

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle

Français · Seconde
Contrôle n°1 · 55 min · sur 20

Exercice 1 — La double énonciation

5 pts 13 min

Analyser la double énonciation

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Toute parole s'adresse à deux destinataires à la fois, et trois effets classiques en découlent.

1. À qui toute parole de théâtre s'adresse-t-elle ? (1 pt)

À un personnage sur la scène, et au public devant elle.

→ C'est le principe qui fonde tous les effets du genre.

2. Qu'est-ce qu'un aparté ? (1 pt)

Une parole que le public entend et qu'un personnage n'entend pas.

→ Elle suppose donc les deux destinataires.

3. D'où naît un quiproquo ? (1 pt)

De ce que le public sait ce qu'un personnage ignore.

→ L'écart d'information est ce qui produit l'effet.

4. Qu'est-ce que l'ironie tragique ? (1 pt)

La version noire du même écart : le spectateur voit venir ce que le héros ne voit pas.

→ Le savoir du public devient alors une source d'angoisse.

5. Comment le texte de théâtre se divise-t-il, et comment les didascalies ont-elles évolué ? (1 pt)

En répliques — ce qui se dit — et didascalies — ce qui s'exécute ; rares chez les classiques, elles envahissent le texte au XX^e siècle.

→ Chez Beckett, elles occupent des pages entières.

Exercice 2 — Les règles classiques

4 pts 11 min

Expliquer les règles classiques

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Cinq contraintes encadrent le théâtre du XVII^e siècle, et elles ne sont pas des caprices d'académie.

1. Quelles sont les trois unités ? (1 pt)

Un jour, un lieu, une intrigue.

→ Boileau les résume en 1674 dans un distique célèbre.

2. Qu'exige la vraisemblance, et qu'exige la bienséance ? (1 pt)

La vraisemblance exige que rien ne semble impossible au spectateur ; la bienséance interdit sang, mort et geste choquant sur la scène.

→ Ce qui est interdit se rapporte par un récit.

3. À quoi ces règles servent-elles ? (1 pt)

À l'illusion théâtrale.

→ Si l'action dure trois ans en deux heures, le spectateur se souvient qu'il est au théâtre.

4. Quel effet la contrainte produit-elle sur la tragédie racinienne ? (1 pt)

Elle la concentre : c'est parce que tout doit tenir en un jour qu'elle est si tendue.

→ Nommer une règle ne vaut rien sans montrer ce qu'elle produit.

Exercice 3 — Tragédie et comédie

4 pts 11 min

Distinguer tragédie et comédie

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux genres opposent leurs personnages, leur langue et leur dénouement, et chacun a sa fonction propre.

1. Qui la tragédie met-elle en scène, et contre quoi ? (1 pt)

Des personnages de haut rang, en vers, aux prises avec une fatalité qu'ils ne peuvent pas fléchir.

→ Chez Racine, la fatalité prend le visage de la passion.

2. Qu'est-ce que la catharsis, et qui l'assigne à la tragédie ? (1 pt)

La purgation des passions : en éprouvant terreur et pitié devant le malheur d'un autre, le spectateur s'en libérerait ; Aristote l'assigne.

→ C'est la fonction attribuée au genre depuis l'Antiquité.

3. Qui la comédie met-elle en scène, et comment se termine-t-elle ? (1 pt)

Des bourgeois, des valets, des pères et des amoureux ; elle se termine bien, souvent par un mariage.

→ Molière lui donne pour devise *castigat ridendo mores*.

4. Cite les quatre ressorts du comique. (1 pt)

Le comique de mots, de gestes, de situation et de caractère.

→ Répétition et jargon relèvent du premier, quiproquo et cachette du troisième.

Exercice 4 — Ruptures et fonctions

4 pts 11 min

Situer les ruptures et les fonctions

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux ruptures majeures défont l'édifice classique, et trois fonctions se disputent la scène.

1. Quelle pièce marque la rupture du drame romantique, et en quelle année ? (1 pt)

Hernani, en 1830.

→ Sa première tourne à l'affrontement dans la salle.

2. Qu'avait annoncé Hugo dans la préface de *Cromwell*, et en quelle année ? (1 pt)

Que la vie mêle le sublime et le grotesque, et que le théâtre doit donc les mêler aussi, en 1827.

→ Les unités sautent, le vers s'assouplit, le peuple entre sur scène.

3. Que retirent encore Ionesco et Beckett à l'édifice ? (1 pt)

L'intrigue : il n'y en a plus, et le langage lui-même tourne à vide.

→ Cela se produit cent vingt ans après *Hernani*.

4. Quelles sont les trois fonctions du théâtre, et pourquoi ne cohabitent-elles pas paisiblement ? (1 pt)

La catharsis, le plaisir esthétique et la critique sociale ; le plaisir esthétique peut désamorcer la critique, et une pièce qui ne cherche que la critique devient un tract.

→ *Tartuffe* fut interdit cinq ans : le théâtre a toujours été surveillé.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Une règle récitée, une fonction mal attribuée, et une date déplacée.

1. « Cette tragédie respecte les trois unités : c'est tout ce qu'il y a à en dire. » (1 pt)

Il faut ajouter ce qu'elles produisent : l'unité de lieu enferme les personnages, si bien qu'aucun ne peut fuir l'autre.

→ Nommer une règle ne vaut rien sans sa conséquence dans le texte.

2. « La comédie procure au spectateur la catharsis. » (1 pt)

La catharsis est la fonction qu'Aristote assigne à la tragédie.

→ Elle passe par la terreur et la pitié, non par le rire.

3. « Le drame romantique naît avec la préface de Cromwell, en 1830. » (1 pt)

La préface de Cromwell date de 1827 ; c'est Hernani qui marque la rupture, en 1830.

→ Trois ans séparent l'annonce de l'affrontement.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	La double énonciation	5 points — 1 par question	Un aparté défini sans le public.
Ex.2	Les règles classiques	4 points — 1 par question	Une règle récitée sans sa conséquence.
Ex.3	Tragédie et comédie	4 points — 1 par question	La catharsis attribuée à la comédie.
Ex.4	Ruptures et fonctions	4 points — 1 par question	Une rupture datée de travers.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui laisse les règles à l'état de liste.

ET MAINTENANT ?

16 à 20

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à relier chaque règle citée à ce qu'elle produit dans le texte étudié : une urgence, un huis clos, une parole qui remplace l'action.

10 à 15

Refais l'exercice 1 en partant chaque fois du public : c'est lui qui fait la différence entre les trois effets.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens ce que le genre a de propre : une réplique n'a pas de sens fixe, puisque le corps et la voix d'un acteur peuvent la retourner.