

Lecture : Résistance, révolte et quête d'identité — XXe/XXIe siècles

Français · 3ème
Contrôle n°1 · 55 min ·
sur 20

Exercice 1 — Le pacte autobiographique

4 pts 10 min

Connaître les conditions du pacte autobiographique

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Une définition posée en 1975 par Philippe Lejeune fixe les conditions du récit de soi. Elles portent sur l'identité de trois instances, et sur le fait que cette identité puisse être vérifiée.

1. Quelles trois instances doivent se confondre ? (1 pt)

L'auteur, le narrateur et le personnage principal.

→ Les trois, et pas deux sur trois : c'est ce qui fait la définition.

2. Comment cette identité se vérifie-t-elle le plus souvent ? (1 pt)

Par le nom porté sur la couverture.

→ Il faut qu'elle soit vérifiable, sans quoi le pacte n'est pas posé.

3. Le pacte garantit-il que tout est vrai ? (1 pt)

Non : c'est une promesse, pas une preuve.

→ Ce qui change, c'est la façon dont le lecteur aborde le texte.

4. Comment désigner celui qui dit « je » dans un roman ? (1 pt)

Le narrateur.

→ Lui prêter les actes de l'écrivain est l'erreur la plus sanctionnée en analyse.

Exercice 2 — Les deux voix du récit de soi

4 pts 11 min

Distinguer les deux voix de l'autobiographie

On étudie ces deux phrases : « Je poussai la porte sans hésiter. Je ne pouvais pas savoir que je ne reverrais jamais cette maison. »

LA RÈGLE DU COURS

Deux personnes se superposent dans une même phrase : celle qui traverse la scène et celle qui la raconte des années après. L'une ignore la suite, l'autre la connaît — et les temps verbaux les séparent.

1. Qui parle dans la première phrase ? (1 pt)

Celui qui vit la scène, dans l'ignorance de la suite.

→ Le passé simple porte l'action telle qu'elle a été vécue.

2. Qui parle dans la seconde ? (1 pt)

Celui qui écrit, des années plus tard.

→ Lui seul peut savoir que la maison ne sera plus revue.

3. Quels temps portent la première voix ? (1 pt)

Le passé simple et l'imparfait.

→ Ce sont les temps du récit, ceux de la scène en train de se dérouler.

4. D'où vient l'émotion de ce passage ? (1 pt)

De l'écart entre ce que l'un ignore et ce que l'autre sait.

→ Sans cet écart, il ne resterait qu'un récit de faits.

Exercice 3 — Agir sur le monde

5 pts 13 min

Reconnaître et analyser l'engagement littéraire

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Une œuvre ne devient pas engagée parce qu'elle parle d'un sujet grave : un poème d'amour peut être un acte de résistance. Trois traces la signalent, et un genre particulier s'y prend sans jamais nommer l'adversaire.

1. À quelles trois traces reconnaît-on une œuvre engagée ? (1 pt)

Un destinataire interpellé, une thèse défendue, des procédés choisis.

→ Le sujet, lui, ne décide de rien.

2. Qu'est-ce que la Négritude retourne ? (1 pt)

Un mot méprisant, transformé en fierté revendiquée.

→ Reprendre l'insulte de l'adversaire et lui faire changer de camp est un procédé à part entière.

3. Qu'est-ce qu'une dystopie ? (1 pt)

Le récit d'une société future organisée, cohérente et invivable.

→ Elle n'annonce rien : elle grossit un trait du présent pour le rendre visible.

4. Pourquoi la dystopie est-elle une œuvre engagée d'un genre particulier ? (1 pt)

Parce qu'elle ne nomme jamais son adversaire.

→ Le lecteur reconnaît de lui-même, dans un monde inventé, ce qu'il refuse de voir dans le sien.

5. Une œuvre engagée doit-elle avoir un sujet grave ? (1 pt)

Non : un poème d'amour peut être un acte de résistance.

→ Ce sont les trois traces qui décident, pas le thème.

Exercice 4 — Répondre à une question de lecture

4 pts 12 min

Construire une réponse de lecture

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Une réponse qui rapporte se construit toujours de la même façon, en trois temps. Le premier reprend les mots de la question ; le dernier est celui qu'on oublie, et c'est lui qui porte les points d'interprétation.

1. Par quoi commence une réponse de lecture ? (1 pt)

Une phrase qui reprend les mots de la question.

→ Cette reprise garantit qu'on répond à la question posée.

2. Que doit contenir la citation ? (1 pt)

Les mots utiles, et rien de plus.

→ Une citation trop longue montre qu'on n'a pas trouvé le mot qui compte.

3. Que faut-il faire après avoir cité ? (1 pt)

Nommer le procédé, puis dire l'effet qu'il produit.

→ S'arrêter au nom du procédé laisse le travail d'interprétation au correcteur.

4. Combien vaut une citation recopiée seule, sans rien autour ? (1 pt)

Rien : elle prouve seulement qu'on sait recopier.

→ Toute citation s'encadre d'une affirmation et d'un commentaire.

Repérer une erreur d'analyse et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait écrire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent dans les copies. Celui qui écrit confondu avec celui qui dit « je ». Le procédé nommé sans son effet. Et la dystopie prise pour une prédiction.

1. « Dans ce roman écrit à la première personne, l'auteur raconte qu'il a eu peur. » (1 pt)

C'est le narrateur qui raconte : le pacte n'est pas posé.

→ Prêter à l'écrivain les actes de son personnage est l'erreur la plus sanctionnée.

2. « Il y a une métaphore dans ce passage. » (1 pt)

Il faut dire ce qui est rapproché de quoi, et ce que cela fait sentir.

→ Nommer une image ne dit rien de ce qu'elle produit.

3. « Cette dystopie annonce ce qui nous attend dans cinquante ans. » (1 pt)

Elle grossit un trait du présent, elle ne prédit rien.

→ Sa force tient à ce que le lecteur y reconnaît son propre monde.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Les trois conditions du pacte réunies	4 points — 1 par question	« L'auteur » écrit à propos d'un roman à la première personne.
Ex.2	Les deux voix distinguées	4 points — 1 par question	Le commentaire de l'adulte attribué à l'enfant qui vit la scène.
Ex.3	Les traces de l'engagement relevées	5 points — 1 par question	Une œuvre déclarée engagée sur la foi de son seul sujet.
Ex.4	La réponse construite en trois temps	4 points — 1 par question	Une citation posée sans phrase qui l'encadre.
Ex.5	L'erreur repérée, et la formulation juste donnée	3 points — 1 par ligne	Un procédé nommé sans que son effet soit dit.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

Les deux objets d'étude sont maîtrisés. Entraîne-toi maintenant sur des textes inconnus : le brevet ne demande jamais de réciter une œuvre, il demande de lire et de dire quelque chose de juste.

10 à 15

Refais l'exercice 4 en écrivant les trois temps l'un sous l'autre avant de rédiger. Une citation sans affirmation devant elle et sans commentaire derrière ne vaut aucun point.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et prends l'habitude d'écrire « le narrateur » par défaut. On ne dit « l'auteur » que si le pacte autobiographique est posé.