lui seul, qui dit lequel est en jeu.

1. « She can speak three languages. » (1 pt)

Une capacité

→ Elle sait le faire : c'est ce que le modal exprime ici.

2. « You can use my pen. » (1 pt)

Une permission

→ Le locuteur accorde un droit, il ne décrit aucune aptitude.

3. « You can't eat in the library. » (1 pt)

Une interdiction

→ La forme négative couvre l'interdiction comme l'incapacité.

4. Qu'exprime « I can't swim » ? (1 pt)

Une incapacité

→ C'est l'autre valeur de la forme négative, et le contexte les sépare.

Exercice 4 — Could

4 pts 12 min

Employer could à bon escient

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

La seconde forme sert à deux choses sans rapport l'une avec l'autre : une capacité qu'on avait autrefois, et une demande qu'on veut courtoise. La seconde est celle qu'on oublie.

1. Traduis « Quand j'avais six ans, je savais lire ». (1 pt)

When I was six, I could read.

→ C'est la capacité passée, premier emploi de cette forme.

2. Quel autre emploi cette forme a-t-elle ? (1 pt)

La demande polie au présent.

→ Elle ne renvoie alors à aucun passé.

3. Comment demander poliment de l'aide à un adulte ? (1 pt)

Could you help me, please?

→ L'autre forme serait correcte mais directe.

4. De quoi ce choix relève-t-il ? (1 pt)

Du registre, non de la grammaire.

→ Les deux formes sont grammaticalement correctes ; une seule convient.

Repérer une erreur de construction et la corriger

Chaque phrase est fautive. Recopie-la corrigée.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes défont ce que le modal a de plus simple. Le « to » ajouté. Le -s de la troisième personne. Et l'auxiliaire superflu placé devant.

1. I can to play the guitar. (1 pt)

I can play the guitar.

→ Rien ne s'intercale entre le modal et la base verbale.

2. She cans play the piano. (1 pt)

She can play the piano.

→ Aucun modal ne prend la marque de la troisième personne.

3. Do you can come tomorrow? (1 pt)

Can you come tomorrow?

→ Le modal est son propre auxiliaire : c'est lui qui passe devant le sujet.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Les trois règles du modal appliquées	4 points — 1 par question	Un « to » glissé entre le modal et le verbe.
Ex.2	Questions et négations bâties sur le modal	5 points — 1 par question	Un « do » ajouté devant un verbe qui est déjà son propre auxiliaire.
Ex.3	Les deux emplois distingués	4 points — 1 par question	Une permission décrite comme une capacité.
Ex.4	Le registre respecté	4 points — 1 par question	Une demande à un adulte formulée sans la forme polie.
Ex.5	L'erreur repérée, et la phrase juste écrite	3 points — 1 par ligne	Un -s posé sur un modal à la troisième personne.

ET MAINTENANT ?

16 à 20

Les modaux de sixième sont acquis. Entraîne-toi maintenant à écrire de courtes demandes polies : c'est l'emploi que tu retrouveras dans toutes les lettres et tous les dialogues de l'année.

10 à 15

Refais l'exercice 2 en repérant d'abord le modal. C'est lui qui bouge, et il ne change jamais de forme.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens les trois règles ensemble : pas de « to », pas de -s, pas de « do ». Elles vont toujours par trois.