

CORRIGÉ

Lecture : Le roman au XIXe siècle — Réalisme et romantisme

Français · 4ème
Contrôle n°1 · 55 min · sur
20

Exercice 1 — Deux courants, et le détail qui fait vrai

4 pts 10 min

Situer les courants et reconnaître un effet de réel

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux courants se répondent au XIX^e siècle : l'un place le sentiment au centre, l'autre la société. Le second use abondamment d'un procédé discret — un détail dont l'intrigue n'a aucun besoin.

1. Quelle ambition nouvelle Balzac donne-t-il au roman, selon sa formule ? (1 pt)

Faire concurrence à l'état civil.

→ Le roman se donne pour tâche de recenser une société entière, comme un registre.

2. Des deux courants, lequel met le cœur au centre, et lequel la société ? (1 pt)

Le romantisme le cœur ; le réalisme la société.

→ Ils se répondent tout au long du siècle plutôt qu'ils ne se succèdent.

3. Qu'est-ce qu'un effet de réel ? (1 pt)

Un détail qui ne sert à rien dans l'intrigue et qui n'est là que pour faire vrai.

→ Un monde crédible se construit avec ce qui ne se remarque pas.

4. Donne un exemple d'effet de réel. (1 pt)

Un baromètre sur un mur, une tache sur une nappe, le prix exact d'un billet.

→ Aucun de ces détails n'aura de conséquence, et c'est ce qui les rend convaincants.

Exercice 2 — Ouvrir et fermer un roman

4 pts 11 min

Analyser les seuils d'un roman

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Les premières et les dernières pages portent des noms particuliers. La première doit accomplir trois choses à la fois ; la dernière referme, ou refuse de refermer.

1. Comment nomme-t-on le début d'un roman ? (1 pt)

L'incipit

→ Le mot latin signifie « il commence », et il désigne les toutes premières lignes.

2. Et sa dernière page ? (1 pt)

L'excipit

→ Elle referme le récit, ou choisit délibérément de le laisser ouvert.

3. Que doit accomplir un incipit ? (1 pt)

Informar, donner envie, et poser un ton.

→ Informer sur le qui, le où et le quand — et retenir ce qu'il ne dit pas encore.

4. Pourquoi ces deux passages sont-ils si souvent donnés en sujet ? (1 pt)

Parce que ce sont les plus travaillés du roman.

→ L'auteur y concentre ses choix : tout y est décidé en peu de lignes.

Exercice 3 — L'auteur, le narrateur, le personnage

5 pts 13 min

Distinguer auteur, narrateur et personnage

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Trois instances, trois rôles, et une confusion très lourdement sanctionnée. L'une existe hors du livre, la deuxième dans le récit, la troisième dans l'histoire.

1. Qui écrit le livre ? (1 pt)

L'auteur

→ C'est une personne réelle, dont le nom figure sur la couverture.

2. Qui raconte l'histoire ? (1 pt)

Le narrateur

→ C'est une voix construite par le texte, et elle peut n'avoir rien de commun avec l'auteur.

3. Qui éprouve les sentiments ? (1 pt)

Le personnage

→ Il vit l'histoire, et c'est à lui qu'appartiennent la peur, la joie ou le remords.

4. Récris correctement : « L'auteur ressent de la tristesse dans ce passage. » (1 pt)

Le personnage ressent de la tristesse dans ce passage.

→ Prêter à Maupassant les émotions de ses personnages est l'erreur la plus sanctionnée en analyse.

5. Dans quel cas écrit-on tout de même « l'auteur » ? (1 pt)

Pour parler d'un choix d'écriture : l'auteur choisit une focalisation interne.

→ Il décide de la forme ; il ne vit pas l'histoire.

Exercice 4 — Le personnage et les fonctions du roman

4 pts 12 min

Caractériser le personnage romanesque et les fonctions du roman

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Le personnage du XIX^e siècle n'est plus un modèle à admirer : il est expliqué par ce qui l'entoure. Et le roman qui le porte ne se contente pas de raconter — il agit sur son lecteur de trois façons.

1. Au XIX^e siècle, le personnage cesse d'être un héros pour devenir quoi ? (1 pt)

Un cas

→ On ne l'admire plus : on l'explique.

2. Par quoi le décrit-on ? (1 pt)

Par son milieu, son métier, son argent, son visage.

→ Balzac consacre des pages à une pension de famille avant d'y faire entrer quiconque.

3. Le portrait sert-il à orner le récit ? (1 pt)

Non : il l'explique.

→ Un personnage est présenté comme le produit de ce qui l'entoure.

4. Cite les trois fonctions que le roman peut remplir. (1 pt)

Émouvoir, instruire, dénoncer.

→ Elles se croisent le plus souvent dans un même livre, sans s'exclure.

Repérer une analyse fausse et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris la réponse juste.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent sans cesse. Le détail gratuit pris pour un ressort de l'intrigue. Le narrateur confondu avec l'auteur. Et le procédé nommé sans qu'on dise ce qu'il produit.

1. « Ce baromètre accroché au mur annonce un événement de l'intrigue. » (1 pt)

C'est un effet de réel : il ne sert précisément à rien dans l'histoire.

→ Son inutilité est ce qui le rend crédible.

2. « Le narrateur est toujours l'auteur du livre. » (1 pt)

Non : c'est une voix construite par le texte.

→ Les deux ne se rejoignent que lorsqu'un pacte autobiographique est explicitement posé.

3. Question : quel est l'effet de ce portrait ? Réponse : « C'est un portrait réaliste. » (1 pt)

Il fallait relier le procédé au sens du passage.

→ Nommer ne vaut que la moitié des points ; expliquer vaut l'autre.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Les deux courants situés, l'effet de réel défini	4 points — 1 par question	Un détail donné comme utile à l'intrigue alors qu'il ne sert qu'à faire vrai.
Ex.2	Les deux seuils du roman nommés et caractérisés	4 points — 1 par question	L'incipit réduit à « le début » sans ce qu'il doit accomplir.
Ex.3	Les trois instances tenues séparées	5 points — 1 par question	Des sentiments prêtés à l'auteur : ce sont ceux du personnage.
Ex.4	Le portrait lu comme une explication	4 points — 1 par question	Les trois fonctions réduites à « raconter une histoire ».
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Le procédé nommé sans être relié au sens.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

L'analyse est juste. Entraîne-toi maintenant à relier chaque procédé relevé au sens du passage en une phrase : c'est exactement ce qui sépare une copie correcte d'une bonne copie.

10 à 15

Refais l'exercice 3. Écris « le narrateur » par défaut, et « le personnage » pour tout ce qui relève du sentiment : deux mots suffisent à éviter la faute la plus sanctionnée.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens ce qu'est un effet de réel : un détail inutile à l'intrigue, et c'est précisément son inutilité qui fait vrai.