

Civilisation : Grandes œuvres et courants littéraires anglophones

Anglais · Terminale
Contrôle n°1 · 60 min ·
sur 20

Exercice 1 — La dystopie

4 pts 11 min

Définir la dystopie

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un genre est régulièrement jugé sur un critère qui ne le concerne pas. Le bon critère porte sur l'époque de l'auteur.

1. Qu'imagine une dystopia ? (1 pt)

Une société organisée selon un principe poussé à son terme, généralement présenté par ses dirigeants comme un bien.

→ Le principe est poussé jusqu'à ce que ses effets deviennent visibles.

2. Une dystopie prédit-elle l'avenir ? (1 pt)

Non : elle prolonge le présent de son auteur jusqu'à le rendre visible.

→ C'est ce présent-là qu'elle commente.

3. Pourquoi juger une dystopie sur ses prédictions est-il hors sujet ? (1 pt)

Parce que cela transforme un roman en pronostic et évalue la littérature comme une prévision.

→ Cela conduit aussi à conclure qu'un livre est dépassé quand seul le détail technique a changé.

4. Quel est le bon critère de lecture ? (1 pt)

Quelle tendance l'auteur pousse-t-il, et pourquoi celle-là ?

→ La question ramène le livre à ce qu'il critique dans son époque.

Exercice 2 — Orwell et Huxley

4 pts 11 min

Comparer deux dystopies

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux romans posent la même question et y répondent par des mécanismes contraires. Les confondre fait manquer ce qui les rend intéressants.

1. Par quoi le pouvoir contrôle-t-il dans 1984 ? (1 pt)

Par la contrainte, la surveillance et la réécriture du passé : on obéit par peur.

→ Le mécanisme suppose un appareil coûteux et visible.

2. Par quoi contrôle-t-il dans Brave New World ? (1 pt)

Par le plaisir, le conditionnement et la satisfaction permanente : on obéit sans savoir qu'on obéit.

→ Le mécanisme suppose qu'on désire ce qui vous tient.

3. Quelle question commune les deux romans posent-ils ? (1 pt)

Comment tient une servitude ?

→ Ils y répondent par des mécanismes contraires.

4. Pourquoi « les deux dénoncent le totalitarisme » est-il un commentaire insuffisant ? (1 pt)

Parce qu'il manque ce qui les rend intéressants : ils désignent deux voies différentes vers le même résultat.

→ La comparaison est plus féconde que l'opposition.

Exercice 3 — La littérature postcoloniale

5 pts 14 min

Analyser la littérature postcoloniale

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un geste fondateur, un roman canonique, et un débat qui n'est pas tranché. Le geste porte sur le point de vue.

1. Que désigne la littérature postcoloniale ? (1 pt)

Les œuvres écrites depuis les sociétés anciennement colonisées, qui reprennent le récit de leur propre histoire.

→ Elles se réapproprient un récit qui avait été tenu par d'autres.

2. Quel est son geste fondateur ? (1 pt)

Un renversement du point de vue : elle donne à ces sociétés une complexité interne.

→ Le roman colonial, lui, décrivait des peuples sans parole.

3. Que montre *Things Fall Apart*, de Achebe, sur la société igbo ? (1 pt)

Qu'elle est dotée de lois, de désaccords et de contradictions avant la colonisation.

→ Son personnage principal n'est pas non plus un héros sans faille.

4. Pourquoi ce refus de l'idéalisation rend-il la destruction plus lisible ? (1 pt)

Parce qu'elle frappe un monde réel, et non un décor idéalisé.

→ Opposer une société parfaite à un colonisateur monstrueux affaiblirait le propos.

5. Quel argument avancent les auteurs qui choisissent d'écrire en anglais ? (1 pt)

L'audience atteinte et la possibilité de transformer la langue de l'intérieur.

→ Ils y introduisent rythmes, proverbes et mots qu'elle ne portait pas.

Exercice 4 — Deux moments américains

4 pts 13 min

Situer les courants et analyser un extrait

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux mouvements séparés d'une trentaine d'années contestent des choses opposées. Une méthode d'analyse s'applique ensuite à tout extrait.

1. Qu'est-ce que la Harlem Renaissance, et à partir de quand se développe-t-elle ? (1 pt)

Le foisonnement littéraire, musical et artistique noir américain qui se développe à partir des années 1920.

→ Il est centré sur le quartier de Harlem à New York.

2. Que revendiquent ses auteurs, et quelle question traverse l'époque ? (1 pt)

Une culture propre, ni imitation ni folklore ; la question est : écrire pour qui, et contre quelles attentes ?

→ La question porte sur le destinataire autant que sur la forme.

3. Que conteste la Beat generation, et quand ? (1 pt)

Un ordre social d'abondance, une trentaine d'années plus tard.

→ Elle le conteste par la forme autant que par le propos.

4. Pourquoi nommer un procédé sans citation ne vaut-il rien ? (1 pt)

Parce que c'est la citation qui prouve la lecture.

→ Il faut de plus dire l'effet que le procédé produit ici.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Un roman jugé sur ses prédictions, deux mécanismes fondus, et une société idéalisée.

1. « 1984 est dépassé : les écrans de surveillance d'Orwell n'existent pas comme il les décrivait. » (1 pt)

Le critère est hors sujet : le détail technique a changé, mais le mécanisme décrit reste opérant.

→ Une dystopie ne se juge pas sur ce qu'elle aurait deviné.

2. « Orwell et Huxley décrivent le même mécanisme de contrôle. » (1 pt)

L'un décrit un contrôle par la contrainte, l'autre un contrôle par le plaisir.

→ Ils désignent deux voies différentes vers le même résultat.

3. « Achebe oppose une société igbo parfaite à un colonisateur monstrueux. » (1 pt)

Il montre une société dotée de désaccords et de contradictions, et un personnage qui n'est pas sans faille.

→ C'est ce refus de l'idéalisation qui rend la destruction lisible.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Ce qu'est une dystopie	4 points — 1 par question	Une œuvre jugée sur ses prédictions.
Ex.2	Orwell et Huxley	4 points — 1 par question	Deux mécanismes contraires fondus en une dénonciation.
Ex.3	La littérature postcoloniale	5 points — 1 par question	Une société décrite comme un décor idéalisé.
Ex.4	Deux moments américains et la méthode	4 points — 1 par question	Un procédé relevé sans citation.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui garde le critère de la prophétie.

ET MAINTENANT ?

16 à 20

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à commenter un extrait en cinq temps : situer, identifier le point de vue narratif, citer les procédés avec leur effet, rattacher au courant sans y réduire le texte, et conclure sur ce qu'il interroge dans son époque.

10 à 15

Refais l'exercice 2 en disant ce que chaque mécanisme suppose : un appareil coûteux et visible chez l'un, le désir de ce qui vous tient chez l'autre.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens le bon critère de lecture d'une dystopie : quelle tendance l'auteur pousse-t-il, et pourquoi celle-là ?