



NIVEAU 3 SUR 3

Approfondi

Corriger, trancher, dégager la règle, écrire : le chapitre sans aide.

Sans aucune aide · 60 minutes · sur 20

Révision systématique et pièges courants

Corrigé du contrôle **niveau 3 · Approfondi**, avec le barème au point près.

📖 RAPPEL

La règle du cours que l'exercice met à l'épreuve, en tête de chaque exercice.

✓ RÉPONSE

Dans le cadre bordé : ce qui rapporte les points.

→ POURQUOI

Sous chaque réponse : la raison, pour comprendre et non recopier.

1

Corriger une copie

🕒 Repérer une erreur et la corriger

🕒 12 min

5 pts

RAPPEL DE COURS



Must have est une déduction, jamais une obligation passée : celle-ci se dit had to. Deux modaux ne se suivent jamais. Succeed se construit avec in, suivi du gérondif. Au présent simple, la troisième personne du singulier prend un -s. Stop suivi de l'infinitif dit le but de l'arrêt, suivi de -ing la fin de l'activité.

LA COPIE ANNOTÉE

- 1 Last summer, I worked in a hotel by the sea to earn some money.
- 2 Every morning I must have started at six, which was really hard.
- 3 My manager succeeded to make every guest feel at home.
- 4 She always say that a good receptionist never forgets a face.
- 5 One day a guest fainted, and I stopped to work to call a doctor.
- 6 Next year I will can speak better English, because I practised every day.
- 7 It was such a great experience that I want to go back.

⚠ erreur 1

⚠ erreur 2

⚠ erreur 3

⚠ erreur 4

⚠ erreur 5

CRITÈRE	CE QUI EST ATTENDU	POINTS
Ligne 2 — <i>must have</i> employé pour une obligation passée.	<i>Must have started</i> est une déduction (« j'ai sûrement commencé ») ; Ethan veut dire qu'il était obligé. Correction : <i>Every morning I had to start at six, which was really hard.</i> → Le français « j'ai dû » couvre les deux sens ; l'anglais les sépare : <i>had</i> to pour la contrainte, <i>must have</i> pour la déduction.	1 pt
Ligne 3 — la construction de <i>succeed</i>.	<i>Succeed</i> se construit avec <i>in</i> , et la préposition appelle le gérondif. Correction : <i>My manager succeeded in making every guest feel at home.</i> → Deux règles se cumulent : la préposition du verbe, qui ne se déduit pas du français, puis le gérondif après toute préposition.	1 pt
Ligne 4 — un accord oublié.	<i>She</i> commande un verbe en -s au présent simple. Correction : <i>She always says that a good receptionist never forgets a face.</i> → C'est l'accord que la fatigue emporte en premier, d'où sa place en fin de relecture ; <i>forgets</i> , dans la même ligne, est juste.	1 pt
Ligne 5 — une phrase correcte qui dit le contraire de ce qu'Ethan voulait dire.	<i>I stopped to work</i> signifie « je me suis arrêté pour travailler » ; Ethan a interrompu son travail. Correction : <i>One day a guest fainted, and I stopped working to call a doctor.</i> → La forme en -ing met fin à l'activité, l'infinitif dit le but : ici, le but est d'appeler un médecin, ce que dit <i>to call</i> .	1 pt
Ligne 6 — deux modaux qui se suivent.	<i>Will can</i> est impossible : <i>can</i> n'a pas d'infinitif et se remplace au futur par <i>will be able to</i> . Correction : <i>Next year I will be able to speak better English, because I practised every day.</i> → Un modal ne se conjugue pas à tous les temps ; hors du présent, on emploie son équivalent.	1 pt

⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Une ligne juste signalée comme fausse : 0,5 point retiré, dans la limite de l'exercice.

Barème : 5 points — 1 par erreur : 0,5 pour l'explication, 0,5 pour la phrase corrigée.

🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Laisser passer la ligne 5 parce qu'elle est grammaticale : elle raconte qu'Ethan s'est arrêté pour travailler.
- Signaler la ligne 7 : *such a great experience that* est juste, devant un groupe nominal.
- Corriger la ligne 2 en *must start* : *must* n'a pas de passé, l'obligation passée se dit *had to*.
- Repérer une erreur sans écrire la phrase corrigée.

2

Trancher entre deux élèves

🕒 Justifier un choix grammatical

🕒 12 min

5 pts

RAPPEL DE COURS



Should have exprime un reproche, *must have* une déduction. *Such ... that* s'emploie devant un groupe nominal, *so ... that* devant un adjectif seul. *Fewer* va devant un dénombrable, *less* devant un indénombrable. On arrive at un lieu précis, in un pays.

- a Le professeur reproche à Marc de ne pas avoir fait son devoir. Léo : *You must have done your homework.*
Inès : *You should have done your homework.*

1,5 pt

- ✓ **Inès a raison. *Should have done* exprime le reproche : il fallait le faire et cela n'a pas été fait. La phrase de Léo est grammaticale mais dit le contraire : « tu l'as sûrement fait », une déduction.**

→ **Pourquoi.** Le français « tu aurais dû » et « tu as dû » se ressemblent ; en anglais, *should have* reproche, *must have* déduit.

- b** Pour dire que leurs hôtes étaient si gentils qu'ils ne voulaient plus partir. Léo : *They were so kind people that we didn't want to leave.* Inès : *They were such kind people that we didn't want to leave.* (1 pt)

✓ **Inès a raison : *kind people* est un groupe nominal, donc *such ... that*. So ne se place que devant un adjectif seul : *They were so kind that...***

→ **Pourquoi.** Le mot de conséquence dépend de ce qui suit : *so* devant l'adjectif, *such* devant le groupe nominal, ici sans article puisque le nom est au pluriel.

- c** Pour dire : « Cette année, il y a moins d'emplois et moins d'argent dans la région. » Léo : *There are less jobs and less money in the region this year.* Inès : *There are fewer jobs and fewer money in the region this year.* (1,5 pt)

✓ **Aucun des deux. *Jobs* se compte : *fewer jobs* (Léo se trompe). *Money* ne se compte pas : *less money* (Inès se trompe). Phrase juste : *There are fewer jobs and less money in the region this year.***

→ **Pourquoi.** Chaque nom commande son quantifieur : un même mot français, « moins de », se traduit de deux façons dans la même phrase.

- d** Pour dire qu'ils sont arrivés à la gare à six heures. Léo : *We arrived in the station at six.* Inès : *We arrived at the station at six.* (1 pt)

✓ **Inès a raison : une gare est un lieu précis, et l'on arrive *at* un lieu ; *in* s'emploie devant un pays.**

→ **Pourquoi.** La préposition d'arrive ne se déduit pas du français « à » : elle dépend de la nature du lieu.

⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Le bon élève désigné sans justification : la moitié des points de la question au plus.

Barème : 5 points — 1,5 + 1 + 1,5 + 1.

🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- En a, donner raison à Léo parce que « tu as dû » se traduirait par *must* : c'est le piège même.
- En c, choisir l'un des deux élèves alors que chacun a juste à moitié.
- Trancher sans justifier : la règle et le sens doivent figurer tous les deux.

3 Du corpus à la règle

🕒 Dégager une règle d'un corpus

🕒 12 min

4 pts

RAPPEL DE COURS



L'article zéro s'emploie devant un indénombrable ou un pluriel pris au sens général. Un modal n'a ni infinitif ni participe : hors du présent, on emploie *had to*, *will have to*, *was able to*, *will be able to*. Toute préposition appelle le gérondif. *Too* précède l'adjectif ; *enough* le suit et précède le nom.

- a** *Honesty matters. / The honesty of her answer surprised me. / Cats sleep a lot. / The cats next door never sleep.* (1 pt)

✓ **Un indénombrable ou un pluriel pris au sens général ne prend pas d'article ; dès qu'un complément le détermine (*of her answer, next door*), il prend *the*. Exemple : *Coffee keeps me awake, but the coffee in this café is weak.***

→ **Pourquoi.** La série oppose deux à deux le même nom, général puis déterminé : c'est le contexte, non le nom, qui décide de l'article.

- b** *She will be able to vote next year. / We had to leave early. / They will have to wait. / He was able to repair the car himself.* (1 pt)

✓ **Un modal n'a ni infinitif, ni participe, ni forme en -ing : hors du présent, *must* et *can* sont remplacés par *had to*, *will have to*, *was able to*, *will be able to*, et deux modaux ne se suivent jamais. Exemple : *Next month we will have to choose our university.***

→ **Pourquoi.** Aucune phrase du corpus ne contient *will can* ni *will must* : c'est la propriété des modaux qui l'interdit.

c I'm tired of queuing. / Thanks for coming. / She left without saying goodbye. / He's good at drawing.

1 pt

- ✓ **Après toute préposition (of, for, without, at), le verbe se met au gérondif, jamais à l'infinitif.**
Exemple : He apologised for being late.

→ **Pourquoi.** Les quatre verbes en -ing suivent chacun une préposition : c'est elle, et non le verbe qui précède, qui impose la forme.

d The soup is too hot. / Is the room big enough? / We have enough chairs. / It's too far.

1 pt

- ✓ **Too se place devant l'adjectif ; enough se place après l'adjectif, mais devant le nom. Exemple : The bag is too heavy, and we don't have enough time.**

→ **Pourquoi.** La série croise les deux mots et les deux places d'enough : après big, devant chairs.

⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Une phrase recopiée du corpus au lieu d'une phrase nouvelle : 0 pour l'application.

Barème : 4 points — 1 par série : 0,5 pour la règle, 0,5 pour la phrase.

🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Décrire une seule phrase de la série au lieu de ce qu'elles ont en commun.
- Écrire une phrase nouvelle qui contredit la règle formulée, ou recopier une phrase de la série.
- En b, se contenter de « on met had to » sans dire pourquoi : un modal n'a ni infinitif ni participe.

4

Des conseils pour la terminale ☆ EXERCICE-PHARE

🕒 22 min

6 pts

📌 Justifier un choix grammatical · Écrire en anglais

📖 RAPPEL DE COURS



Remember et forget : -ing en arrière, to en avant. Should have exprime un reproche, sur soi-même aussi. Must et can se remplacent hors du présent. Après une préposition, le gérondif. So devant un adjectif, such devant un groupe nominal. Au sens général, pas d'article.

CRITÈRE	CE QUI EST ATTENDU	POINTS
Remember ou forget, employé une fois avec le gérondif pour un souvenir et une fois avec l'infinitif pour une tâche.	Par exemple : <i>I'll never forget getting my first good mark in philosophy.</i> <i>Remember to check the deadlines on the school website.</i> → 0,5 par emploi juste : la forme doit correspondre au sens, action faite ou à faire.	1 pt
Un regret sur ce qu'on n'a pas fait cette année, porté par un modal au passé.	Par exemple : <i>I should have started revising earlier.</i> → Should have + participe passé porte le reproche sur le passé ; must have, qui dirait une déduction, ne rapporte rien.	1 pt
Un équivalent de must ou de can au passé ou au futur, sans deux modaux de suite.	Par exemple : <i>In March I had to choose my courses for university. If you plan your work, you will be able to relax in June.</i> → Le point est perdu dès qu'apparaît will can ou will must, même si le reste est juste.	1 pt
Une préposition suivie du gérondif, après un verbe ou un adjectif, avec la bonne préposition.	Par exemple : <i>I succeeded in improving my marks</i> ou <i>Instead of panicking, make a plan.</i> → Après toute préposition, le gérondif ; la préposition elle-même doit être juste (interested in, succeed in).	1 pt
Une conséquence en so ... that ou such ... that, et un nom pris au sens général sans article.	Par exemple : <i>The year went so fast that I didn't see it pass. Sleep is more important than you think.</i> → 0,5 pour la conséquence bien construite, 0,5 pour l'article zéro au sens général.	1 pt
Un message cohérent et relu : adresse à Chloé, enchaînement récit puis conseils, accords de la troisième personne, aucun calque du français.	Une formule d'adresse, des connecteurs (<i>first, then, above all</i>), des verbes accordés (<i>my teacher says</i>), une formule de fin. → La relecture par points — formes en -ing, articles, prépositions, quantifieurs, accords — se voit dans la copie.	1 pt

UN EXEMPLE DE MESSAGE

Hi Chloé! You asked me for some advice, so here it is. I'll never forget getting my first good mark in philosophy: I had worked so hard that I almost cried. But I should have started revising earlier, instead of wasting so much time.

In March I had to choose my courses for university, and I was afraid of making the wrong choice. My English teacher always says that a calm choice is never a bad one, and she was right.

So, remember to check the deadlines every week, and don't stay up all night: sleep is more important than you think. If you organise your work now, you will be able to enjoy June. Good luck! Camille

⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Les structures demandées alignées sans lien, dans un message qui ne s'adresse pas à Chloé : 3 sur 6 au plus.

Barème : 6 points — 1 par critère.

🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Employer les structures demandées dans des phrases sans lien entre elles : le message doit se lire d'un seul tenant.
- Écrire *I must have worked more* pour un regret : c'est une déduction ; le reproche se dit *I should have worked more*.
- Oublier le -s de la troisième personne en parlant d'un professeur ou de Chloé.
- Mettre *the* devant un nom pris au sens général : *The sleep is important*.



Barème de notation

Ce que le correcteur regarde, exercice par exercice.

20 pts

CE QUI EST ATTENDU	EXERCICE	POINTS	CE QUI FAIT PERDRE LE POINT
Les erreurs repérées, expliquées et corrigées	1	5 points — 1 par erreur : 0,5 pour l'explication, 0,5 pour la phrase corrigée	Une ligne juste signalée comme fausse : 0,5 point retiré, dans la limite de l'exercice.
Le choix tranché et justifié par la règle et le sens	2	5 points — 1,5 + 1 + 1,5 + 1	Le bon élève désigné sans justification : la moitié des points de la question au plus.
La règle formulée et appliquée dans une phrase nouvelle	3	4 points — 1 par série : 0,5 pour la règle, 0,5 pour la phrase	Une phrase recopiée du corpus au lieu d'une phrase nouvelle : 0 pour l'application.
Le message de conseils	4	6 points — 1 par critère	Les structures demandées alignées sans lien, dans un message qui ne s'adresse pas à Chloé : 3 sur 6 au plus.
Total		20 points	



Que faire de ta note ?

Le contrôle ne s'arrête pas au chiffre : voici la suite selon ton score.



Niveau 1 · Essentiel



Niveau 2 · Standard



Niveau 3 · Approfondi — tu es ici



16 à 20

NIVEAU MAÎTRISÉ

C'est le niveau le plus élevé, et tu le maîtrises. Pour aller plus loin, applique la méthode de relecture de la fiche à tes prochaines copies d'expression écrite : un passage par point à risque.



10 à 15

REFAIRE CE NIVEAU

Relis la correction de l'exercice où tu as perdu le plus de points. Réécris ton message en vérifiant les six critères un par un, puis refais le niveau 3 dans une semaine.



moins de 10

NIVEAU INFÉRIEUR

Repasse par le niveau 2 — Standard : il entraîne le choix de la forme en contexte et l'analyse guidée dont ce niveau a besoin.

✓ COMPARE AVEC TA PRÉVISION

- Reprends la grille « Avant de rendre ta copie » : là où tu avais coché « acquis » et perdu des points, relis le rappel de cours de l'exercice.
- Refaire un contrôle quelques jours plus tard, sans regarder le corrigé, mesure ce que tu as retenu, et non ce dont tu te souviens.
- La fiche de cours du chapitre reprend chaque notion : ProgresSchool · Anglais Terminale · Grammaire : Révision systématique et pièges courants.