

# Œuvre et parcours : La littérature d'idées (œuvre au programme)

Français · Première  
Contrôle n°1 · 60 min ·  
sur 20

## Exercice 1 — Trois formes

4 pts 11 min

*Distinguer essai, discours et pamphlet*

Réponds à chaque question.

### LA RÈGLE DU COURS

Trois formes portent l'argumentation, et elles ne s'analysent pas de la même façon.

1. Comment l'essai pense-t-il, et qui en est le modèle ? (1 pt)

**Il pense en avançant : il hésite, se reprend, n'a pas conclu avant d'écrire ; Montaigne en est le modèle.**

→ C'est pourquoi ses chapitres se contredisent sans se trahir.

2. À quoi le discours suppose-t-il de s'adresser, et quelles marques en découlent ? (1 pt)

**À un auditoire, une occasion, une durée ; d'où ses apostrophes, ses questions oratoires, ses rythmes ternaires.**

→ Sa forme est déterminée par sa situation de parole.

3. Qu'est-ce qu'un pamphlet, et que cherche-t-il ? (1 pt)

**Un texte court, violent, souvent anonyme, visant une personne ou une institution nommée ; il cherche moins à convaincre qu'à rendre une position intenable.**

→ Ce n'est donc pas un raisonnement qu'on attend de lui.

4. Qu'attend-on de l'élève sur cet objet d'étude ? (1 pt)

**Qu'il sache reconstituer une stratégie, non qu'il résume une thèse.**

→ Les œuvres changent, la méthode non.

## Exercice 2 — Quatre questions

5 pts 14 min

*Interroger un texte argumentatif*

Réponds à chaque question.

### LA RÈGLE DU COURS

Quatre questions se posent à tout texte argumentatif, dans un ordre précis, et l'une d'elles est celle que les copies oublient.

1. Quelle est la première question ? (1 pt)

**Quelle thèse le texte défend-il, explicite ou à déduire ?**

→ Elle précède l'examen des arguments.

2. Quelle est la deuxième, et comment l'ordre des arguments se lit-il ? (1 pt)

**Quels arguments, et dans quel ordre : le plus fort en dernier dans une démonstration, en premier dans un plaidoyer qui craint de ne pas être lu jusqu'au bout.**

→ La place de l'argument le plus fort renseigne sur le destinataire visé.

3. Quelle est la troisième, et pourquoi est-elle décisive ? (1 pt)

**À quel adversaire le texte répond-il, nommé ou non ; c'est le premier geste, et celui que les copies oublient le plus souvent.**

→ Un texte argumentatif répond presque toujours à quelqu'un.

4. Quelle est la quatrième ? (1 pt)

**Quelle est sa visée : convaincre par la raison, persuader par l'émotion, dénoncer, ou faire agir ?**

→ Les quatre possibilités ne s'excluent pas nécessairement.

5. Pourquoi un texte d'idées est-il plus difficile qu'un roman ? (1 pt)

**Parce qu'il faut reconstituer une situation de combat dont le texte ne donne qu'un côté.**

→ Un texte d'idées agit au lieu de raconter.

### Exercice 3 — Convaincre, persuader, délibérer

4 pts 11 min

*Distinguer les opérations argumentatives*

Réponds à chaque question.

#### LA RÈGLE DU COURS

Trois opérations visent trois facultés, et la plupart des textes engagés les mènent ensemble.

1. À quoi convaincre s'adresse-t-il, et par quels moyens ? (1 pt)

**À la raison, par des preuves, des exemples vérifiables et une logique explicite.**

→ Le lecteur est censé pouvoir vérifier.

2. À quoi persuader s'adresse-t-il, et par quels moyens ? (1 pt)

**À la sensibilité, par des images, du rythme, de l'indignation, un appel au sentiment.**

→ Le lecteur est censé être touché.

3. Qu'est-ce que délibérer ? (1 pt)

**Mettre en balance deux positions pour choisir.**

→ C'est la troisième opération, et elle suppose d'exposer les deux côtés.

4. En quoi consiste l'analyse, puisque la plupart des textes font les trois ? (1 pt)

**À repérer où le texte bascule de l'un à l'autre.**

→ Un raisonnement qui s'achève sur une image n'a pas changé de sujet, il a changé de moyen.

### Exercice 4 — Ironie et détournement

4 pts 13 min

*Analyser ironie et détournement de forme*

Réponds à chaque question.

#### LA RÈGLE DU COURS

Deux procédés traversent l'objet d'étude, et le second impose une question à se poser devant toute œuvre.

1. Qu'exige l'ironie du lecteur, et que se passe-t-il à défaut ? (1 pt)

**Une complicité : il doit posséder une information que le texte ne fournit pas ; à défaut, le texte se lit au premier degré.**

→ L'ironie fait entendre le contraire de ce qu'elle dit.

2. Quels deux membres faut-il écrire pour démontrer une ironie ? (1 pt)

**Ce que le texte affirme, et ce que le lecteur sait par ailleurs.**

→ Si l'on ne peut pas remplir les deux, il n'y a pas d'ironie.

3. Qu'est-ce que le détournement de forme, et quel exemple peut-on en donner ? (1 pt)

**Le fait d'emprunter la forme d'un texte existant pour la contester ; Olympe de Gouges réécrit article par article la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen en y substituant la femme.**

→ Le texte tire sa force de la forme qu'il emprunte.

4. Que montre ce détournement, sans un mot d'explication ? (1 pt)

**Que rien dans cette syntaxe n'interdisait l'égalité.**

→ Analyser une œuvre d'idées suppose donc de se demander quelle forme elle imite.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

**LA RÈGLE DU COURS**

Trois fautes reviennent. Une concession prise pour une faiblesse, une ironie sans écart, et un adversaire jamais cherché.

1. « Ce texte concède quelque chose à ses adversaires : son argumentation est donc faible. » (1 pt)

**La concession est ce qui rend un raisonnement recevable par quelqu'un qui n'est pas déjà d'accord.**

→ Repérer les concessions, c'est repérer à qui le texte voulait vraiment parler.

2. « Le ton du passage est ironique. » (1 pt)

**L'ironie n'est pas un ton mais un écart : il faut nommer les deux membres.**

→ Un devoir qui la nomme sans nommer l'écart n'a rien démontré.

3. « Ce texte défend l'égalité : je peux commencer mon analyse. » (1 pt)

**Il faut d'abord chercher à quel adversaire il répond, nommé ou non.**

→ C'est le premier geste, et celui que les copies oublient le plus souvent.

**Barème — ce que le correcteur regarde**

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

| EXERCICE    | ATTENDU                                             | POINTS                           | POINT PERDU SI                                             |
|-------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Ex.1</b> | <b>Les trois formes</b>                             | <b>4 points — 1 par question</b> | Essai et pamphlet analysés de la même façon.               |
| <b>Ex.2</b> | <b>Les quatre questions</b>                         | <b>5 points — 1 par question</b> | L'adversaire jamais cherché.                               |
| <b>Ex.3</b> | <b>Convaincre, persuader, délibérer</b>             | <b>4 points — 1 par question</b> | Un basculement de moyen pris pour un changement de sujet.  |
| <b>Ex.4</b> | <b>Ironie et détournement de forme</b>              | <b>4 points — 1 par question</b> | Une ironie nommée sans son écart.                          |
| <b>Ex.5</b> | <b>L'erreur repérée, et la réponse juste donnée</b> | <b>3 points — 1 par ligne</b>    | Une correction qui garde la concession pour une faiblesse. |

**ET MAINTENANT ?****16 à 20**

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à démonter une ironie en quatre temps : ce que le texte dit, ce que le lecteur sait, l'écart entre les deux, et l'adversaire que la phrase vise.

**10 à 15**

Refais l'exercice 2 en posant les quatre questions dans l'ordre : la thèse, les arguments, l'adversaire, la visée.

**moins de 10**

Reprends la fiche de cours et retiens ce qui rend un texte d'idées plus difficile qu'un roman : il faut reconstituer une situation de combat dont le texte ne donne qu'un côté.