

Objet d'étude : La poésie du Moyen Âge au XIXe siècle

Français · Seconde
Contrôle n°1 · 55 min · sur 20

Exercice 1 — Sept siècles

5 pts 13 min

Situer les mouvements poétiques

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Cinq réponses successives à une même question, et chacune change la forme du poème.

1. Qu'est-ce que la fin'amor, et qui l'invente ? (1 pt)

Un amour codifié pour une dame inaccessible, souvent l'épouse d'un seigneur ; les troubadours du Sud l'inventent, en langue d'oc.

→ La poésie médiévale ne se lit pas : elle se chante.

2. Qu'est-ce que la Pléiade, et quelle est son ambition ? (1 pt)

Un groupe de sept poètes de la Renaissance mené par Ronsard et Du Bellay ; leur ambition est d'écrire en français des œuvres qui égalent le grec et le latin.

→ Leur manifeste est la Défense et illustration de la langue française, en 1549.

3. Quelle tâche La Fontaine donne-t-il à la poésie, et de quoi la fable se compose-t-elle ? (1 pt)

L'apologue : un court récit qui délivre une leçon ; la fable unit un récit vif, souvent dialogué, et une morale placée au début ou à la fin.

→ Le récit contredit parfois la leçon, et le lecteur doit choisir.

4. Que fait entrer le romantisme au centre du poème, et que cherche-t-il dans la nature ? (1 pt)

Le « je » ; il cherche dans la nature un écho à une douleur personnelle.

→ Lamartine en 1820 et Hugo en 1856 en donnent deux exemples.

5. Que renverse le symbolisme ? (1 pt)

Il ne s'agit plus de dire le sentiment mais de le suggérer, par des images et des sons qui agissent avant qu'on les comprenne.

→ Baudelaire, Verlaine et Rimbaud en relèvent.

Exercice 2 — Compter les syllabes

4 pts 11 min

Compter les syllabes d'un vers

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux conventions décident du décompte, et l'oreille ne suffit pas.

1. Comment se nomment les vers de huit, dix et douze syllabes ? (1 pt)

Octosyllabe, décasyllabe, alexandrin.

→ Le nom du vers vient de son nombre de syllabes prononcées en vers.

2. Quelle est la règle du e muet ? (1 pt)

Il compte s'il précède une consonne, ne compte pas devant une voyelle ni en fin de vers.

→ C'est la première des deux conventions à appliquer.

3. Qu'est-ce qu'une diérèse, et quel exemple peut-on en donner ? (1 pt)

Elle sépare en deux syllabes ce que la prose fond en une ; vi-o-lon fait trois syllabes chez Verlaine.

→ Sans elle, le décompte du vers serait faux.

4. Qu'est-ce que la césure, et qu'est-ce qu'un hémistiche ? (1 pt)

La césure est la coupe qui partage l'alexandrin ; chacune des deux parties de six syllabes est un hémistiche.

→ L'alexandrin se lit donc en deux moitiés.

Exercice 3 — Rimes et sonnet

4 pts 11 min

Analyser rimes et strophes

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Les rimes se disposent, se pèsent et alternent ; une forme fixe en organise quatorze vers.

1. Comment se nomment les trois dispositions de rimes, et à quels schémas correspondent-elles ? (1 pt)

Plates ou suivies en AABB, croisées en ABAB, embrassées en ABBA.

→ Le schéma se relève avant toute interprétation.

2. Comment se mesure la richesse d'une rime ? (1 pt)

Pauvre si un seul son est commun, suffisante si deux le sont, riche à partir de trois.

→ La richesse se compte en sons, non en lettres.

3. Qu'est-ce qu'une rime féminine ? (1 pt)

Une rime terminée par un e muet.

→ Elle alterne traditionnellement avec les rimes masculines.

4. De quoi un sonnet se compose-t-il, et comment s'appelle son dernier vers ? (1 pt)

De quatorze vers en deux quatrains puis deux tercets ; le dernier vers s'appelle la chute.

→ Les quatrains posent une situation, les tercets la retournent ou la commentent.

Exercice 4 — Images et sons

4 pts 11 min

Identifier les figures

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

La poésie rapproche des termes, et une doctrine du XIX^e siècle fait des sens un système.

1. Quelle différence y a-t-il entre comparaison et métaphore ? (1 pt)

La comparaison rapproche deux termes avec un outil comme « comme » ou « tel », la métaphore sans outil.

→ La métaphore filée se poursuit sur plusieurs vers.

2. Qu'est-ce qu'une allégorie, et quel exemple peut-on en donner ? (1 pt)

Elle donne un corps à une idée abstraite : la Mort en faucheuse, le Temps en vieillard.

→ Elle diffère de la personnification, qui prête un comportement humain à une chose.

3. Qu'est-ce qu'un oxymore, et qu'est-ce qu'une antithèse ? (1 pt)

L'oxymore unit deux mots contraires, comme « obscure clarté » ; l'antithèse les oppose sans les unir.

→ L'un les fond, l'autre les met face à face.

4. Qu'est-ce qu'une synesthésie, et de quelle doctrine relève-t-elle ? (1 pt)

Une figure qui mêle deux domaines sensoriels ; elle réalise le programme des Correspondances de Baudelaire.

→ Un parfum n'est ni doux au toucher ni vert : c'est l'écart qui produit la sensation.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Un e compté de trop, une forme fixe mal découpée, et un recueil réduit à un désespoir.

1. « Ce vers se termine par « rose » : le e final compte dans les douze syllabes. » (1 pt)

En fin de vers, le e muet ne compte jamais.

→ Il ne compte que s'il précède une consonne à l'intérieur du vers.

2. « Ce sonnet est composé de quatre quatrains. » (1 pt)

Un sonnet compte quatorze vers en deux quatrains puis deux tercets.

→ Quatre quatrains donneraient seize vers et aucune chute.

3. « Les Fleurs du Mal est un recueil sur le désespoir. » (1 pt)

Le recueil montre un homme partagé entre le spleen et l'idéal, et c'est cette tension qui en fait le sujet.

→ Il ne choisit pas entre les deux pôles.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Sept siècles, cinq réponses	5 points — 1 par question	Un mouvement attribué au mauvais siècle.
Ex.2	Compter les syllabes	4 points — 1 par question	Un e muet compté en fin de vers.
Ex.3	Rimes, strophes et sonnet	4 points — 1 par question	Une disposition de rimes confondue avec une autre.
Ex.4	Images et sons	4 points — 1 par question	Une métaphore appelée comparaison.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui laisse le décompte faux.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à analyser trois vers en trois temps : le mètre, les sons, puis l'image — dans cet ordre, car le premier contraint les autres.

10 à 15

Refais l'exercice 2 en écrivant chaque vers syllabe par syllabe au crayon avant de conclure.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens la question qui traverse sept siècles : à quoi sert un poème ? La forme suit la réponse.