

Œuvre et parcours : Le théâtre (œuvre au programme)

Français · Première
Contrôle n°1 · 60 min · sur 20

Exercice 1 — Un objet inachevé

4 pts 11 min

Comprendre la spécificité du théâtre

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Une pièce n'est pas finie quand on l'a lue, et un devoir qui l'oublie manque l'objet d'étude.

1. Qu'est-ce qui manque à une pièce qu'on a seulement lue ? (1 pt)

Un corps, une voix, un espace.

→ C'est là que se joue la moitié des points.

2. Que fait un devoir qui traite une pièce comme un roman dialogué ? (1 pt)

Il passe à côté de l'objet d'étude, si finement qu'il analyse les répliques.

→ La finesse de l'analyse ne compense pas l'oubli de la représentation.

3. D'où vient la moitié du sens d'une pièce ? (1 pt)

Du corps, du rythme, du décor et du silence.

→ C'est-à-dire de ce que le texte ne dit pas mais rend possible.

4. Quelle règle d'écriture permet de ne pas l'oublier ? (1 pt)

S'imposer, dans chaque partie du devoir, au moins une phrase qui commence par « joué ainsi... » ou « une mise en scène qui... ».

→ La contrainte force à penser la représentation.

Exercice 2 — La double énonciation

5 pts 14 min

Analyser la double énonciation

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux destinataires reçoivent chaque parole, et trois effets classiques en découlent.

1. À qui toute parole de théâtre s'adresse-t-elle ? (1 pt)

À un personnage sur la scène, et au public devant elle.

→ C'est le principe qui fonde tous les effets du genre.

2. Qu'est-ce qu'un aparté ? (1 pt)

Une parole que le public entend et qu'un personnage n'entend pas.

→ Elle suppose les deux destinataires à la fois.

3. D'où naît un quiproquo ? (1 pt)

De ce que le public sait ce qu'un personnage ignore.

→ C'est l'écart d'information qui produit l'effet.

4. Qu'est-ce que l'ironie tragique ? (1 pt)

Le spectateur voit venir ce que le héros ne voit pas.

→ C'est la version noire du même écart.

5. Où se logent le rire et l'effroi, dans une scène ? (1 pt)

Dans ce que le public sait et qu'un personnage ignore.

→ C'est le premier endroit à examiner.

Exercice 3 — Répliques et didascalies

4 pts 11 min

Analyser la structure du texte théâtral

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Le texte se partage entre ce qui se dit et ce qui s'exécute, et la proportion a changé au fil des siècles.

1. Comment le texte de théâtre se divise-t-il ? (1 pt)

En répliques — ce qui se dit — et en didascalies — ce qui s'exécute.

→ Les deux ne s'adressent pas au même destinataire.

2. Quelle est la densité des didascalies chez les classiques ? (1 pt)

Elles y sont quasi absentes : les auteurs les glissent dans le vers.

→ L'indication de jeu est portée par le texte lui-même.

3. Qu'en est-il au XX^e siècle ? (1 pt)

Elles envahissent le texte, jusqu'à occuper chez certains auteurs plus de place que le dialogue.

→ Ce déplacement est un fait d'histoire littéraire.

4. Que signale un accessoire mentionné une seule fois ? (1 pt)

Il est presque toujours le ressort de la pièce.

→ Rien n'est mentionné sans raison dans une didascalie.

Exercice 4 — Analyser une scène

4 pts 13 min

Analyser une scène de théâtre

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Quatre gestes composent l'analyse d'une scène, et le dernier est une preuve de lecture.

1. Que faut-il faire avant tout : situer la scène. Quelles trois positions distingue-t-on ? (1 pt)

Exposition, nœud, dénouement.

→ On ne demande pas la même chose à une exposition qu'à un dénouement.

2. Que révèle la distribution de la parole ? (1 pt)

Qui parle le plus, qui coupe qui.

→ Elle donne le rapport de force entre les personnages.

3. Qu'installe une tirade, et que signale une stichomythie ? (1 pt)

Une tirade installe un rapport de force ; la stichomythie signale l'affrontement.

→ La stichomythie échange des répliques d'un vers coup pour coup.

4. Pourquoi proposer deux mises en scène opposées ? (1 pt)

C'est la meilleure preuve qu'on a compris ce que le texte laisse ouvert.

→ Un texte de théâtre est une partition, et montrer deux exécutions montre qu'on l'a lu comme telle.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Une représentation oubliée, une didascalie négligée, et une scène analysée sans être située.

1. « J'ai analysé toutes les répliques : mon devoir sur cette pièce est complet. » (1 pt)

Il manque la représentation : corps, rythme, décor et silence portent la moitié du sens.

→ Analyser une pièce sans l'évoquer revient à la traiter comme un roman dialogué.

2. « Cette didascalie mentionne une cassette une seule fois : c'est un détail. » (1 pt)

Un accessoire mentionné une seule fois est presque toujours le ressort de la pièce.

→ Rien n'est mentionné sans raison dans une didascalie.

3. « Je commente cette scène sans avoir besoin de savoir où elle se place dans la pièce. » (1 pt)

Il faut la situer : exposition, nœud ou dénouement.

→ On ne demande pas la même chose à une exposition qu'à un dénouement.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Ce qu'une pièce a d'inachevé	4 points — 1 par question	Une pièce traitée comme un roman dialogué.
Ex.2	La double énonciation	5 points — 1 par question	Un effet défini sans le public.
Ex.3	Répliques et didascalies	4 points — 1 par question	L'évolution des didascalies ignorée.
Ex.4	Analyser une scène	4 points — 1 par question	La distribution de la parole non regardée.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui oublie encore la représentation.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à proposer deux mises en scène opposées d'une même réplique : c'est la meilleure preuve qu'on a compris ce que le texte laisse ouvert.

10 à 15

Refais l'exercice 4 en regardant d'abord qui parle le plus et qui coupe qui.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens ce qui manque à une pièce qu'on vient de lire : un corps, une voix, un espace.