

Lecture : Poésie moderne et contemporaine

Français · 3ème
Contrôle n°1 · 55 min · sur 20

Exercice 1 — Compter les syllabes

5 pts 13 min

Scander un vers et le nommer

Compte les syllabes de chaque vers, puis nomme-le.

LA RÈGLE DU COURS

Un vers se nomme d'après son nombre de syllabes, et ce nombre se compte à voix basse sans regarder le sens. Une seule lettre fait toute la difficulté, et son sort dépend de ce qui la suit.

1. « Le vent du soir descend sur les toits endormis » (1 pt)

Douze syllabes : un alexandrin.

→ Aucun e ne s'efface ici, et le dernier tombe en fin de vers.

2. « Un oiseau noir traverse le ciel gris » (1 pt)

Dix syllabes : un décasyllabe.

→ Le e de « traverse » compte, puisqu'il précède une consonne.

3. « La lune éclaire un champ de blé » (1 pt)

Huit syllabes : un octosyllabe.

→ Deux e s'effacent, dans « lune » et dans « éclaire », chacun devant une voyelle.

4. Quand le e final compte-t-il ? (1 pt)

Devant une consonne.

→ Devant une voyelle et à la fin du vers, il s'efface.

5. « Le violon du soir trouble le calme ancien » fait onze syllabes si l'on va vite. Que manque-t-il ? (1 pt)

Une diérèse sur « violon », qui compte trois syllabes.

→ Le vers est alors un alexandrin, et le poète l'a voulu ainsi pour tenir son mètre.

Exercice 2 — Comparaison, métaphore, personnification

4 pts 11 min

Identifier et analyser une image

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Trois façons de rapprocher deux réalités, et la première se repère à un petit mot que les deux autres n'ont pas. Ce mot absent change la force de l'image.

1. « La ville dormait comme un fauve. » Quelle image ? (1 pt)

Une comparaison.

→ L'outil « comme » laisse les deux réalités distinctes.

2. « La ville était un fauve endormi. » Quelle image ? (1 pt)

Une métaphore.

→ L'outil a disparu : le rapprochement s'impose d'un coup.

3. Laquelle des deux est la plus brutale, et pourquoi ? (1 pt)

La seconde : elle ne laisse pas d'issue au lecteur.

→ Il ne choisit plus de rapprocher, on le lui impose.

4. Qu'est-ce qu'une personnification ? (1 pt)

Prêter à une chose ou à un animal un comportement humain.

→ Elle se distingue des deux autres par ce qu'elle attribue, non par un outil.

Exercice 3 — Le travail des sons

4 pts 11 min

Repérer et interpréter une répétition sonore

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux procédés répètent un son, et ce qui les sépare tient au type de son répété. Ni l'un ni l'autre ne signifie quoi que ce soit tout seul : c'est leur rapport au texte qui produit l'effet.

1. Qu'est-ce qu'une allitération ? (1 pt)

La répétition d'un même son consonne.

→ Elle se compte à l'oreille, pas à la lettre écrite.

2. Et une assonance ? (1 pt)

La répétition d'un même son voyelle.

→ C'est la seule différence entre les deux procédés.

3. Un vers répète six fois le son « s » pour parler de serpents. Que dire ? (1 pt)

Le sifflement imite ce dont parle le vers.

→ La forme se met au service de l'image, elle ne l'orne pas.

4. Quand un son répété mérite-t-il d'être relevé ? (1 pt)

Quand il éclaire le sens du texte.

→ Relevé seul, il ne prouve rien et ne rapporte rien.

Exercice 4 — La rupture moderne

4 pts 11 min

Situer les formes de la poésie moderne

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

En cent cinquante ans, la poésie a perdu la rime, le mètre, puis le vers lui-même — et elle est restée de la poésie. Plusieurs formes marquent ce siècle, et chacune abandonne autre chose.

1. Qu'abandonne le vers libre ? (1 pt)

Le mètre régulier, et souvent la rime.

→ La longueur de chaque vers devient un choix, et le retour à la ligne un geste de sens.

2. Le vers libre est-il de la prose découpée ? (1 pt)

Non : c'est le rythme, et non le compte, qui décide de la coupure.

→ La différence n'est pas typographique, elle est rythmique.

3. Qu'est-ce qu'un poème en prose ? (1 pt)

Un poème qui garde les images et abandonne le vers.

→ Baudelaire l'installe dans « Le Spleen de Paris ».

4. Combien de vers et de strophes compte un sonnet ? (1 pt)

Quatorze vers : deux quatrains puis deux tercets.

→ C'est la forme fixe que la modernité a le plus attaquée.

Repérer une erreur d'analyse et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait écrire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent dans les copies. Le e final compté partout. L'image nommée sans être expliquée. Et le son relevé pour lui-même, sans lien avec ce que dit le texte.

1. « Dans « une ombre immense », je compte le e de « une ». » (1 pt)

Il s'efface : le mot suivant commence par une voyelle.

→ Le e final ne compte que devant une consonne.

2. « C'est une comparaison, puisque deux choses sont rapprochées. » (1 pt)

Sans outil de comparaison, c'est une métaphore.

→ Deux choses rapprochées ne suffisent pas : c'est le petit mot qui décide.

3. « Le son « r » revient quatre fois, c'est une allitération, donc c'est beau. » (1 pt)

Il faut dire ce que ce retour éclaire dans le texte.

→ Un son relevé sans rapport au sens ne rapporte aucun point.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Les syllabes comptées et le vers nommé	5 points — 1 par question	Un e final compté devant une voyelle.
Ex.2	La comparaison distinguée de la métaphore	4 points — 1 par question	Une métaphore appelée comparaison alors qu'aucun outil ne relie.
Ex.3	Le son nommé et son effet dit	4 points — 1 par question	Une allitération relevée sans rapport avec ce dont parle le vers.
Ex.4	Les ruptures du siècle situées	4 points — 1 par question	Le vers libre confondu avec de la prose découpée.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse complète donnée	3 points — 1 par ligne	Un procédé nommé sans que rien ne soit dit de son effet.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

La poésie du siècle est en place. Entraîne-toi maintenant à commenter une image en trois pièces : ce dont on parle, ce à quoi on le rapproche, et ce que ce rapprochement fait sentir.

10 à 15

Refais l'exercice 1 en recomptant chaque vers à l'envers. Quand les deux comptes diffèrent, c'est presque toujours une diérèse oubliée.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens la seule vraie difficulté du comptage : le sort du e final. Tout le reste se lit.