



NIVEAU 1 SUR 3

Essentiel

Les bases du chapitre : reconnaître les embrayeurs, les figures, les registres et les mots de l'analyse.

Avec banque de mots et indices · 50 minutes · sur 20

Analyser la langue au service du sens

Corrigé du contrôle **niveau 1 · Essentiel**, avec le barème au point près.

📖 RAPPEL

La règle du cours que l'exercice met à l'épreuve, en tête de chaque exercice.

✓ RÉPONSE

Dans le cadre bordé : ce qui rapporte les points.

➔ POURQUOI

Sous chaque réponse : la raison, pour comprendre et non recopier.

1

Le bon terme

🕒 Connaître le métalangage · Repérer un fait de langue

⌚ 8 min

4 pts

RAPPEL DE COURS



Les embrayeurs (je, ici, demain) tirent leur sens de la situation d'énonciation ; le récit coupé les remplace par des équivalents autonomes (ce jour-là, la veille). Un registre n'est ni un genre ni un niveau de langue. À l'oral du bac, la question de grammaire porte sur la négation, l'interrogation ou la subordination ; *ne... que* y exprime une restriction.

QUESTION	RÉPONSE JUSTE	POURQUOI	PTS
a Dans « Retrouve-moi ici à midi », le mot « ici »...	✓ est un embrayeur : il désigne le lieu où se trouve celui qui parle	« Ici » ne désigne rien tant qu'on ignore où se trouve le locuteur : son sens dépend de la situation, c'est la définition d'un embrayeur.	0,5 pt
b « Ce jour-là, le village entier sortit sur la place. » Cette phrase relève...	✓ de l'énonciation coupée	Le passé simple et « ce jour-là », équivalent autonome de « aujourd'hui », permettent de comprendre la phrase sans rien savoir de celui qui parle.	0,5 pt
c Laquelle de ces phrases se comprend sans connaître la situation d'énonciation ?	✓ « Le roi mourut la veille de la bataille. »	Les deux premières contiennent des embrayeurs (je, demain, ce livre-ci) ; la troisième n'emploie qu'un repère interne au récit, « la veille ».	0,5 pt
d Dans « Quel repas détestable ! », la subjectivité du locuteur passe par...	✓ un adjectif évaluatif et une exclamation	« Détestable » juge au lieu de décrire, et le point d'exclamation dit l'émotion : le locuteur se manifeste sans se nommer.	0,5 pt
e Un roman qui cherche d'abord à faire rire relève...	✓ du registre comique, quel que soit son genre	Le roman est le genre ; faire rire est l'effet visé, donc le registre. Le niveau de langue, lui, décrit la situation de communication.	0,5 pt
f « Vous qui laissez fermer nos écoles, osez-vous encore parler d'avenir ? » relève du registre...	✓ polémique	Apostrophe (« Vous qui... »), attaque et question accusatrice : le texte cherche à faire combattre, c'est le registre polémique.	0,5 pt
g Dans « Elle ne boit que de l'eau », la tournure « ne... que » exprime...	✓ une restriction : elle boit de l'eau, et rien d'autre	On peut la remplacer par « seulement » sans changer le sens : « Elle boit seulement de l'eau ». La phrase affirme, elle ne nie pas.	0,5 pt
h La question de grammaire de l'oral du bac porte sur une tournure qui relève...	✓ de la négation, de l'interrogation ou de la subordination	Ce sont les trois domaines qui reviennent ; figures et registres relèvent de l'explication du texte, non de la question de grammaire.	0,5 pt

⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Deux cases cochées pour une même phrase : la question vaut 0.

Barème : 4 points — 0,5 par case juste.

Q ERREURS FRÉQUENTES

- Prendre « ici » ou « demain » pour des mots ordinaires : leur sens change avec celui qui parle.
- Lire *ne... que* comme une négation, alors que la phrase affirme.
- Confondre le genre d'un texte (roman, poème) avec son registre.

2

Cinq figures en situation

© Connaître le métalangage

⌚ 6 min

2,5 pts

RAPPEL DE COURS



La métaphore filée prolonge une même image ; l'allégorie donne un corps et des attributs à une idée abstraite ; la prosopopée fait parler une chose, un mort ou un absent ; le chiasme croise deux termes selon le schéma AB / BA ; le zeugme coordonne deux compléments qui ne sont pas du même ordre.

MOT	LETTRE	DÉFINITION	POURQUOI
Métaphore filée	D	« La ville est un océan : les rues y roulent leurs courants, les passants y nagent, les autobus y glissent comme de lourds navires. »	L'image de l'océan se poursuit sur toute la phrase : courants, nageurs, navires. C'est ce prolongement qui fait la métaphore filée.
Allégorie	E	« La Guerre, casquée de fer, traverse les plaines et sème les morts derrière elle. »	La Guerre, idée abstraite, reçoit un corps, un casque et des gestes : on pourrait la peindre, c'est le critère de l'allégorie.
Prosopopée	B	« Moi, le vieux pont, j'ai porté vos pères et je porte vos enfants : écoutez-moi. »	Le pont, une chose, prend la parole à la première personne et s'adresse aux habitants : c'est une prosopopée.
Chiasme	A	« Elle aimait sa ville, et sa ville l'aimait. »	« elle... sa ville » puis « sa ville... l'aimait » : les deux termes reviennent en ordre inverse, selon le schéma AB / BA.
Zeugme	C	« Il quitta la salle et toutes ses illusions. »	Un seul verbe, « quitta », régit un complément concret (la salle) et un complément abstrait (ses illusions) : c'est un zeugme.

⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Deux traits qui partent d'une même figure : aucune des deux liaisons n'est comptée.

Barème : 2,5 points — 0,5 par liaison juste.

Q ERREURS FRÉQUENTES

- Confondre allégorie et prosopopée : l'allégorie donne un corps à une idée, la prosopopée donne la parole.
- Prendre le zeugme pour une métaphore : il ne contient aucune image, seulement une construction anormale.

RAPPEL DE COURS



Analyser un fait de langue, c'est le nommer, dire l'écart qu'il crée, dire son effet, puis le relier au sens du passage. Une phrase sans verbe est une phrase nominale. Une lettre, un dialogue, un journal relèvent de l'énonciation ancrée ; dans le récit, « demain » devient « le lendemain ».

« Il poussa la porte. Une odeur de brûlé. » La seconde phrase n'a pas de verbe : c'est une phrase **nominale**¹. Placée après une phrase verbale complète, elle crée un **écart**² par rapport à l'usage ordinaire du récit. L'**effet**³ produit est une pause brutale : le lecteur sent l'odeur en même temps que le personnage. Cet effet doit enfin être relié au **sens**⁴ du passage, sinon l'analyse reste gratuite. Dans « Ce film est peut-être réussi », l'adverbe « peut-être » est une marque de **modalisation**⁵. Transposé dans un récit, « demain » devient « le **lendemain**⁶ ». Une lettre, un dialogue ou un journal intime relèvent de l'énonciation **ancrée**⁷. Un manuel qui définit puis donne des exemples cherche à faire comprendre : son registre est **didactique**⁸.

1. Une phrase sans verbe est une phrase nominale, ou averbale ; c'est un choix d'écriture, non une faute.
2. Dire l'écart, c'est dire par rapport à quel usage ordinaire le choix se remarque.
3. Après le fait et l'écart vient l'effet produit sur le lecteur : ici, une pause qui fait partager une sensation.
4. Dernier temps de la méthode : relier l'effet au sens du passage, faute de quoi l'analyse reste locale.
5. « Peut-être » règle le degré d'adhésion du locuteur à ce qu'il dit : c'est une marque de modalisation.
6. Le récit coupé remplace l'embrasseur « demain » par son équivalent autonome, « le lendemain ».
7. Ces textes ont besoin de leur situation : qui écrit, à qui, quand. Ils emploient présent, passé composé, futur et embrasseurs.
8. Définitions et exemples sont les marques du registre didactique, dont l'effet visé est de faire comprendre.

→ Intrus de la banque : **coupée, lyrique, veille**.

⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Un intrus de la banque placé dans un blanc : « coupée » pour une lettre, « veille » pour « demain ».

Barème : 4 points — 0,5 par blanc.

🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Écrire « veille » pour « demain » : la veille est l'équivalent de « hier ».
- Placer « coupée » pour une lettre : la lettre est ancrée dans sa situation.
- Confondre « effet » et « sens » : l'effet porte sur le lecteur, le sens sur le passage entier.

RAPPEL DE COURS



Les embrasseurs (je, tu, ici, demain, ce soir) ancrent une lettre dans sa situation. La subjectivité passe par des adjectifs évaluatifs et une ponctuation expressive ; la modalisation, par le conditionnel, des adverbes ou des guillemets de distance, qui mesurent ce que le locuteur prend à son compte.

- a Relève trois embrasseurs de natures différentes : un pronom personnel, un mot ou groupe de mots qui situe dans le temps, un mot qui situe dans l'espace.

1,5 pt

✓ **Un pronom** : « je » ou « t' » (ligne 2), « nous » (ligne 3) ; **le temps** : « ce soir » (ligne 2) ou « demain » (ligne 3) ; **l'espace** : « ici » (ligne 6).

→ **Pourquoi**. Chacun de ces mots ne prend son sens que si l'on sait qui écrit, quand et d'où : hors de la lettre, « ici » ou « demain » ne désignent rien. 0,5 point par embrasseur juste.

b Cette lettre relève...

0,5 pt

✓ **de l'énonciation ancrée**

→ **Pourquoi.** Présent (« je t'écris »), passé composé (« j'ai grandi ») et embrayeurs : c'est le système de la lettre, ancrée dans sa situation.

c Lignes 2 et 3 : relève deux mots ou signes par lesquels Léa exprime sa peine sans la nommer, et dis de quoi il s'agit.

1 pt

✓ **« tristes » (ligne 2) : un adjectif évaluatif ; « quel crève-cœur ! » (ligne 3) : une exclamation.**

→ **Pourquoi.** Léa ne se nomme pas pour dire sa peine : l'adjectif qui juge et la ponctuation expressive la disent pour elle. 0,5 point par marque nommée.

d Ligne 4, le conditionnel « serait » exprime...

0,5 pt

✓ **une information rapportée que Léa ne garantit pas**

→ **Pourquoi.** Aucune condition n'est posée : Léa rapporte l'avis de son père (« d'après mon père ») sans le prendre à son compte.

e Ligne 5 : quel signe de ponctuation montre que Léa met à distance les mots de son père ? Qu'en pense-t-elle ?

1 pt

✓ **Les guillemets autour de « grandes fenêtres » : Léa reprend les mots de son père sans y adhérer ; elle doute de cet argument, comme le confirme « je n'y crois guère ».**

→ **Pourquoi.** Les guillemets de distance sont une marque de modalisation : ils signalent des mots que le locuteur cite sans les prendre à son compte.

⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Une marque relevée sans sa nature : la moitié des points de la question.

Barème : 4,5 points — 1,5 + 0,5 + 1 + 0,5 + 1.

🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Relever trois pronoms comme trois embrayeurs, alors que la consigne demande trois natures différentes.
- Lire « serait » comme une hypothèse : aucune condition n'est posée.

5

Reconnaître un registre ☆ EXERCICE-PHARE

🕒 14 min

5 pts

📍 Repérer un fait de langue · Reconnaître un registre

RAPPEL DE COURS



Un registre se reconnaît à ses marques et se définit par l'effet visé : le lyrique fait partager (je, exclamations, cœur), l'épique grandit (pluriel, hyperbole), le tragique fait craindre (destin, fatalité), le comique fait rire (décalage, répétition), le fantastique fait hésiter (doute, « il sembla »).

a « Des milliers de cavaliers couvraient la plaine, et le sol entier grondait sous leur galop. »

1 pt

✓ **Épique : le pluriel et l'hyperbole (« des milliers de cavaliers », « le sol entier »).**

→ **Pourquoi.** Le nombre démesuré et le grondement de la terre agrandissent la scène : le registre épique grandit ce qu'il raconte. 0,5 pour le registre, 0,5 pour la marque.

b « Ô ma rivière d'enfance, comme mon cœur se serre quand je te retrouve ! »

1 pt

✓ **Lyrique : la première personne, l'exclamation, le mot « cœur » ; l'apostrophe « Ô ma rivière ».**

→ **Pourquoi.** Le locuteur exprime un sentiment personnel pour le faire partager : ce sont les marques du registre lyrique. Une seule marque suffit.

- c « Il avait fui le royaume pour échapper à l'oracle ; mais chaque route le ramenait vers la ville où l'attendait le malheur annoncé. »

1 pt

✓ **Tragique : la fatalité ; l'oracle annonce un malheur que la fuite même ne peut empêcher (« chaque route le ramenait »).**

→ **Pourquoi.** Le personnage est écrasé par un destin qu'il ne peut pas fléchir : le malheur n'est pas seulement triste, il est inévitable.

- d « Était-ce le vent ? Il me sembla que le portrait avait cligné des yeux... mais peut-être avais-je rêvé. »

1 pt

✓ **Fantastique : les marques de doute (« il me sembla », « peut-être », la question « Était-ce le vent ? », les points de suspension).**

→ **Pourquoi.** Le narrateur ne choisit pas entre le rêve et le surnaturel : le registre fantastique tient tout entier dans cette hésitation.

- e « — Tu as vu mes lunettes ? — Tes lunettes ? — Mes lunettes ! — Ah, tes lunettes... Elles sont sur ton nez. »

1 pt

✓ **Comique : la répétition de « lunettes » et le décalage final entre la recherche et la réponse évidente.**

→ **Pourquoi.** La répétition fait attendre, et la chute révèle l'absurde de la situation : le registre comique cherche à faire rire.

⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Un registre juste sans marque relevée : 0,5 sur 1.

Barème : 5 points — 1 par extrait : 0,5 pour le registre, 0,5 pour la marque.

🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Appeler tragique un extrait simplement triste : sans destin en jeu, ce n'est pas du tragique.
- Nommer le registre sans relever de marque : un registre se prouve.
- Dire de l'extrait d qu'il est merveilleux : rien n'y est tranché.



Barème de notation

Ce que le correcteur regarde, exercice par exercice.

20 pts

CE QUI EST ATTENDU	EXERCICE	POINTS	CE QUI FAIT PERDRE LE POINT
Le bon terme reconnu	1	4 points — 0,5 par case juste	Deux cases cochées pour une même phrase : la question vaut 0.
Chaque figure reliée à son exemple	2	2,5 points — 0,5 par liaison juste	Deux traits qui partent d'une même figure : aucune des deux liaisons n'est comptée.
Les phrases complétées avec le terme juste	3	4 points — 0,5 par blanc	Un intrus de la banque placé dans un blanc : « coupée » pour une lettre, « veille » pour « demain ».
La lettre lue et ses marques relevées	4	4,5 points — 1,5 + 0,5 + 1 + 0,5 + 1	Une marque relevée sans sa nature : la moitié des points de la question.
Les registres reconnus et prouvés	5	5 points — 1 par extrait : 0,5 pour le registre, 0,5 pour la marque	Un registre juste sans marque relevée : 0,5 sur 1.
Total		20 points	



Que faire de ta note ?

Le contrôle ne s'arrête pas au chiffre : voici la suite selon ton score.



Niveau 1 · Essentiel — tu es ici



Niveau 2 · Standard



Niveau 3 · Approfondi



17 à 20

NIVEAU SUPÉRIEUR

Les bases sont solides. Passe au niveau 2 — Standard : tu y transposeras un récit, liras un article de presse, prouveras une analyse de grammaire et mèneras l'analyse d'un passage, fait par fait.



12 à 16

REFAIRE CE NIVEAU

Relis la correction des exercices où tu as perdu des points. Refais le niveau 1 dans quelques jours en cachant la banque de mots ; au-delà de 16, passe au niveau 2.



moins de 12

REVOIR LA FICHE

Le niveau 1 est le point de départ : reprends la fiche de cours et son mémo, en particulier les embrayeurs, les cinq figures et le tableau des registres, puis refais ce contrôle.

✓ COMPARE AVEC TA PRÉVISION

- Reprends la grille « Avant de rendre ta copie » : là où tu avais coché « acquis » et perdu des points, relis le rappel de cours de l'exercice.
- Refaire un contrôle quelques jours plus tard, sans regarder le corrigé, mesure ce que tu as retenu, et non ce dont tu te souviens.
- La fiche de cours du chapitre reprend chaque notion : ProgresSchool · Français Seconde · Grammaire et stylistique : Analyser la langue au service du sens.