

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle

Français · Seconde
Contrôle n°1 · 55 min · sur 20

Nom et prénom

Classe

Date

NOTE

... / 20

CONSIGNES

- Durée : **55 minutes**. Le temps conseillé par exercice est indiqué à côté du barème.
- Le barème est donné : il dit où passer du temps.
- Écris tes réponses sur les lignes prévues. Une réponse hors des lignes reste comptée.

AVANT DE COMMENCER — CE QU'IL FAUT SAVOIR

- À chaque règle citée, ajouter une conséquence visible dans le texte.
- Un texte de théâtre est fait pour être joué, non pour être lu.
- Analyser une scène, c'est dire ce qu'elle rend possible.
- Les règles classiques servent l'illusion théâtrale.
- Les trois fonctions du théâtre ne cohabitent pas paisiblement.
- Le déplacement des didascalies est en soi un fait d'histoire littéraire.

Exercice 1 — La double énonciation

5 pts 13 min

Analyser la double énonciation

Réponds à chaque question.

1. À qui toute parole de théâtre s'adresse-t-elle ?

1 pt

2. Qu'est-ce qu'un aparté ?

1 pt

3. D'où naît un quiproquo ?

1 pt

4. Qu'est-ce que l'ironie tragique ?

1 pt

5. Comment le texte de théâtre se divise-t-il, et comment les didascalies ont-elles évolué ?

1 pt

Exercice 2 — Les règles classiques

4 pts 11 min

Expliquer les règles classiques

Réponds à chaque question.

1. Quelles sont les trois unités ? 1 pt

2. Qu'exige la vraisemblance, et qu'exige la bienséance ? 1 pt

3. À quoi ces règles servent-elles ? 1 pt

4. Quel effet la contrainte produit-elle sur la tragédie racinienne ? 1 pt

Exercice 3 — Tragédie et comédie

4 pts 11 min

Distinguer tragédie et comédie

Réponds à chaque question.

1. Qui la tragédie met-elle en scène, et contre quoi ? 1 pt

2. Qu'est-ce que la catharsis, et qui l'assigne à la tragédie ? 1 pt

3. Qui la comédie met-elle en scène, et comment se termine-t-elle ? 1 pt

4. Cite les quatre ressorts du comique. 1 pt

Exercice 4 — Ruptures et fonctions

4 pts 11 min

Situer les ruptures et les fonctions

Réponds à chaque question.

1. Quelle pièce marque la rupture du drame romantique, et en quelle année ? 1 pt

2. Qu'avait annoncé Hugo dans la préface de Cromwell, et en quelle année ? 1 pt

3. Que retirent encore Ionesco et Beckett à l'édifice ? 1 pt

4. Quelles sont les trois fonctions du théâtre, et pourquoi ne cohabitent-elles pas paisiblement ? 1 pt

Exercice 5 — Trouve l'erreur

3 pts 9 min

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

1. « Cette tragédie respecte les trois unités : c'est tout ce qu'il y a à en dire. » 1 pt

2. « La comédie procure au spectateur la catharsis. » 1 pt

3. « Le drame romantique naît avec la préface de Cromwell, en 1830. » 1 pt