

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle

Français · Seconde
Contrôle n°1 · 55 min · sur
20

Exercice 1 — Humanisme et moralistes

5 pts 13 min

Situer humanisme et moralistes

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux auteurs du XVI^e siècle ne font pas le même geste, et deux moralistes du XVII^e emploient deux méthodes pour une même conviction.

1. Qu'est-ce que l'humanisme ? (1 pt)

Un mouvement du XVI^e siècle qui replace l'homme au centre et fait confiance à sa capacité d'apprendre.

→ Il s'oppose à l'école scolastique.

2. Qu'oppose Rabelais à l'école scolastique, et qu'invente-t-il ? (1 pt)

Une éducation complète du corps et de l'esprit ; il invente l'abbaye de Thélème, dont la seule règle est « Fais ce que voudras ».

→ C'est un pari sur des hommes bien élevés.

3. Que fait Montaigne, et quelle formule résume son doute ? (1 pt)

Il s'observe lui-même et doute de tout ; sa formule est « Que sais-je ? ».

→ Les Essais paraissent entre 1580 et 1595.

4. Comment La Rochefoucauld explique-t-il les vertus ? (1 pt)

Il les ramène toutes à l'amour-propre : « Nos vertus ne sont, le plus souvent, que des vices déguisés. »

→ Les Maximes paraissent en 1665.

5. Quelle méthode La Bruyère préfère-t-il, et quelle conviction partage-t-il avec La Rochefoucauld ? (1 pt)

Le portrait : il montre un homme dans ses gestes et laisse le lecteur conclure ; tous deux tiennent que l'homme ne sait pas ce qui le fait agir.

→ Deux méthodes, une même conviction.

Exercice 2 — Les Lumières

4 pts 11 min

Situer les Lumières

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un mouvement du XVIII^e siècle attaque plusieurs fronts, et chacun de ses auteurs a son arme.

1. De quoi les Lumières font-elles l'instrument du progrès, et que combattent-elles ? (1 pt)

De la raison ; elles attaquent l'intolérance religieuse, l'arbitraire du pouvoir, l'esclavage et la superstition.

→ Les quatre cibles ont en commun de s'opposer à la raison.

2. Par quoi Voltaire combat-il, et quelles deux œuvres peut-on citer ? (1 pt)

Par le rire et par le pamphlet ; Candide en 1759 et le Traité sur la tolérance en 1763.

→ Quatre ans séparent les deux textes.

3. Que fonde Montesquieu, et dans quelle œuvre ? (1 pt)

La séparation des pouvoirs, dans De l'esprit des lois, en 1748.

→ C'est une proposition institutionnelle, non un pamphlet.

4. Que cherche Rousseau, et sur quoi refonde-t-il le pouvoir ? (1 pt)

L'origine de l'inégalité ; il refonde le pouvoir sur un contrat, dans Du contrat social, en 1762.

→ Le contrat remplace l'autorité héritée.

Exercice 3 — Cinq formes

4 pts 11 min

Distinguer les formes argumentatives

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Les formes de l'argumentation ne sont pas des habillages interchangeables : chacune produit un effet propre.

1. Que montre l'essai, et qu'est-ce qui le rend convaincant ? (1 pt)

Une pensée en train de se chercher, avec ses hésitations ; c'est cela qui le rend convaincant.

→ Il ne cache pas son cheminement.

2. Que fait la maxime, à l'inverse ? (1 pt)

Elle supprime tout raisonnement et ne laisse qu'une conclusion.

→ Elle est si serrée qu'on ne peut ni l'oublier ni la discuter facilement.

3. Que permet le conte philosophique ? (1 pt)

D'envelopper la démonstration dans un récit, ce qui lui permet de passer la censure et d'atteindre un lecteur qui n'aurait pas ouvert un traité.

→ La forme choisie répond donc à une contrainte politique.

4. Qu'est-ce qui distingue la satire du pamphlet, et quelle est sa limite ? (1 pt)

La satire rend ridicule, le pamphlet attaque de front et sans rire ; la limite de la satire est qu'on ne discute pas avec le ridicule.

→ Elle convainc les convaincus et durcit les autres.

Exercice 4 — Thèse et ironie

4 pts 11 min

Repérer thèse et ironie

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Une thèse peut se déclarer ou se laisser conclure, et une figure exige du lecteur une information que le texte ne donne pas.

1. Quand une thèse est-elle explicite, et quand est-elle implicite ? (1 pt)

Explicite quand le texte l'énonce, implicite quand il la laisse conclure.

→ Une thèse implicite n'est pas une thèse cachée : c'est une thèse que le lecteur doit formuler.

2. Cite les quatre indices qui trahissent une thèse implicite. (1 pt)

Le choix des exemples, les mots évaluatifs, le portrait du contradicteur, et la place de l'argument le plus fort.

→ L'argument le plus fort est presque toujours placé en dernier.

3. En quoi consiste l'ironie, et qu'exige-t-elle du lecteur ? (1 pt)

À faire entendre le contraire de ce qu'on dit ; elle exige une complicité, le lecteur devant posséder une information que le texte ne fournit pas.

→ Sans cette complicité, le texte se lit au premier degré.

4. Pourquoi l'ironie est-elle l'arme des Lumières ? (1 pt)

Parce qu'elle ne convainc pas un adversaire : elle rassemble ceux qui savent déjà.

→ Son efficacité tient à la complicité qu'elle suppose.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Une ironie affirmée sans écart, une forme crue interchangeable, et une concession prise pour une faiblesse.

1. « Voltaire est ironique dans ce passage. » (1 pt)

Il faut nommer l'écart : ce que le texte affirme, et ce que le lecteur sait par ailleurs.

→ L'ironie n'est pas un ton mais un écart, et le nommer sans l'écart ne démontre rien.

2. « Voltaire aurait pu écrire un traité plutôt qu'un conte : cela revenait au même. » (1 pt)

Le conte enveloppe la démonstration dans un récit, ce qui lui permet de passer la censure et d'atteindre un autre lecteur.

→ Les formes ne sont pas des habillages interchangeables.

3. « Concéder quelque chose à l'adversaire affaiblit l'argumentation. » (1 pt)

La concession est ce qui rend un raisonnement recevable.

→ Un auteur qui ne concède rien se prive du lecteur qui n'est pas déjà d'accord.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Humanisme et moralistes	5 points — 1 par question	Rabelais et Montaigne crédités du même geste.
Ex.2	Les Lumières	4 points — 1 par question	Une œuvre attribuée au mauvais auteur.
Ex.3	Les formes de l'argumentation	4 points — 1 par question	Les formes présentées comme interchangeables.
Ex.4	Repérer une thèse et l'ironie	4 points — 1 par question	Une ironie nommée sans son écart.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui laisse l'ironie sans démonstration.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à reconstituer une stratégie en quatre temps : la thèse combattue, l'ordre des arguments, la concession et ce qu'elle accorde, puis le registre employé.

10 à 15

Refais l'exercice 4 en écrivant chaque fois les deux membres de l'écart ironique : si tu ne peux pas remplir les deux, il n'y a pas d'ironie.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens pourquoi ces formes obliques existent : en France, on n'a pas le droit de tout écrire, et la Bastille est une réalité.