

SUJET

Lecture : Résistance, révolte et quête d'identité — XXe/XXIe siècles

Français · 3ème
Contrôle n°1 · 55 min ·
sur 20

Nom et prénom	Classe	Date	NOTE
.....			... / 20

CONSIGNES

- Durée : **55 minutes**. Le temps conseillé par exercice est indiqué à côté du barème.
- Le barème est donné : il dit où passer du temps.
- Écris tes réponses sur les lignes prévues. Une réponse hors des lignes reste comptée.

AVANT DE COMMENCER — CE QU'IL FAUT SAVOIR

- Le pacte autobiographique demande que l'auteur, le narrateur et le personnage principal soient une seule personne.
- Hors de ce pacte, on écrit « le narrateur » : le « je » d'un roman est un être de papier.
- Dans un récit de soi, celui qui vit la scène ignore ce que celui qui écrit sait déjà.
- Une œuvre engagée se reconnaît à trois traces, jamais à son sujet.
- Une dystopie ne prédit pas l'avenir : elle grossit un trait du présent.
- Une réponse de lecture tient en trois temps : affirmer, citer, interpréter.

Exercice 1 — Le pacte autobiographique**4 pts** 10 min

Connaître les conditions du pacte autobiographique

Réponds à chaque question.

1. Quelles trois instances doivent se confondre ? 1 pt

2. Comment cette identité se vérifie-t-elle le plus souvent ? 1 pt

3. Le pacte garantit-il que tout est vrai ? 1 pt

4. Comment désigner celui qui dit « je » dans un roman ? 1 pt

Exercice 2 — Les deux voix du récit de soi

4 pts 11 min

Distinguer les deux voix de l'autobiographie

On étudie ces deux phrases : « Je poussai la porte sans hésiter. Je ne pouvais pas savoir que je ne reverrais jamais cette maison. »

1. Qui parle dans la première phrase ? 1 pt

2. Qui parle dans la seconde ? 1 pt

3. Quels temps portent la première voix ? 1 pt

4. D'où vient l'émotion de ce passage ? 1 pt

Exercice 3 — Agir sur le monde

5 pts 13 min

Reconnaître et analyser l'engagement littéraire

Réponds à chaque question.

1. À quelles trois traces reconnaît-on une œuvre engagée ? 1 pt

2. Qu'est-ce que la Négritude retourne ? 1 pt

3. Qu'est-ce qu'une dystopie ? 1 pt

4. Pourquoi la dystopie est-elle une œuvre engagée d'un genre particulier ? 1 pt

5. Une œuvre engagée doit-elle avoir un sujet grave ? 1 pt

Exercice 4 — Répondre à une question de lecture

4 pts 12 min

Construire une réponse de lecture

Réponds à chaque question.

1. Par quoi commence une réponse de lecture ? 1 pt

2. Que doit contenir la citation ? 1 pt

3. Que faut-il faire après avoir cité ? 1 pt

4. Combien vaut une citation recopiée seule, sans rien autour ? 1 pt

Exercice 5 — Trouve l'erreur

3 pts 9 min

Repérer une erreur d'analyse et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait écrire.

1. « Dans ce roman écrit à la première personne, l'auteur raconte qu'il a eu peur. » 1 pt

2. « Il y a une métaphore dans ce passage. » 1 pt

3. « Cette dystopie annonce ce qui nous attend dans cinquante ans. » 1 pt