

CORRIGÉ

Expression écrite : Rédiger un texte argumentatif et un dialogue théâtral

Français · 4ème
Contrôle n°1 · 55 min ·
sur 20

Exercice 1 — Le paragraphe argumentatif

5 pts 13 min

Construire un paragraphe argumentatif

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un paragraphe porte une idée et une seule, et il se construit en quatre temps. Un acronyme international les résume ; peu importe la version retenue, ce qui compte est de n'en sauter aucun.

1. Combien d'idées un paragraphe défend-il ? (1 pt)

Une seule

→ Deux idées dans le même paragraphe, c'est un paragraphe qui manque.

2. Qu'indique un passage à la ligne au lecteur ? (1 pt)

Que l'on change d'idée.

→ Ce n'est pas une respiration : c'est une information.

3. Quels sont les quatre temps d'un paragraphe argumentatif ? (1 pt)

L'idée, l'exemple qui la prouve, l'explication qui dit pourquoi il la prouve, et le bilan qui la relie à la thèse.

→ L'explication est le seul temps qui rapporte des points d'interprétation.

4. Quel acronyme les désigne ? (1 pt)

PEEL

→ Point, Evidence, Explication, Link : même ossature, d'autres mots.

5. Lequel des quatre manque presque toujours ? (1 pt)

Le dernier, le bilan.

→ Le paragraphe s'arrête alors sur l'exemple, sans revenir à la thèse qu'il devait servir.

Exercice 2 — Insérer une citation

4 pts 11 min

Insérer et commenter une citation

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Trois gestes, dans cet ordre : on annonce, on cite, on commente. Une citation trop longue montre qu'on n'a pas trouvé le mot qui compte, et une citation en tête de paragraphe ne prouve rien du tout.

1. Que fait-on avant de citer ? (1 pt)

On annonce ce qu'on va montrer.

→ Sans cela, le lecteur ne sait pas ce qu'il doit chercher dans la citation.

2. Comment signale-t-on qu'on a coupé dans une citation ? (1 pt)

Par des crochets encadrant des points de suspension.

→ On ne garde que les mots utiles, et la coupure doit se voir.

3. Que comprend le commentaire d'une citation ? (1 pt)

Nommer le procédé, puis dire son effet.

→ C'est le seul des trois temps qui rapporte des points d'interprétation.

4. Peut-on ouvrir un paragraphe par une citation ? (1 pt)

Non : elle illustre une affirmation qui doit la précéder.

→ Un contrôle mécanique suffit : chaque guillemet ouvrant est précédé d'une phrase à soi.

Exercice 3 — Écrire un dialogue de théâtre

4 pts 11 min

Respecter les codes de l'écriture théâtrale

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Les conventions du genre ne sont pas décoratives : elles permettent le jeu. Et ce qu'un dialogue laisse en suspens produit plus d'effet que ce qu'il explique.

1. Comment écrit-on le nom du personnage qui prend la parole ? (1 pt)

En majuscules, suivi d'un point ou d'un tiret.

→ Chaque réplique va à la ligne : c'est ce qui rend le texte jouable.

2. Où se placent les didascalies ? (1 pt)

En italique, hors de la parole du personnage.

→ Elles s'adressent au comédien et au metteur en scène, pas aux autres personnages.

3. Une réplique peut-elle contenir l'indication de ce que fait celui qui parle ? (1 pt)

Non : cela relève de la didascalie.

→ Un personnage ne dit pas ce qu'il fait ; il le fait.

4. Qu'est-ce qui produit le plus d'effet dans un dialogue de théâtre ? (1 pt)

Ce que les personnages taisent.

→ Une réplique très courte face à une tirade, un silence noté, une question sans réponse.

Exercice 4 — Écrire une suite, réviser, relire

4 pts 11 min

Rédiger une suite et corriger sa copie dans l'ordre

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Prolonger un texte, c'est en hériter : trois choses sont données et ne se choisissent pas. Et deux gestes de correction qu'on confond toujours ne touchent pas au même objet, ni dans le même ordre.

1. Quelles trois choses ne se négocient pas dans une suite de texte ? (1 pt)

La personne du récit, les temps dominants, et le point de vue.

→ Une suite au passé simple qui bascule au présent a changé de livre dès la première phrase.

2. Quelle différence y a-t-il entre réviser et relire ? (1 pt)

La révision touche au fond, la relecture touche à la forme.

→ L'une peut supprimer une phrase entière, l'autre ne déplace rien.

3. Dans quel ordre mène-t-on ces deux gestes ? (1 pt)

On révise d'abord.

→ Corriger l'orthographe d'un paragraphe qu'on va supprimer est du temps perdu.

4. Combien de paramètres change-t-on dans une réécriture ? (1 pt)

Un seul

→ Une réécriture qui change tout n'est plus une réécriture : c'est un autre texte.

Repérer un défaut de rédaction et le corriger

Chaque choix est mauvais. Dis pourquoi, et propose mieux.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent sans cesse. La suite qui change de personne dès sa première phrase. La correction menée à l'envers. Et la citation posée en tête de paragraphe.

1. Suite d'un texte écrit à la troisième personne : « Je poussai la porte et je vis un grand salon très joli. » (1 pt)

La personne a changé, et « joli » est un jugement, pas une perception.→ Par exemple : *Il poussa la porte. Une odeur de papier mouillé montait de l'ombre.*

2. « Je corrige d'abord l'orthographe, puis je regarde si mon plan tient. » (1 pt)

L'ordre est inversé : on révise le fond avant de relire la forme.

→ Sinon l'on corrige soigneusement des phrases qu'on va supprimer.

3. Un paragraphe qui commence par : « "Il avait les mains d'un homme de soixante ans." Cette citation montre que... » (1 pt)

Aucune citation ne commence un paragraphe : une affirmation doit la précéder.

→ Le lecteur ne sait pas encore ce qu'il doit voir dans les mots qu'on lui met sous les yeux.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Les quatre temps du paragraphe énoncés dans l'ordre	5 points — 1 par question	Le dernier temps oublié : c'est celui qui manque presque toujours.
Ex.2	La citation annoncée, coupée proprement, puis commentée	4 points — 1 par question	Une citation qui ouvre le paragraphe : le lecteur ne sait pas ce qu'il doit y voir.
Ex.3	Les codes du dialogue théâtral respectés	4 points — 1 par question	Une indication de jeu glissée à l'intérieur d'une réplique.
Ex.4	Les trois invariants d'une suite tenus	4 points — 1 par question	La révision et la relecture menées en même temps : on ne voit alors ni l'une ni l'autre.
Ex.5	L'erreur repérée, et la correction proposée	3 points — 1 par ligne	Le défaut signalé sans qu'une rédaction de remplacement soit donnée.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

La méthode est acquise. Entraîne-toi maintenant à écrire le dernier temps du paragraphe en premier : savoir où l'on veut arriver rend les trois autres beaucoup plus faciles.

10 à 15

Refais l'exercice 2 : vérifie que chaque guillemet ouvrant de ta copie est précédé d'une phrase à toi. C'est un contrôle mécanique, et il rapporte.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens l'ordre : on révise le fond avant de relire la forme. Corriger l'orthographe d'un paragraphe qu'on va supprimer est du temps perdu.