

Grammaire et stylistique : Analyser la langue au service du sens

Français · Seconde
Contrôle n°1 · 55 min ·
sur 20

Exercice 1 — Énonciation et embrayeurs

5 pts 13 min

Analyser l'énonciation

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un énoncé s'appuie parfois sur sa situation, et parfois s'en passe. Les temps verbaux trahissent le système employé.

1. Qu'est-ce que l'énonciation ? (1 pt)

L'acte de produire un énoncé : quelqu'un parle, à quelqu'un, quelque part, à un moment.

→ C'est cette situation qui donne leur sens aux embrayeurs.

2. Qu'est-ce qu'un embrayeur, et quels exemples peut-on en donner ? (1 pt)

Un mot dont le sens dépend entièrement de la situation d'énonciation : « je », « tu », « ici », « maintenant », « demain ».

→ Hors situation, ils ne désignent rien.

3. Quels temps et quels mots emploie l'énonciation ancrée ? (1 pt)

Le présent, le passé composé, le futur, et les embrayeurs.

→ Lettre, dialogue, discours et journal en relèvent.

4. Quels temps emploie l'énonciation coupée, et par quoi remplace-t-elle les embrayeurs ? (1 pt)

Le passé simple et l'imparfait ; elle remplace les embrayeurs par leurs équivalents autonomes, comme « ce jour-là » pour « aujourd'hui ».

→ C'est le système du récit, qui se passe de toute situation d'énonciation.

5. Que signifie un basculement d'un système à l'autre ? (1 pt)

C'est toujours un effet : le récit s'approche du lecteur, ou s'en éloigne.

→ Le changement de temps n'est jamais neutre.

Exercice 2 — La modalisation

4 pts 11 min

Repérer la modalisation

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un locuteur indique à quel point il adhère à ce qu'il dit, et un temps verbal sert de précaution.

1. Qu'est-ce que la modalisation ? (1 pt)

L'ensemble des marques par lesquelles un locuteur indique le degré d'adhésion qu'il accorde à ce qu'il dit.

→ La repérer, c'est mesurer ce que l'auteur prend à son compte.

2. Par quels verbes et quels adverbes passe-t-elle ? (1 pt)

Par « sembler », « paraître », « devoir » ; par « peut-être », « sans doute », « certainement ».

→ Guillemets de distance et suffixes péjoratifs s'y ajoutent.

3. Qu'affirme la phrase « Le ministre aurait démissionné » ? (1 pt)

Rien : le conditionnel signale que l'information n'est pas confirmée.

→ C'est une précaution juridique autant qu'une nuance de sens.

4. Que faut-il se demander devant tout conditionnel hors hypothèse ? (1 pt)

Qui garantit l'information.

→ Souvent personne : le journal rapporte sans endosser l'information.

Exercice 3 — Cinq figures

4 pts 11 min

Nommer les figures exigeantes

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Cinq figures exigeantes s'ajoutent à celles du collège, et deux d'entre elles ne comportent aucune image.

1. Qu'est-ce qu'une métaphore filée, et qu'est-ce qu'une allégorie ? (1 pt)

La métaphore filée poursuit une même image sur plusieurs phrases ou plusieurs vers ; l'allégorie donne un corps et des attributs à une idée abstraite.

→ La Justice aveugle et la Mort en faucheuse sont des allégories.

2. Qu'est-ce qu'une prosopopée ? (1 pt)

Une figure qui fait parler un mort, un absent ou une chose.

→ Elle donne la parole à ce qui ne l'a pas.

3. Qu'est-ce qu'un chiasme, et selon quel schéma se construit-il ? (1 pt)

Une figure qui croise deux termes en miroir, selon le schéma AB / BA.

→ « Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger » en est un exemple.

4. Qu'est-ce qu'un zeugme, et quel exemple peut-on en donner ? (1 pt)

Une figure qui coordonne deux compléments n'appartenant pas au même ordre : « vêtu de probité candide et de lin blanc ».

→ Un seul verbe régit un complément abstrait et un complément concret.

Exercice 4 — Les registres

4 pts 11 min

Distinguer les registres

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un registre est un effet visé, et deux d'entre eux se confondent souvent. Un troisième se définit par une hésitation.

1. Qu'est-ce qu'un registre, et avec quoi ne se confond-il pas ? (1 pt)

L'effet qu'un texte cherche à produire, et l'ensemble des marques par lesquelles il l'obtient ; il ne se confond ni avec le genre ni avec le niveau de langue.

→ Un roman peut être comique, un poème polémique.

2. Qu'est-ce qui distingue le tragique du pathétique ? (1 pt)

Le tragique suppose une fatalité que le personnage ne peut pas fléchir ; le pathétique cherche seulement à émouvoir.

→ Un enfant malade est pathétique, Œdipe est tragique.

3. Comment se définit le registre fantastique ? (1 pt)

Par une hésitation : le texte laisse le lecteur incapable de trancher entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle.

→ Ses marques sont donc des marques de doute.

4. Que devient un texte fantastique qui tranche ? (1 pt)

Il devient merveilleux, ou policier.

→ L'hésitation est la condition même du registre.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Un conditionnel lu comme un fait, un registre mal nommé, et une figure confondue.

1. « L'article dit que le suspect a fui, puisqu'il écrit qu'il aurait fui. » (1 pt)

Le conditionnel signale que l'information n'est pas confirmée : l'article n'affirme rien.

→ C'est une précaution juridique autant qu'une nuance de sens.

2. « Cette scène où un enfant meurt de maladie est tragique. » (1 pt)

Elle est pathétique : le tragique suppose une fatalité que le personnage ne peut pas fléchir.

→ Si le malheur pouvait être évité, ce n'est pas du tragique.

3. « « Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger » est un zeugme. » (1 pt)

C'est un chiasme : deux termes croisés en miroir, selon le schéma AB / BA.

→ Le zeugme coordonne deux compléments qui n'appartiennent pas au même ordre.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Énonciation et embrayeurs	5 points — 1 par question	Les deux systèmes d'énonciation confondus.
Ex.2	La modalisation	4 points — 1 par question	Un conditionnel de presse lu comme un fait.
Ex.3	Cinq figures exigeantes	4 points — 1 par question	Un chiasme confondu avec un parallélisme.
Ex.4	Les registres	4 points — 1 par question	Le tragique employé pour le pathétique.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui garde le registre mal nommé.

ET MAINTENANT ?

16 à 20

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à la question de grammaire en trois temps : délimiter exactement le segment, le décrire avec le vocabulaire juste, puis dire ce que la construction produit.

10 à 15

Refais l'exercice 1 en relevant d'abord les temps verbaux : ils décident du système d'énonciation.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens ce qui change cette année : on ne demande plus la nature d'un mot, mais ce que le choix produit.