

CORRIGÉ

Notions au bac — Espaces et échanges, Mythes et héros

Anglais · Terminale
Contrôle n°1 · 60 min · sur
20

Exercice 1 — Qu'est-ce qu'une notion

4 pts 11 min

Problématiser une notion

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Une notion n'est pas ce que beaucoup croient. La différence commande le choix des documents et leur ordre.

1. Une notion est-elle un thème à couvrir ? (1 pt)

Non : c'est une question à laquelle les documents doivent permettre de répondre.

→ On ne présente pas « la migration », on demande par exemple si les frontières séparent autant qu'elles relient.

2. Que devient un document qui ne répond pas à la question ? (1 pt)

Il sort du dossier, si intéressant soit-il.

→ C'est la question qui justifie le choix des documents.

3. Que manque-t-il à un exposé qui enchaîne les documents sans problématique ? (1 pt)

Rien ne justifie leur ordre, leur choix, ni ce qu'on en retient.

→ L'exposé devient une suite d'exposés indépendants.

4. Que faut-il préparer pour chaque document ? (1 pt)

Une phrase disant ce qu'il apporte à la question, et non ce qu'il montre.

→ « Ce document montre une frontière » ne répond à rien.

Exercice 2 — Espaces et échanges

4 pts 11 min

Employer le vocabulaire des échanges

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

La notion couvre la mondialisation, les migrations et les frontières. Un mot désigne un flux d'argent particulier.

1. Que désignent les remittances ? (1 pt)

L'argent envoyé au pays d'origine.

→ C'est un flux financier attaché aux migrations.

2. Que désigne le brain drain ? (1 pt)

Le départ des personnes qualifiées d'un pays vers un autre.

→ Le terme met l'accent sur la perte pour le pays de départ.

3. Comment se disent une diaspora et des flux ? (1 pt)

A diaspora et flows.

→ Les deux mots reviennent dans les documents sur la mondialisation.

4. Formule une question possible sur cette notion. (1 pt)

Une frontière sépare-t-elle ou organise-t-elle un contact ? — ou : la globalisation uniformise-t-elle ou multiplie-t-elle les différences ?

→ La question doit admettre une réponse autre que oui.

Exercice 3 — Mythes et héros

4 pts 11 min

Analyser les figures héroïques

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Trois catégories de figures ne se confondent pas, et ce qu'on en tire ne tient pas à la liste des noms.

1. Qu'est-ce qu'un archétype ? (1 pt)

Un modèle de personnage ou de récit qui traverse les époques et les cultures.

→ Le héros fondateur, le rebelle ou le self-made man en sont des exemples.

2. En quoi le role model en diffère-t-il ? (1 pt)

C'est une personne réelle prise pour exemple.

→ Le héros de fiction constitue encore une troisième catégorie.

3. Que doit demander une notion bien préparée sur les héros ? (1 pt)

Ce que la société qui les célèbre dit d'elle-même en les choisissant.

→ Citer des héros ne suffit pas à construire une réponse.

4. Comment bâtir un dossier convaincant sur ce thème ? (1 pt)

En mettant en regard deux figures éloignées dans le temps.

→ Trois exemples qui se ressemblent n'apprennent rien de plus qu'un seul.

Exercice 4 — Progrès et pouvoir

5 pts 16 min

Distinguer progrès et analyser le pouvoir

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux notions, deux distinctions. L'une sépare une capacité d'une amélioration, l'autre déplace la question du pouvoir.

1. Quelle distinction l'idée de progress demande-t-elle ? (1 pt)

Celle du progrès technique — une capacité nouvelle — et du progrès social — une amélioration des conditions d'existence.

→ Les deux ne coïncident pas automatiquement.

2. Pourquoi cette distinction rend-elle la notion discutable ? (1 pt)

Parce qu'une capacité nouvelle n'améliore pas nécessairement les conditions d'existence.

→ C'est cet écart qui fait la matière du débat.

3. Cite trois mots du vocabulaire du progrès et de ses limites. (1 pt)

Scientific advances, ethical concerns, unintended consequences — risks et regulation conviennent aussi.

→ Les trois derniers nomment ce qui vient limiter une capacité nouvelle.

4. Que signifie accountability ? (1 pt)

Le fait d'avoir à répondre de ses décisions.

→ C'est l'un des contre-pouvoirs qui limitent l'exercice du pouvoir.

5. Sur quoi une question féconde sur le pouvoir porte-t-elle ? (1 pt)

Sur ce qui le limite, et sur ce qui arrive quand ces limites cessent de fonctionner.

→ La question « qui a le pouvoir » appelle une réponse descriptive, non une démonstration.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Un dossier sans question, deux catégories confondues, et une coïncidence supposée entre deux progrès.

1. « J'ai trois documents sur la migration : mon dossier est prêt. » (1 pt)

Il manque la question à laquelle ces documents répondent.

→ C'est la problématique qui transforme une collection en démonstration.

2. « Un role model est un archetype célèbre. » (1 pt)

Un role model est une personne réelle prise pour exemple ; un archetype est un modèle de personnage ou de récit.

→ Les deux catégories ne se recouvrent pas.

3. « J'ai classé mes documents du plus ancien au plus récent : l'ordre est donc justifié. » (1 pt)

L'ordre doit suivre la progression de la réponse, et non la chronologie.

→ Un classement par date ne dit rien de ce que chaque document apporte à la question.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Ce qu'est une notion	4 points — 1 par question	Une notion traitée comme un thème à couvrir.
Ex.2	Espaces et échanges	4 points — 1 par question	Remittances traduit de travers.
Ex.3	Mythes et héros	4 points — 1 par question	Archetype et role model confondus.
Ex.4	Progrès et pouvoir	5 points — 1 par question	Progrès technique et progrès social pris l'un pour l'autre.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui laisse le dossier sans problématique.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à préparer un dossier complet : une question, trois ou quatre documents qui y répondent, une phrase par document disant ce qu'il apporte, un ordre qui suit la progression, et une objection préparée.

10 à 15

Refais l'exercice 3 en mettant en regard deux figures éloignées dans le temps plutôt que trois exemples qui se ressemblent.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens ce qui transforme une collection en démonstration : la problématique.