



NIVEAU 3 SUR 3

Approfondi

Corriger, justifier, transférer, argumenter : la langue au service du sens, sans aide.

Sans aucune aide · 60 minutes · sur 20

# Analyser la langue au service du sens

Contrôle **niveau 3 · Approfondi** · Grammaire et stylistique · sujet à rendre complété
 **60**  
MINUTES

 **20**  
POINTS

 **4**  
EXERCICES

 **3**  
DOCUMENTS

 **aucune**  
AIDE

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Repérer une erreur et la corriger

Justifier une analyse

Analyser un texte inconnu

Construire un paragraphe d'analyse

| NOM   | PRÉNOM | CLASSE | DATE  | NOTE       |
|-------|--------|--------|-------|------------|
| ..... | .....  | .....  | ..... | ..... / 20 |

## CONSIGNES

- Durée : 60 minutes. Le temps conseillé est indiqué en tête de chaque exercice.
- Aucune aide n'est fournie : ni banque de mots, ni indice.
- Chaque réponse se justifie : une affirmation sans preuve tirée du texte ne rapporte pas tous les points.
- Prépare le paragraphe de l'exercice 4 au brouillon, et garde du temps pour le recopier.

## AVANT DE COMMENCER

- Corriger une analyse, c'est dire ce qui est faux, puis écrire ce qu'il fallait dire.
- Une nature grammaticale se prouve par une manipulation : déplacer, remplacer, transformer.
- Discuter une analyse, c'est reconnaître ce qui la rend plausible avant de dire pourquoi elle ne suffit pas.
- Un paragraphe d'analyse répond d'abord, puis démontre fait par fait, puis conclut.

## CE QUE CE NIVEAU ÉVALUE

- Les erreurs d'analyse d'une copie, repérées et corrigées
- Une analyse de grammaire justifiée par la manipulation
- Un texte inconnu : figures et énonciation démontrées et discutées
- Un paragraphe argumenté sur un registre, appuyé sur des faits de langue

## BARÈME ET TEMPS CONSEILLÉ

| EXERCICE                                | COMPÉTENCE                         | TEMPS                | POINTS           |
|-----------------------------------------|------------------------------------|----------------------|------------------|
| <b>1</b> Trouve l'erreur                | Repérer une erreur et la corriger  | 13 min               | 5 points         |
| <b>2</b> Justifier une analyse          | Justifier une analyse              | 9 min                | 3 points         |
| <b>3</b> Un texte inconnu               | Analyser un texte inconnu          | 16 min               | 6 points         |
| <b>4</b> Un paragraphe d'analyse  PHARE | Construire un paragraphe d'analyse | 22 min               | 6 points         |
| <b>Total</b>                            |                                    | <b>60 min sur 60</b> | <b>20 points</b> |

La copie du **document 1** contient cinq erreurs d'analyse, une par ligne. Pour chacune, **indique** la ligne, **explique** ce qui est faux et **écris** ce qu'il fallait dire.

**Document 1 La copie d'un élève**

- 1 Ce texte est un poème : son registre est donc forcément lyrique.
- 2 Dans « Elle quitta la ville le lendemain », « le lendemain » est un embrayeur : le récit est ancré.
- 3 La phrase « Nuit. Silence. » est nominale, ce qui rend le texte plus vivant.
- 4 La mort du héros, annoncée par l'oracle, est tragique ; elle ne peut donc pas être pathétique.
- 5 La nouvelle reste fantastique jusqu'au bout, puisque la dernière page prouve que le fantôme existait.

Source : Copie rédigée pour ce contrôle : elle contient des erreurs volontaires.

| LIGNE(S) | CE QUI EST FAUX, ET POURQUOI | CE QU'IL FALLAIT ÉCRIRE |
|----------|------------------------------|-------------------------|
|          |                              |                         |
|          |                              |                         |
|          |                              |                         |
|          |                              |                         |
|          |                              |                         |

## 2

## Justifier une analyse

© Justifier une analyse

⌚ 9 min

3 pts

Réponds à chaque question en justifiant : une affirmation sans preuve ne rapporte pas tous les points.

- a** « Elle partit quand le jour se leva. » / « Elle comprit que le jour se levait. » Les deux subordonnées sont-elles de même nature ? Démontre-le par une manipulation, puis nomme chacune.

1,5 pt

---

---

---

---

---

- b** « Je connais l'homme qui frappe. » / « Je me demande qui frappe. » Un élève affirme que « qui » est un pronom relatif dans les deux phrases. Réfute-le par un critère, puis par une manipulation.

1,5 pt

---

---

---

---

---

## 3

## Un texte inconnu

© Justifier une analyse · Analyser un texte inconnu

⌚ 16 min

6 pts

Lis le **document 2**. Pour chaque question, nomme le fait de langue avec le terme exact et **justifie** ton analyse par le texte.



## Document 2 La Ville parle

- 1 Je suis la Ville, et je vous parle, vous qui me traversez sans me voir.
- 2 Je porte sur mes épaules vos tours de verre et vos soucis.
- 3 Vous m'avez bâtie pour vivre, et vous vivez pour me bâtir.
- 4 Écoutez-moi : demain, mes rues se tairont, si vous ne levez pas les yeux.

Source : Poème en prose rédigé pour ce contrôle.

- a** Quelle figure organise l'ensemble du texte ? Justifie.

1 pt

---

---

---

**b** Ligne 2 : nomme la figure, montre ce que la construction a d'anormal et dis ce qu'elle fait comprendre.

1,5 pt

---

---

---

**c** Ligne 3 : nomme la figure, montre sa construction et dis quel reproche elle formule.

1,5 pt

---

---

---

**d** Un camarade affirme que « la Ville » est ici une allégorie. Discute cette analyse : qu'est-ce qui l'en rapproche, qu'est-ce qui l'en distingue ?

1 pt

---

---

---

**e** Le texte relève-t-il de l'énonciation ancrée ou coupée ? Montre ce que ce choix ajoute à la prise de parole de la Ville.

1 pt

---

---

---

**4**

## Un paragraphe d'analyse ☆ EXERCICE-PHARE

© Analyser un texte inconnu · Construire un paragraphe d'analyse

🕒 22 min

6 pts

**Rédige** un paragraphe argumenté d'une quinzaine de lignes qui répond à la question : « En quoi le **document 3** relève-t-il du registre fantastique ? » Appuie-toi sur au moins trois faits de langue précis, cités avec leur ligne.



### Document 3 Au grenier

- 1 Je montai au grenier vers minuit. La lampe tremblait dans ma main.
- 2 Au fond, le vieux miroir semblait luire d'une lueur qui n'était pas la mienne.
- 3 Je crus voir une silhouette s'y pencher... Un reflet ? Un souffle ?
- 4 Quand je rouvris les yeux, le miroir ne montrait que la poussière.
- 5 Aujourd'hui encore, je ne sais pas ce que j'ai vu.

Source : Texte rédigé pour ce contrôle.

5

10

15

20



## Avant de rendre ta copie

Coche ce que tu penses avoir réussi. Compare ensuite avec ta note.

| COMPÉTENCE                         | JE SAIS...                                                                      | PAS<br>ENCORE         | PRESQUE               | ACQUIS                |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Repérer une erreur et la corriger  | Je sais repérer une erreur d'analyse et écrire ce qu'il fallait dire.           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Justifier une analyse              | Je sais distinguer deux subordonnées par une manipulation.                      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Analyser un texte inconnu          | Je sais nommer et démontrer une figure dans un texte que je découvre.           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Analyser un texte inconnu          | Je sais discuter une analyse proposée par quelqu'un d'autre.                    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Construire un paragraphe d'analyse | Je sais rédiger un paragraphe qui démontre un registre par des faits de langue. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### → ET ENSUITE ?

La dernière page du corrigé dit quoi faire selon ta note : refaire ce niveau, passer au suivant ou revenir au précédent. Noircis un seul rond par ligne.

Ma note

..... / 20

avant correction : ma  
prévision