

Méthodologie : L'explication linéaire et le commentaire

Français · Seconde
Contrôle n°1 · 55 min · sur 20

Exercice 1 — Deux exercices

4 pts 11 min

Distinguer les deux exercices

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux exercices portent sur le même texte et suivent deux parcours opposés. L'un a changé de nom sans changer de nature.

1. Comment l'explication linéaire parcourt-elle le texte ? (1 pt)

Dans son ordre, en le découpant en mouvements.

→ C'est l'exercice de l'oral du baccalauréat de français.

2. Comment le commentaire procède-t-il ? (1 pt)

Il abandonne l'ordre du texte pour un ordre de démonstration : deux ou trois parties, chacune puisant ses preuves n'importe où dans l'extrait.

→ Il répond à une problématique.

3. Qu'est-ce qu'une problématique ? (1 pt)

Une question que le texte pose et à laquelle le devoir apporte une réponse construite.

→ Elle organise les parties du commentaire.

4. Qu'est-ce que la lecture analytique ? (1 pt)

L'ancien nom de l'explication linéaire : c'est le même exercice.

→ Le changement d'appellation a voulu insister sur la contrainte de suivre la ligne du texte.

Exercice 2 — Découper en mouvements

5 pts 13 min

Découper un texte en mouvements

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un mouvement se lit sur une bascule du texte, et cinq signes la trahissent.

1. Qu'est-ce qu'un mouvement, et combien en compte-t-on ? (1 pt)

Une unité de sens délimitée par une rupture ; on en compte deux à quatre.

→ Jamais davantage sur un texte de vingt lignes.

2. Cite trois signes de rupture. (1 pt)

Un changement de temps verbal, un changement d'énonciateur ou de destinataire, un connecteur logique fort.

→ Un blanc typographique et un passage du général au particulier en sont d'autres.

3. Comment faut-il nommer un mouvement ? (1 pt)

Par ce qu'il fait, non par ce qu'il contient.

→ « Le poète installe un décor rassurant » vaut mieux que « description du paysage ».

4. Comment vérifier que le découpage est bon ? (1 pt)

En vérifiant que les mouvements racontent ensemble une progression.

→ Si l'on peut les intervertir sans rien changer, le découpage est mauvais.

5. Que produit un découpage en six morceaux ? (1 pt)

Six paragraphes de trois phrases, et le devoir perd toute progression.

→ Il redevient un relevé linéaire, ce que l'exercice cherche à dépasser.

Exercice 3 — Analyser un procédé

4 pts 11 min

Conduire une analyse en trois temps

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Toute analyse tient en trois temps, dans un ordre précis, et un seul rapporte les points d'interprétation.

1. Quel est le premier temps de l'analyse ? (1 pt)

Citer : un fragment court, choisi pour ce qu'il prouve.

→ La citation n'est pas un ornement, c'est une preuve.

2. Quel est le deuxième ? (1 pt)

Nommer le procédé : figure de style, temps verbal, construction de phrase, sonorité, ponctuation.

→ Il faut un nom exact, non une description approximative.

3. Quel est le troisième, et pourquoi est-il décisif ? (1 pt)

Dire l'effet produit et le sens qu'il donne ; c'est le seul qui rapporte des points d'interprétation.

→ Les deux premiers ne font que le préparer.

4. Comment repère-t-on la paraphrase dans un devoir ? (1 pt)

Le devoir suit l'ordre des phrases sans jamais nommer un procédé.

→ Il faut un nom de procédé et un verbe d'effet dans chaque paragraphe.

Exercice 4 — Quatre sortes de procédés

4 pts 11 min

Classer les procédés

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Chercher seulement les figures de style fait manquer les trois quarts de ce qu'un texte offre.

1. Qu'est-ce qu'un procédé stylistique ? (1 pt)

Tout choix d'écriture repérable et nommable.

→ Il y en a de quatre sortes, et les figures de style n'en forment qu'une.

2. Que recouvrent les procédés lexicaux et les procédés grammaticaux ? (1 pt)

Les lexicaux : champ lexical, niveau de langue, connotation ; les grammaticaux : temps, mode, construction de phrase, apposition, négation.

→ Ce sont deux des quatre sortes.

3. Que recouvrent les procédés sonores et les procédés rhétoriques ? (1 pt)

Les sonores : allitération, assonance, rythme, mètre ; les rhétoriques : métaphore, antithèse, hyperbole.

→ Ce sont les deux dernières sortes.

4. Un texte sans métaphore est-il un texte sans procédés ? (1 pt)

Non.

→ Les procédés lexicaux, grammaticaux et sonores y restent disponibles.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Une paraphrase, un découpage à la règle, et une analyse arrêtée en chemin.

1. « Je raconte le texte avec mes propres mots : c'est bien l'expliquer. » (1 pt)

C'est de la paraphrase : elle redit ce que le texte dit déjà et ne rapporte aucun point.

→ Chaque paragraphe doit contenir un nom de procédé et un verbe d'effet.

2. « Le texte fait vingt lignes : je le découpe en quatre mouvements de cinq lignes. » (1 pt)

Un mouvement se lit sur une bascule du texte, non au nombre de lignes.

→ Changement de temps, d'énonciateur ou connecteur fort signalent les ruptures.

3. « J'ai cité le vers et nommé la métaphore : mon analyse est complète. » (1 pt)

Il manque le troisième temps : l'effet produit et le sens qu'il donne.

→ C'est le seul temps qui rapporte des points d'interprétation.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Deux exercices, deux parcours	4 points — 1 par question	Les deux exercices confondus.
Ex.2	Découper en mouvements	5 points — 1 par question	Un découpage décidé au nombre de lignes.
Ex.3	Analyser un procédé	4 points — 1 par question	Les trois temps donnés dans le désordre.
Ex.4	Les quatre sortes de procédés	4 points — 1 par question	Une sorte de procédé oubliée.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui laisse la paraphrase.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à trouver les mouvements d'un texte en quatre temps : deux lectures, les signes de rupture, un nom pour chaque mouvement, et la vérification de la progression d'ensemble.

10 à 15

Refais l'exercice 3 en vérifiant que chaque analyse comporte bien les trois temps, dans cet ordre.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens ce que les deux exercices demandent : non pas ce que le texte raconte, mais comment il le dit.