

Œuvre et parcours : Le roman (œuvre au programme)

Français · Première
Contrôle n°1 · 60 min · sur 20

Exercice 1 — L'œuvre et son parcours

4 pts 11 min

Comprendre le rôle du parcours

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Chaque œuvre au programme est accompagnée d'une formule courte, et cette formule n'est pas un supplément.

1. Qu'est-ce qu'un parcours associé ? (1 pt)

Une formule courte qui pose une question à l'œuvre et désigne un ensemble de textes complémentaires.

→ Il accompagne chaque œuvre au programme.

2. Le parcours est-il un second programme ? (1 pt)

Non : c'est l'angle sous lequel l'œuvre doit être lue.

→ Il oriente la lecture au lieu de l'allonger.

3. Sur quoi une dissertation porte-t-elle ? (1 pt)

Toujours sur les deux : l'œuvre et le parcours.

→ Un devoir qui ne cite que l'œuvre traite la moitié du sujet.

4. Qu'attend-on de l'élève, quelle que soit l'œuvre inscrite ? (1 pt)

Une connaissance précise — scènes, personnages, formules — et la capacité à la mettre au service d'une question.

→ Les œuvres changent tous les deux ou trois ans, la méthode non.

Exercice 2 — Les quatre entrées

4 pts 11 min

Identifier les entrées des sujets

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Presque tous les sujets entrent dans le roman par l'une de quatre portes.

1. Quelle est la première entrée, et quelles questions pose-t-elle ? (1 pt)

Le personnage : est-il un modèle, un cas, une énigme ?

→ C'est l'entrée la plus fréquente des sujets de dissertation.

2. Quelle est la deuxième ? (1 pt)

Le narrateur et le point de vue : qui raconte, que sait-il, et que cache ce choix ?

→ C'est l'outil le plus rentable de l'objet d'étude.

3. Quelle est la troisième ? (1 pt)

La construction : quel ordre, quelles ellipses, quels retours ?

→ Elle porte sur l'agencement plutôt que sur le contenu.

4. Quelle est la quatrième ? (1 pt)

La visée : le roman veut-il plaire, instruire, dénoncer, ou refuse-t-il de choisir ?

→ La dernière possibilité est une réponse recevable.

Exercice 3 — Incipit et excipit

4 pts 11 min

Analyser les seuils du roman

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux pages font un travail que les autres ne font pas, et un sujet les convoque souvent ensemble.

1. Qu'est-ce que l'incipit, et qu'est-ce que l'excipit ? (1 pt)

L'incipit est l'ouverture du roman, l'excipit sa clôture.

→ Ce sont les deux pages qu'un sujet convoque le plus souvent.

2. Quelles trois choses l'incipit doit-il faire ? (1 pt)

Informar, intriguer, et passer un pacte de lecture.

→ Il informe sur un lieu, une époque, un personnage.

3. Qu'annonce la première phrase, et qu'est-ce que cela fixe ? (1 pt)

Le genre, le ton et la distance du narrateur, donc ce que le lecteur a le droit d'attendre.

→ C'est en cela qu'elle passe un pacte.

4. Que fait l'excipit ? (1 pt)

Il referme ou refuse de refermer : un destin accompli, une question laissée ouverte, un retour à l'incipit qui donne au roman la forme d'un cercle.

→ Comparer les deux seuils est un exercice fréquent.

Exercice 4 — Le temps du récit

5 pts 16 min

Analyser ordre et vitesse du récit

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux questions suffisent à passer du résumé à l'analyse, et chacune a son vocabulaire.

1. Quelles deux questions pose-t-on sur le temps du récit ? (1 pt)

L'ordre et la vitesse.

→ Ce sont les deux entrées que les copies n'emploient jamais.

2. Qu'est-ce qu'une analepse, et qu'est-ce qu'une prolepse ? (1 pt)

L'analepse est un retour en arrière, la prolepse une anticipation.

→ Les deux cassent la chronologie.

3. Qu'est-ce qu'un sommaire, et qu'est-ce qu'une ellipse ? (1 pt)

Le sommaire expédie une longue durée en une phrase ; l'ellipse saute une période entière sans le dire.

→ Le premier dit vite, la seconde ne dit rien.

4. Qu'est-ce qu'une scène, et qu'est-ce qu'une pause ? (1 pt)

La scène étire une courte durée sur plusieurs pages ; la pause est une interruption descriptive.

→ Toutes deux ralentissent le récit.

5. Que désigne la vitesse du récit ? (1 pt)

Ce que l'œuvre tient pour important.

→ Un romancier ralentit là où il veut qu'on s'arrête.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Une opinion prêtée, un exemple laissé brut, et un parcours oublié.

1. « L'auteur pense que la passion excuse tout. » (1 pt)

Il faut écrire « le récit » ou « le narrateur » : rien n'autorise à prêter à un romancier les pensées de son narrateur.

→ Le nom de l'auteur ne s'emploie que pour un fait vérifiable hors du roman.

2. « Ce personnage triche au jeu et vole : mon argument est posé. » (1 pt)

Un exemple brut n'est pas un argument : il faut montrer ce que le récit en fait.

→ Un correcteur y lit un résumé, pas une démonstration.

3. « J'ai traité tout le sujet en m'appuyant uniquement sur l'œuvre. » (1 pt)

Une dissertation porte sur l'œuvre et sur le parcours.

→ Un devoir qui ne cite que l'œuvre traite la moitié du sujet.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	L'œuvre et son parcours	4 points — 1 par question	Le parcours traité comme un second programme.
Ex.2	Les quatre entrées	4 points — 1 par question	Une entrée oubliée.
Ex.3	Incipit et excipit	4 points — 1 par question	Le pacte de lecture passé sous silence.
Ex.4	Le temps du récit	5 points — 1 par question	Sommaire et ellipse confondus.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui laisse l'exemple à l'état de résumé.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à transformer chaque exemple en argument : l'exemple brut, ce qui manque, le raisonnement qui l'articule à la question, puis la conclusion partielle.

10 à 15

Refais l'exercice 4 en distinguant chaque fois deux questions : l'ordre du récit et sa vitesse.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens ce qu'on attend d'une œuvre en première : non de la connaître, mais de savoir s'en servir.