

Lecture : Le théâtre — Texte et représentation

Français · 4ème
Contrôle n°1 · 55 min · sur 20

Nom et prénom

Classe

Date

NOTE

... / 20

CONSIGNES

- Durée : **55 minutes**. Le temps conseillé par exercice est indiqué à côté du barème.
- Le barème est donné : il dit où passer du temps.
- Écris tes réponses sur les lignes prévues. Une réponse hors des lignes reste comptée.

AVANT DE COMMENCER — CE QU'IL FAUT SAVOIR

- Un texte de théâtre est inachevé : il attend des corps, une voix, une lumière.
- Tout personnage parle à un autre personnage et au public en même temps.
- Les didascalies se lisent avant les répliques : elles les confirment, ou les contredisent.
- Une scène d'exposition apprend au spectateur ce qu'il doit savoir sans qu'il s'en aperçoive.
- Le rire se fabrique : il a des ressorts, et on les nomme.
- Le tragique suppose une fatalité ; le pathétique cherche seulement à émouvoir.

Exercice 1 — Ce qui n'existe qu'au théâtre

4 pts 10 min

Employer les notions propres au genre théâtral

Réponds à chaque question.

1. Comment nomme-t-on le fait qu'un personnage s'adresse à un autre et au public à la fois ?

1 pt

2. Qu'est-ce qu'un aparté ?

1 pt

3. Qu'appelle-t-on l'ironie dramatique ?

1 pt

4. Cite deux fonctions du dialogue théâtral autres que renseigner le spectateur.

1 pt

Exercice 2 — La construction de la pièce

4 pts 11 min

Analyser la construction d'une pièce

Réponds à chaque question.

1. Que doit apprendre au spectateur une scène d'exposition ? 1 pt

2. Pourquoi un personnage y explique-t-il souvent à un autre ce que celui-ci sait déjà ? 1 pt

3. Qu'appelle-t-on le nœud d'une pièce ? 1 pt

4. Comment se dénoue une comédie ? Et une tragédie ? 1 pt

Exercice 3 — Les ressorts du comique

5 pts 13 min

Nommer un ressort du comique

Nomme le ressort du comique employé.

1. Deux personnages parlent sans savoir qu'ils ne parlent pas de la même chose. 1 pt

2. Un même mot revient à chaque réplique d'un personnage. 1 pt

3. Un personnage déforme les mots et parle avec un accent marqué. 1 pt

4. Cite un cinquième ressort, en dehors de ceux déjà nommés et de l'exagération. 1 pt

5. Pourquoi nommer le ressort plutôt que dire que la scène est amusante ? 1 pt

Exercice 4 — Tragique, pathétique, et les trois unités

4 pts 12 min

Distinguer les registres et situer la règle des trois unités

Réponds à chaque question.

1. Quelle est la règle des trois unités ? 1 pt

2. Qui la rejette, et dans quel texte ? 1 pt

3. Quelle différence y a-t-il entre le tragique et le pathétique ? 1 pt

4. Quelle question permet de trancher entre les deux ? 1 pt

Exercice 5 — Trouve l'erreur

3 pts 9 min

Repérer une analyse fausse et la corriger

Chaque réponse est mauvaise. Écris ce qu'il fallait répondre.

1. « Cette scène est tragique : l'enfant est malade et le spectateur pleure. » 1 pt

2. « Les didascalies ne sont que des indications techniques : on peut les sauter. » 1 pt

3. Question : pourquoi cette scène fait-elle rire ? Réponse : « Parce qu'elle est drôle. » 1 pt