

Œuvre et parcours : La poésie (œuvre au programme)

Français · Première
Contrôle n°1 · 60 min · sur 20

Exercice 1 — Un recueil composé

5 pts 14 min

Analyser la structure d'un recueil

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un recueil n'est pas une suite de poèmes, et le sommaire suffit à poser les questions qui comptent.

1. Qu'est-ce qui distingue un recueil composé d'une collection de poèmes ? (1 pt)

Un titre qui annonce un projet, des sections qui organisent un parcours, un premier et un dernier poème qui se répondent.

→ Déplacer un poème y change son sens.

2. Quelles trois questions le sommaire suffit-il à poser ? (1 pt)

Combien de parties et portent-elles un titre ? Ces titres racontent-ils quelque chose lus à la suite ? Le recueil suit-il un ordre ?

→ La réponse n'est presque jamais neutre.

3. Quels ordres un recueil peut-il suivre ? (1 pt)

Chronologique, thématique, ou construit sur une rupture.

→ Un poète qui numérote ses livres et les intitule a écrit un parcours.

4. Comment les livres des Contemplations se répartissent-ils ? (1 pt)

En deux volumes, « Autrefois » et « Aujourd'hui », séparés par un poème daté du jour de la mort de sa fille.

→ La structure porte le deuil avant qu'aucun vers ne le dise.

5. Qu'est-ce que l'évolution thématique, et comment la relève-t-on ? (1 pt)

Ce qu'on lit en suivant un même motif d'un bout à l'autre ; on en relève trois occurrences, une au début, une au milieu, une à la fin.

→ C'est le déplacement, et non le motif, qui fait un argument.

Exercice 2 — Quatre entrées

4 pts 11 min

Entrer dans un recueil

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Quatre entrées permettent de parler d'un recueil comme d'une œuvre, ce que trois explications de texte ne permettent pas.

1. Quelle est la première entrée, et qu'annonce-t-elle ? (1 pt)

Le titre : il annonce un projet, parfois un pacte.

→ Les Contemplations promet un regard, non un récit.

2. Quelle est la deuxième ? (1 pt)

Les sections : livres, parties, dates.

→ Chez Hugo, la césure entre Autrefois et Aujourd'hui porte un deuil.

3. Quelle est la troisième, et pourquoi compte-t-elle ? (1 pt)

Les seuils — le premier et le dernier poème — parce qu'ils se répondent presque toujours.

→ Un sujet les convoque souvent ensemble.

4. Quelle est la quatrième ? (1 pt)

Les retours : motifs, images, formes qui reviennent.

→ Un mot qui revient douze fois n'y revient pas par hasard.

Exercice 3 — Analyser un poème

4 pts 11 min

Analyser un poème

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Quatre ordres de faits se mobilisent, et un devoir qui n'en emploie qu'un reste incomplet.

1. Que recouvre la versification ? (1 pt)

Le mètre, la disposition des rimes, la forme fixe, les enjambements.

→ C'est le premier des quatre ordres de faits.

2. Que recouvrent les sonorités ? (1 pt)

Assonances, allitérations, retours de mots.

→ Elles agissent avant même que le sens soit compris.

3. Que recouvrent les images ? (1 pt)

Comparaison, métaphore filée, allégorie, personnification.

→ C'est le troisième ordre de faits.

4. Que recouvre l'énonciation dans un poème ? (1 pt)

Qui parle, à qui, et avec quel degré d'implication.

→ Un devoir qui n'emploie qu'un seul de ces quatre ordres reste incomplet.

Exercice 4 — Compter et reconnaître

4 pts 13 min

Compter un vers et reconnaître une forme

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux règles suffisent au décompte, et les formes fixes posent toutes la même question.

1. Quelles sont les deux règles du e muet ? (1 pt)

Il compte à l'intérieur du vers quand il précède une consonne, et ne compte jamais en fin de vers.

→ Ces deux règles suffisent à ne plus se tromper.

2. Qu'est-ce qu'une diérèse, et à quoi sert-elle presque toujours ? (1 pt)

Elle sépare en deux syllabes une voyelle qu'on prononce d'ordinaire d'un souffle ; elle sert presque toujours à souligner le mot.

→ On lit alors pas-si-on en trois temps.

3. Quelle bascule un sonnet construit-il presque toujours, et à quel endroit ? (1 pt)

Une bascule au neuvième vers : le sens change de camp là où la forme change de strophe.

→ Le sonnet compte deux quatrains puis deux tercets.

4. Pourquoi le vers libre et le poème en prose ne sont-ils pas des facilités ? (1 pt)

Parce que, privés de la contrainte, ils doivent inventer leur rythme à chaque ligne.

→ La même question se pose : qu'est-ce qui tient ce poème ensemble ?

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Un échantillon d'un seul poème, un motif relevé sans son déplacement, et une forme libre prise pour une facilité.

1. « J'ai traité la dissertation en analysant longuement un seul poème du recueil. » (1 pt)

Un recueil de cent poèmes ne se juge pas sur un échantillon d'un : il en faut trois au minimum, pris à des endroits différents.

→ Le correcteur y lit, à juste titre, une lecture partielle.

2. « Le motif de la lumière revient douze fois dans le recueil : voilà mon argument. » (1 pt)

C'est le déplacement du motif au fil du recueil qui fait un argument, non sa fréquence.

→ Il faut relever trois occurrences et montrer comment la valeur du motif change.

3. « Le vers libre dispense le poète de toute contrainte. » (1 pt)

Privé de la contrainte, il doit inventer son rythme à chaque ligne.

→ La même question s'y pose : qu'est-ce qui tient ce poème ensemble ?

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Lire un recueil comme un ensemble	5 points — 1 par question	Un recueil traité comme une collection.
Ex.2	Quatre entrées dans un recueil	4 points — 1 par question	Une entrée oubliée.
Ex.3	Analyser un poème	4 points — 1 par question	Un seul ordre de faits employé.
Ex.4	Compter et reconnaître les formes	4 points — 1 par question	Un e muet compté en fin de vers.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui garde l'échantillon d'un seul poème.

ET MAINTENANT ?

16 à 20

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à suivre un motif d'un bout à l'autre d'un recueil : trois occurrences, une au début, une au milieu, une à la fin, et le déplacement qui les sépare.

10 à 15

Refais l'exercice 2 en partant chaque fois du sommaire : il suffit à poser les trois questions de structure.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens ce qui distingue un recueil composé : déplacer un poème y change son sens.