

CORRIGÉ

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XX^e siècle

Français · Seconde
Contrôle n°1 · 55 min ·
sur 20

Exercice 1 — Neuf siècles

5 pts 13 min

Situer les étapes du roman

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Le mot lui-même a d'abord désigné autre chose, et deux écoles du XIX^e siècle se ressemblent sans se confondre.

1. Que désigne d'abord le mot « roman » au XII^e siècle ? (1 pt)

Une langue : écrire en roman, c'est écrire en langue vulgaire plutôt qu'en latin.

→ Le genre héritera de ce nom, et de cette liberté.

2. Que veut le réalisme, et qui le représente ? (1 pt)

Donner du monde social une image exacte — milieux, métiers, argent, ascension et chute ; Balzac et Flaubert le représentent, au milieu du XIX^e siècle.

→ L'exactitude sociale est l'objectif déclaré.

3. Qu'ajoute le naturalisme de Zola ? (1 pt)

Une ambition scientifique : le romancier observe comme un savant, et fait de l'hérédité et du milieu les causes des destins.

→ C'est ce qui le distingue du réalisme dont il procède.

4. Quelle œuvre applique ce programme à une communauté minière, et en quelle année ? (1 pt)

Germinal, en 1885.

→ Le programme s'y applique à un groupe entier, non à un individu.

5. Comment le XXI^e siècle revient-il au réel ? (1 pt)

Par le récit de soi et l'enquête documentaire.

→ C'est un autre chemin que celui du réalisme du XIX^e siècle.

Exercice 2 — Le roman moderne

4 pts 11 min

Caractériser le roman moderne

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Le XX^e siècle cesse de tenir pour acquis ce que le siècle précédent avait fixé, et chaque auteur le fait à sa manière.

1. Qu'est-ce que le XIX^e siècle avait fixé, et que le roman moderne remet en cause ? (1 pt)

Un narrateur qui sait, une intrigue qui progresse, un personnage cohérent muni d'un nom, d'un passé et d'un caractère.

→ Ces trois éléments cessent d'aller de soi.

2. Que substitue chacun de ces auteurs : Proust, Céline, Camus ? (1 pt)

Proust la mémoire, Céline la langue parlée, Camus l'absence de commentaire.

→ Chacun renonce à un élément différent de l'héritage.

3. Que conteste le Nouveau Roman, et qui le représente ? (1 pt)

Le personnage lui-même, son nom, sa psychologie, son histoire ; Robbe-Grillet et Sarraute le représentent, dans les années 1950.

→ Il va plus loin que Camus, qui gardait un personnage.

4. Quel est le point commun de ces ruptures ? (1 pt)

Un doute sur la possibilité de raconter.

→ Ce n'est donc pas une technique commune.

Exercice 3 — Qui raconte

4 pts 11 min

Analyser narrateur et point de vue

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux questions se posent séparément à toute page de roman, et les mêler brouille l'analyse.

1. Quelle différence y a-t-il entre le narrateur et l'auteur ? (1 pt)

Le narrateur raconte, l'auteur écrit.

→ Le roman existe précisément pour maintenir cette distance.

2. Quand un narrateur est-il externe, et quand est-il interne ? (1 pt)

Externe quand il est hors de l'histoire et dit « il » ; interne quand il est personnage parmi les autres et dit « je ».

→ C'est la question de savoir qui parle.

3. Que règle le point de vue, et en quoi diffère-t-il de la précédente question ? (1 pt)

Il règle la quantité d'information que le récit s'autorise ; un narrateur qui dit « il » peut tout savoir, ou ne savoir que ce qu'un seul personnage perçoit.

→ Les deux questions sont donc indépendantes.

4. Qu'est-ce qu'un roman épistolaire, et quelle particularité a-t-il ? (1 pt)

Un roman fait de lettres ; il n'a pas de narrateur du tout, donc autant de points de vue que d'épistoliers et aucune vérité surplombante.

→ Les Liaisons dangereuses, en 1782, en sont l'exemple.

Exercice 4 — Personnage et incipit

4 pts 11 min

Analyser personnage et incipit

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un personnage se construit par des moyens repérables, et une ouverture engage un contrat.

1. Par quels moyens un personnage est-il construit ? (1 pt)

Par un nom, un portrait, des paroles, des actes, et le regard des autres personnages.

→ Ce n'est pas une personne mais un effet de texte.

2. Qu'est-ce qu'analyser un personnage ? (1 pt)

Démonter cette construction : repérer ce que le texte montre, ce qu'il tait, et à quel moment il choisit de le révéler.

→ Un personnage dont on apprend tout dès la première page n'a plus rien à devenir.

3. Que faut-il repérer dans un incipit, en plus de ce qu'il donne ? (1 pt)

Ce qu'il refuse : un incipit qui ne nomme personne, ne date rien, ne situe rien, refuse quelque chose.

→ Ce refus est le premier fait à interpréter.

4. Pourquoi ne pas ouvrir un commentaire par le résumé de l'intrigue ? (1 pt)

Parce que le correcteur connaît l'œuvre : le résumé ne prouve que la lecture, et consomme un tiers du devoir sans rapporter de point d'analyse.

→ Il faut situer l'extrait en deux phrases, puis entrer dans le texte.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Une opinion prêtée, un personnage traité en personne, et un devoir ouvert par un résumé.

1. « Dans Germinal, Zola pense que la société est injuste. » (1 pt)

Il faut écrire « le récit » ou « le narrateur » : rien n'autorise à prêter à l'auteur les pensées d'un personnage.

→ Entre l'auteur et le lecteur se tiennent un narrateur et des personnages.

2. « Ce personnage est timide parce qu'il a eu une enfance malheureuse. » (1 pt)

Un personnage n'est pas une personne : il faut analyser ce que le texte montre et ce qu'il tait.

→ Il est construit par un nom, un portrait, des paroles, des actes et le regard des autres.

3. « Je commence mon commentaire par un résumé complet du roman. » (1 pt)

Il faut situer l'extrait en deux phrases, puis entrer immédiatement dans le texte.

→ Le résumé consomme un tiers du devoir sans rapporter de point d'analyse.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Neuf siècles, cinq étapes	5 points — 1 par question	Réalisme et naturalisme confondus.
Ex.2	Le roman moderne	4 points — 1 par question	Une rupture réduite à une technique.
Ex.3	Qui raconte, et que sait-il	4 points — 1 par question	Le narrateur confondu avec l'auteur.
Ex.4	Le personnage et l'incipit	4 points — 1 par question	Un commentaire ouvert par le résumé de l'intrigue.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui prête encore une opinion à l'auteur.

ET MAINTENANT ?

16 à 20

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à analyser un incipit en quatre temps : ce qui est donné, ce qui est refusé, le narrateur et le point de vue, et le contrat de lecture que l'ouverture engage.

10 à 15

Refais l'exercice 3 en te demandant chaque fois deux choses distinctes : qui parle, et que sait-il ?

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens ce qui a changé en neuf siècles : non la forme, mais qui peut être un héros.