



NIVEAU 1 SUR 3

Essentiel

Les bases du chapitre : reconnaître les embrayeurs, les figures, les registres et les mots de l'analyse.

Avec banque de mots et indices · 50 minutes · sur 20

Analyser la langue au service du sens

Contrôle **niveau 1 · Essentiel** · Grammaire et stylistique · sujet à rendre complété



50

MINUTES



20

POINTS



5

EXERCICES



1

DOCUMENT



oui

AIDE

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

☐ Connaître le métalangage

☐ Repérer un fait de langue

☐ Lire un texte

☒ Reconnaître un registre

NOM	PRÉNOM	CLASSE	DATE	NOTE
.....				 / 20

CONSIGNES

- Durée : 50 minutes. Le temps conseillé est indiqué en tête de chaque exercice.
- Une banque de mots et des indices t'aident : sers-t'en, ils font partie du contrôle.
- Pour un QCM, coche une seule case. Pour le reste, écris dans les zones prévues.
- Quand tu relèves un mot du texte, recopie-le entre guillemets et indique la ligne.

AVANT DE COMMENCER

- Un embrayeur ne se comprend que si l'on sait qui parle, où et quand.
- Le passé simple et « ce jour-là » signalent un récit coupé de la situation.
- Un registre se reconnaît à des marques et se définit par l'effet visé.
- Dans un texte à trous, relis la phrase entière avec le mot choisi.

CE QUE CE NIVEAU ÉVALUE

- Le métalangage du chapitre : embrayeur, énonciation ancrée ou coupée, registre, restriction
- Les cinq figures exigeantes reconnues sur des exemples
- Les mots de l'analyse : fait de langue, écart, effet, sens
- Embrayeurs, subjectivité et modalisation repérés dans une lettre
- Cinq registres reconnus à leurs marques

BARÈME ET TEMPS CONSEILLÉ

EXERCICE	COMPÉTENCE	TEMPS	POINTS
1 Le bon terme	Connaître le métalangage	8 min	4 points
2 Cinq figures en situation	Connaître le métalangage	6 min	2,5 points
3 Les mots de l'analyse	Connaître le métalangage	8 min	4 points
4 Une lettre à analyser	Lire un texte	12 min	4,5 points
5 Reconnaître un registre ☒ PHARE	Reconnaître un registre	14 min	5 points
Total		48 min sur 50	20 points

1

Le bon terme

© Connaître le métalangage · Repérer un fait de langue

⌚ 8 min

4 pts

Pour chaque phrase, **coche** la seule réponse juste.

- a** Dans « Retrouve-moi ici à midi », le mot « ici »... 0,5 pt
☐ est un embrayeur : il désigne le lieu où se trouve celui qui parle
☐ est un équivalent autonome, compréhensible sans contexte ☐ est une marque de modalisation
- b** « Ce jour-là, le village entier sortit sur la place. » Cette phrase relève... 0,5 pt
☐ de l'énonciation ancrée ☐ de l'énonciation coupée ☐ d'aucun système d'énonciation
- c** Laquelle de ces phrases se comprend sans connaître la situation d'énonciation ? 0,5 pt
☐ « Je reviendrai demain. » ☐ « Pose ce livre-ci sur la table. » ☐ « Le roi mourut la veille de la bataille. »
- d** Dans « Quel repas détestable ! », la subjectivité du locuteur passe par... 0,5 pt
☐ un embrayeur de temps ☐ un adjectif évaluatif et une exclamation ☐ un conditionnel
- e** Un roman qui cherche d'abord à faire rire relève... 0,5 pt
☐ du genre comique ☐ du registre comique, quel que soit son genre ☐ d'un niveau de langue familier
- f** « Vous qui laissez fermer nos écoles, osez-vous encore parler d'avenir ? » relève du registre... 0,5 pt
☐ didactique ☐ polémique ☐ épique
- g** Dans « Elle ne boit que de l'eau », la tournure « ne... que » exprime... 0,5 pt
☐ une négation : elle ne boit pas ☐ une restriction : elle boit de l'eau, et rien d'autre ☐ une interrogation
- h** La question de grammaire de l'oral du bac porte sur une tournure qui relève... 0,5 pt
☐ de la négation, de l'interrogation ou de la subordination ☐ des figures de style ☐ des registres

2

Cinq figures en situation

© Connaître le métalangage

⌚ 6 min

2,5 pts

Relie chaque figure à l'exemple qui l'illustre, puis **recopie** la lettre dans la case.

🔍 INDICES

- Pour le chiasme, cherche des mots qui reviennent dans l'ordre inverse.
- Pour le zeugme, cherche un verbe suivi de deux compléments, l'un concret, l'autre abstrait.

Métaphore filée ●

- **A** « Elle aimait sa ville, et sa ville l'aimait. »

Allégorie ●

- **B** « Moi, le vieux pont, j'ai porté vos pères et je porte vos enfants : écoutez-moi. »

Prosopopée ●

- **C** « Il quitta la salle et toutes ses illusions. »

Chiasme ●

- **D** « La ville est un océan : les rues y roulent leurs courants, les passants y nagent, les autobus y glissent comme de lourds navires. »

Zeugme ●

- **E** « La Guerre, casquée de fer, traverse les plaines et sème les morts derrière elle. »

Métaphore filée → ☐ Allégorie → ☐ Prosopopée → ☐ Chiasme → ☐ Zeugme → ☐

3

Les mots de l'analyse

Ⓢ Connaître le métalangage · Repérer un fait de langue

⌚ 8 min

4 pts

Complète les phrases avec les mots de la banque. Trois mots ne servent pas.

☰ BANQUE

ancrée coupée didactique écart effet lendemain lyrique modalisation
nominale sens veille

« Il poussa la porte. Une odeur de brûlé. » La seconde phrase n'a pas de verbe : c'est une phrase ❶ _____ . Placée après une phrase verbale complète, elle crée un ❷ _____ par rapport à l'usage ordinaire du récit. L' ❸ _____ produit est une pause brutale : le lecteur sent l'odeur en même temps que le personnage. Cet effet doit enfin être relié au ❹ _____ du passage, sinon l'analyse reste gratuite. Dans « Ce film est peut-être réussi », l'adverbe « peut-être » est une marque de ❺ _____. Transposé dans un récit, « demain » devient « le ❻ _____ ». Une lettre, un dialogue ou un journal intime relèvent de l'énonciation ❼ _____. Un manuel qui définit puis donne des exemples cherche à faire comprendre : son registre est ❽ _____.

4

Une lettre à analyser

Ⓢ Repérer un fait de langue · Lire un texte

⌚ 12 min

4,5 pts

Lis le **document 1**, puis réponds aux questions.

🔍 INDICES

- Un embrayeur ne se comprend que si l'on sait qui écrit, quand et où.
- Une marque de subjectivité peut être un adjectif qui juge ou une ponctuation qui exprime une émotion.

Document 1 Une lettre de Léa

- Chère Inès,
- Je t'écris ce soir depuis ma chambre, au milieu de tristes cartons.
- Demain, nous quittons cette maison où j'ai grandi : quel crève-cœur !
- Le nouvel appartement serait plus lumineux, d'après mon père.
- Moi, je n'y crois guère, et ses « grandes fenêtres » me laissent froide.
- Viens me voir ici avant samedi, je t'en supplie.
- Léa

Source : Lettre rédigée pour ce contrôle ; Léa et Inès sont des personnages inventés.

a Relève trois embrayeurs de natures différentes : un pronom personnel, un mot ou groupe de mots qui situe dans le temps, un mot qui situe dans l'espace.

1,5 pt

b Cette lettre relève...

0,5 pt

- ☐ de l'énonciation ancrée ☐ de l'énonciation coupée

- c Lignes 2 et 3 : relève deux mots ou signes par lesquels Léa exprime sa peine sans la nommer, et dis de quoi il s'agit. (1 pt)

- d Ligne 4, le conditionnel « serait » exprime... (0,5 pt)

- ☐ une hypothèse soumise à une condition ☐ une information rapportée que Léa ne garantit pas
☐ un futur dans le passé

- e Ligne 5 : quel signe de ponctuation montre que Léa met à distance les mots de son père ? Qu'en pense-t-elle ? (1 pt)

5 Reconnaître un registre ☆ EXERCICE-PHARE

© Repérer un fait de langue · Reconnaître un registre

🕒 14 min (5 pts)

Chaque extrait a été rédigé pour ce contrôle. **Nomme** son registre avec un mot de la banque, puis **relève** une marque qui le prouve.

☰ **BANQUE**

comique didactique épique fantastique lyrique pathétique polémique satirique

tragique

🔍 **INDICES**

- Quatre mots de la banque ne servent pas.
- Tragique : cherche un destin auquel le personnage ne peut pas échapper.
- Fantastique : cherche ce qui empêche de choisir entre une explication naturelle et une explication surnaturelle.

- a « Des milliers de cavaliers couvraient la plaine, et le sol entier grondait sous leur galop. » (1 pt)

- b « Ô ma rivière d'enfance, comme mon cœur se serre quand je te retrouve ! » (1 pt)

- c « Il avait fui le royaume pour échapper à l'oracle ; mais chaque route le ramenait vers la ville où l'attendait le malheur annoncé. » (1 pt)

- d « Était-ce le vent ? Il me sembla que le portrait avait cligné des yeux... mais peut-être avais-je rêvé. » (1 pt)

e « — Tu as vu mes lunettes ? — Tes lunettes ? — Mes lunettes ! — Ah, tes lunettes... Elles sont sur ton nez. »

1 pt



Avant de rendre ta copie

Coche ce que tu penses avoir réussi. Compare ensuite avec ta note.

COMPÉTENCE	JE SAIS...	PAS ENCORE	PRESQUE	ACQUIS
Connaître le métalangage	Je reconnais un embrayeur et le système d'énonciation d'une phrase.	☐	☐	☐
Connaître le métalangage	Je sais nommer les cinq figures exigeantes sur un exemple.	☐	☐	☐
Repérer un fait de langue	Je repère une marque de subjectivité ou de modalisation dans un texte.	☐	☐	☐
Lire un texte	Je sais citer un texte entre guillemets, avec le numéro de la ligne.	☐	☐	☐
Reconnaître un registre	Je reconnais un registre et je relève une marque qui le prouve.	☐	☐	☐

→ ET ENSUITE ?

La dernière page du corrigé dit quoi faire selon ta note : refaire ce niveau, passer au suivant ou revenir au précédent. Noircis un seul rond par ligne.

Ma note

..... / 20

avant correction : ma
prévision