

Méthodologie Brevet : Rédaction (sujet d'imagination et texte argumentatif)

Français · 3ème
Contrôle n°1 · 55 min ·
sur 20

Exercice 1 — Décoder la consigne

4 pts 10 min

Relever les contraintes d'un sujet

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Avant d'écrire une ligne, on relève ce que le sujet impose. C'est sur ce relevé que la copie sera jugée d'abord, et un devoir excellent qui ignore la consigne est noté sur la consigne.

1. Quelles contraintes souligner dans une consigne d'imagination ? (1 pt)

Le temps du récit, la personne, le point de vue et la longueur.

→ Chacune est vérifiable, et chacune se perd si on ne la note pas.

2. Comment se répartissent les quatre-vingt-dix minutes de la rédaction ? (1 pt)

Dix minutes de brouillon, soixante de rédaction, vingt de relecture.

→ Ce partage ne change pas selon le sujet choisi.

3. Que doit contenir le brouillon ? (1 pt)

Un plan et des exemples.

→ Jamais des phrases rédigées : on n'aurait pas le temps de les recopier.

4. Combien d'étapes poser pour un récit ? (1 pt)

Trois : la situation, l'événement, l'issue.

→ Trois suffisent, et s'y tenir évite le récit qui s'égare.

Exercice 2 — Tenir le récit

4 pts 11 min

Assurer la cohérence d'un récit de suite

Le texte de départ, écrit à la troisième personne et au passé simple, s'achève sur : « Il posa la main sur la poignée. »

LA RÈGLE DU COURS

Un sujet d'imagination demande de prolonger un texte, pas d'en écrire un autre. Deux choses ne doivent donc pas bouger, et l'une d'elles se voit dès la première ligne.

1. À quelle personne écrire la suite ? (1 pt)

À la troisième, comme le texte de départ.

→ Le narrateur ne change pas plus que les personnages.

2. Que porte le passé simple dans un récit ? (1 pt)

Les actions.

→ L'imparfait porte le décor et les habitudes, le plus-que-parfait les retours en arrière.

3. Écris une première phrase qui puisse suivre celle du texte. (1 pt)

La porte céda sans bruit.

→ Même narrateur, même temps, et une sensation plutôt qu'un jugement.

4. Quel test appliquer avant de commencer ? (1 pt)

Vérifier que la première phrase du devoir pourrait suivre la dernière du texte.

→ Recopier cette dernière phrase en tête du brouillon rend le test immédiat.

Exercice 3 — Thèse, argument, exemple

5 pts 13 min

Construire une argumentation

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Trois mots que l'on confond, et les confondre produit un devoir qui répète la même phrase sous trois formes. L'un se tient pour tout le devoir, les deux autres se renouvellent à chaque paragraphe.

1. Qu'est-ce qu'une thèse ? (1 pt)

La réponse qu'on défend à la question posée.

→ Une seule pour tout le devoir, sans quoi le lecteur ne sait plus ce qu'on soutient.

2. Qu'est-ce qu'un argument ? (1 pt)

Une raison qui soutient la thèse, formulée de façon générale.

→ Il ne raconte rien : il explique pourquoi la thèse tient.

3. Qu'est-ce qu'un exemple ? (1 pt)

Un cas précis et nommé qui rend l'argument visible.

→ Sans nom ni détail, ce n'est pas un exemple mais une généralité de plus.

4. Pourquoi varier l'origine des exemples ? (1 pt)

Parce que trois exemples de même origine prouvent la même chose.

→ Un personnel, un littéraire ou artistique, un pris à l'actualité ou à l'histoire.

5. Que devient un devoir qui confond les trois ? (1 pt)

Il répète la même phrase sous trois formes.

→ Le correcteur y lit une idée unique là où trois étaient attendues.

Exercice 4 — Introduction, concession, conclusion

4 pts 12 min

Bâtir l'introduction, la concession et la conclusion

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

L'ouverture tient en trois phrases, et la fermeture obéit à une interdiction. Entre les deux, un geste sépare un bon devoir d'un devoir moyen : il consiste à donner raison à l'adversaire avant de lui répondre.

1. Que contiennent les trois phrases de l'introduction ? (1 pt)

Une accroche, la question posée, l'annonce des idées.

→ L'accroche part du texte ou d'un fait, jamais d'une généralité vide.

2. Qu'est-ce qu'une concession ? (1 pt)

Reconnaître ce que l'adversaire a raison de dire, avant d'y répondre.

→ Le correcteur y lit la preuve qu'on a pensé contre soi-même.

3. Quels mots l'introduisent, et quels mots la ferment ? (1 pt)

« Certes » ou « il est vrai que », puis « mais » ou « toutefois ».

→ Les deux temps sont nécessaires : concéder sans répondre, c'est abandonner sa thèse.

4. Que ne doit jamais contenir une conclusion ? (1 pt)

Une idée nouvelle.

→ Elle répond à la question, et rien de plus.

Repérer une faute de méthode et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait faire ou penser.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes pèsent sur la note sans se voir tout de suite. L'opinion prise pour un argument. La relecture menée en une seule fois. Et la croyance que la longueur ou l'originalité seraient notées.

1. « Je pense que la lecture est utile, et je pense aussi qu'elle détend. » (1 pt)

Il fallait avancer des arguments : une opinion ne démontre rien.

→ Supprimer la formule et garder la phrase : si elle ne tient plus, l'argument manquait.

2. « Je relis une fois en regardant tout à la fois. » (1 pt)

Il faut trois passages séparés : le sens, la grammaire, l'orthographe.

→ Chercher les trois ensemble revient à n'en voir aucune.

3. « Ma copie est longue et originale, donc elle sera bien notée. » (1 pt)

Les critères sont la consigne, la cohérence, l'expression et la langue.

→ Une copie brève, tenue et correcte passe devant une copie longue et flottante.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Les contraintes de la consigne relevées	4 points — 1 par question	Un devoir bien écrit qui raconte autre chose que ce qui était demandé.
Ex.2	Le système des temps tenu	4 points — 1 par question	Un passage du passé au présent sans raison.
Ex.3	Thèse, argument et exemple distingués	5 points — 1 par question	La même idée répétée sous trois formes.
Ex.4	L'introduction et la concession construites	4 points — 1 par question	Une conclusion qui introduit une idée nouvelle.
Ex.5	L'erreur repérée, et la correction proposée	3 points — 1 par ligne	Une opinion avancée à la place d'un argument.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

La méthode est solide. Entraîne-toi maintenant à varier l'origine de tes exemples : un personnel, un littéraire ou artistique, un pris à l'actualité ou à l'histoire. Trois exemples personnels prouvent la même chose.

10 à 15

Refais l'exercice 2 en recopiant en tête de ton brouillon la dernière phrase du texte de départ. Ta première phrase doit pouvoir la suivre.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et apprends les quatre critères d'évaluation. Aucun ne s'appelle « longueur » ni « originalité ».