



NIVEAU 1 SUR 3

Essentiel

Les bases du chapitre : repérer les verbes conjugués, reconnaître les liens entre propositions, nommer ce que l'on voit.

Avec banque de mots et indices · 40 minutes · sur 20

La phrase complexe — coordination et subordination

Corrigé du contrôle **niveau 1 · Essentiel**, avec le barème au point près.

📖 RAPPEL

La règle du cours que l'exercice met à l'épreuve, en tête de chaque exercice.

✓ RÉPONSE

Dans le cadre bordé : ce qui rapporte les points.

→ POURQUOI

Sous chaque réponse : la raison, pour comprendre et non recopier.

1

Les mots de la grammaire

🕒 Connaître les mots de la grammaire

🕒 5 min

2,5 pts

RAPPEL DE COURS



Deux propositions peuvent être placées côte à côte grâce à un signe de ponctuation, reliées à égalité par une conjonction de coordination, ou rattachées l'une à l'autre par un mot subordonnant. La proposition qui peut vivre seule est la principale ; celle qui dépend d'elle est la subordonnée.

MOT	LETTRE	DÉFINITION	POURQUOI
Juxtaposition	A	Lien entre deux propositions assuré par un signe de ponctuation, une virgule ou un point-virgule.	Juxtaposer, c'est poser côte à côte : seul un signe de ponctuation sépare les deux propositions.
Coordination	F	Lien entre deux propositions assuré par <i>mais, ou, et, donc, or, ni</i> ou <i>car</i> .	La coordination passe par l'une des sept conjonctions de coordination, et les propositions restent à égalité.
Proposition principale	E	Proposition dont dépendent les autres, et qui pourrait former une phrase à elle seule.	La principale ne dépend d'aucune autre proposition : retirée du reste, elle forme encore une phrase correcte.
Proposition subordonnée	B	Proposition qui dépend d'une autre : seule, elle ne forme pas une phrase.	La subordonnée a besoin de la proposition dont elle dépend : isolée, elle laisse la phrase inachevée.
Pronom relatif	C	Mot comme <i>qui, que, dont</i> ou <i>où</i> , qui reprend un nom et ouvre une proposition.	Le pronom relatif reprend un nom placé avant lui et introduit une subordonnée relative.

⚠️ CE QUI COÛTE DES POINTS

Deux traits qui partent du même mot : aucune des deux liaisons n'est comptée.

Barème : 2,5 points — 0,5 par liaison juste.

🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Confondre juxtaposition et coordination : la virgule seule juxtapose, la conjonction coordonne.
- Inverser principale et subordonnée : c'est la principale qui tient debout toute seule.

RAPPEL DE COURS

- 📖 Le nombre de propositions est égal au nombre de verbes conjugués. Un infinitif, ou un participe employé sans auxiliaire, n'est pas conjugué : il ne forme pas de proposition.

a « Le pêcheur répare ses filets pendant que ses enfants jouent sur le quai. »

1 pt

✓ Deux propositions : *répare* et *jouent*.

→ **Pourquoi.** Deux verbes conjugués, donc deux propositions : la principale et la subordonnée introduite par *pendant que*.

b « Ravie de sa journée, la marchande range ses cagettes pour rentrer chez elle. »

1 pt

✓ Une seule proposition : *range*.

→ **Pourquoi.** *Ravie* est un participe employé sans auxiliaire et *rentrer* un infinitif : seul *range* est conjugué.

c « Les mouettes crient, le vent souffle, la marée monte. »

1 pt

✓ Trois propositions : *crient*, *souffle*, *monte*.

→ **Pourquoi.** Trois verbes conjugués, chacun avec son sujet : trois propositions placées côte à côte par des virgules.

d « Je pense que le bateau qui arrive apportera du poisson frais. »

1 pt

✓ Trois propositions : *pense*, *arrive*, *apportera*.

→ **Pourquoi.** Le verbe *arrive*, très court, se perd facilement au milieu de la phrase ; il est pourtant conjugué et forme une proposition.

⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Un nombre juste sans les verbes soulignés : 0,5 sur 1.
Barème : 4 points — 1 par phrase.

🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Compter *ravie* ou *rentrer* comme des verbes conjugués.
- Oublier le verbe d'une proposition courte, comme *arrive* dans « le bateau qui arrive ».

RAPPEL DE COURS



Un signe de ponctuation seul juxtapose les propositions ; une conjonction de coordination (mais, ou, et, donc, or, ni, car) les coordonne ; un mot subordonnant, conjonction ou pronom relatif, en fait dépendre une de l'autre.

QUESTION	RÉPONSE JUSTE	POURQUOI	PTS
a « La cloche sonna ; les marins montèrent à bord. »	✓ juxtaposition	Aucun mot de liaison : le point-virgule seul sépare les deux propositions, qui sont juxtaposées.	0,5 pt
b « Le filet était lourd, car la pêche avait été bonne. »	✓ coordination	<i>Car</i> est une conjonction de coordination ; la virgule placée devant ne change rien au lien.	0,5 pt
c « Les touristes photographient le phare qui domine la baie. »	✓ subordination	<i>Qui</i> est un pronom relatif : il introduit une subordonnée relative qui complète le nom <i>phare</i> .	0,5 pt
d « Le ciel s'assombrit, les promeneurs se pressent. »	✓ juxtaposition	Une simple virgule sépare les deux propositions : le lecteur devine seul le rapport entre les deux faits.	0,5 pt
e « Le vent tourne, donc le capitaine change de cap. »	✓ coordination	<i>Donc</i> appartient à la liste des conjonctions de coordination : les deux propositions restent à égalité.	0,5 pt
f « Lorsque la marée descend, on peut ramasser des coques. »	✓ subordination	<i>Lorsque</i> est un mot subordonnant : « Lorsque la marée descend » ne peut pas former une phrase seule.	0,5 pt

⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Deux cases cochées pour une même phrase : la question vaut 0.

Barème : 3 points — 0,5 par case juste.

Q ERREURS FRÉQUENTES

- Répondre « juxtaposition » dès qu'une virgule apparaît, même suivie d'une conjonction de coordination.
- Oublier qu'un pronom relatif, comme *qui*, est un mot subordonnant.

RAPPEL DE COURS



Une conjonctive complétive, introduite par la conjonction *que*, complète un verbe. Son mode dépend du verbe introducteur : l'indicatif après un verbe de certitude, le subjonctif après un verbe de volonté, de doute ou de sentiment.

Dans « Le gardien affirme que le phare fonctionne encore », le verbe introducteur *affirme* exprime la certitude¹. C'est pourquoi le verbe *fonctionne* est à l'indicatif². Dans « Le capitaine exige que chacun porte un gilet », le verbe *exige* exprime la volonté³. Le verbe *porte* est donc au subjonctif⁴, même si sa forme ressemble à celle de l'indicatif. Dans « Je me réjouis que tu viennes au port », le verbe *me réjouis* exprime un sentiment⁵. « Le marin sait que la tempête approche » : le verbe *approche* est à l'indicatif⁶. « Nous voulons que le bateau reparte avant la nuit » : le verbe *reparte* est au subjonctif⁷. Dans toutes ces phrases, la subordonnée introduite par *que* complète le verbe : c'est une conjonctive complétive⁸.

1. Affirmer, c'est présenter un fait comme sûr : le verbe exprime la certitude.
2. Après un verbe de certitude, la complétive se met à l'indicatif, le mode du fait présenté comme réel.
3. Exiger, c'est vouloir fortement que quelque chose se fasse : le verbe exprime la volonté.
4. Après un verbe de volonté, la complétive est au subjonctif ; ici, les deux modes ont la même forme.
5. Se réjouir, c'est éprouver de la joie : le verbe exprime un sentiment, d'où le subjonctif *viennes*.
6. *Savoir* présente le fait comme certain : la complétive qu'il introduit est à l'indicatif.
7. *Vouloir* exprime la volonté : le départ n'est pas encore réel, la complétive est au subjonctif.
8. Une subordonnée introduite par la conjonction *que* et qui complète un verbe s'appelle une conjonctive complétive.

→ Intrus de la banque : **doute, relative**.

⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Un mot intrus de la banque placé dans un blanc.

Barème : 4 points — 0,5 par blanc.

🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Choisir le mode d'après le verbe de la subordonnée au lieu du verbe introducteur.
- Écrire « indicatif » pour *porte* parce que la forme est la même qu'au présent de l'indicatif.

RAPPEL DE COURS



Un texte mêle phrases simples et phrases complexes. Dans une phrase complexe, on repère le verbe conjugué de chaque proposition, puis ce qui les relie : un signe de ponctuation, une conjonction de coordination ou un mot subordonnant. La principale est la proposition qui peut former une phrase seule.

- a Ligne 1 : combien la phrase contient-elle de propositions ? Est-ce une phrase simple ou une phrase complexe ? (1 pt)

✓ Une seule proposition, autour de *s'installe* : c'est une phrase simple.

→ **Pourquoi.** Un seul verbe conjugué donne une seule proposition ; une phrase complexe en demande au moins deux.

- b Lignes 2 et 3 : relève les deux pronoms relatifs et, pour chacun, le nom qu'il reprend. (1,5 pt)

✓ *que* reprend *caisses* (ligne 2) ; *où* reprend *stand* (ligne 3).

→ **Pourquoi.** Le nom repris, l'antécédent, est placé juste avant le pronom ; 0,5 point par pronom, 0,5 point pour les deux antécédents.

c Ligne 4 : comment les deux propositions sont-elles reliées ? Par quoi ?

1 pt

✓ Elles sont juxtaposées, par une virgule.

→ **Pourquoi.** Aucun mot ne relie *Le soleil brille* et *les clients affluent* : la virgule seule les met côte à côte.

d Ligne 5 : relève le mot qui relie les deux propositions et donne sa classe grammaticale.

1 pt

✓ **mais, conjonction de coordination.**

→ **Pourquoi.** *Mais* fait partie des sept conjonctions de coordination ; il marque ici une opposition entre deux faits.

e Ligne 6 : quel mot introduit la proposition « Quand la cloche de midi sonne » ? Comment appelle-t-on ce genre de mot ?

1 pt

✓ **Quand : c'est un mot subordonnant.**

→ **Pourquoi.** *Quand* rattache la proposition au reste de la phrase et la rend dépendante ; c'est une conjonction de subordination.

f Ligne 6 : recopie la proposition principale.

1 pt

✓ « les marchands replient leurs bâches »

→ **Pourquoi.** Seule cette proposition peut former une phrase à elle seule ; l'autre, ouverte par *quand*, en dépend.

⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Une subordonnée recopiée à la place de la principale : 0 sur 1.

Barème : 6,5 points — 1 + 1,5 + 1 + 1 + 1 + 1.

🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Prendre *que* (ligne 2) pour une conjonction : il reprend le nom *caisses*.
- Recopier la subordonnée à la place de la principale à la ligne 6.
- Appeler « coordination » la virgule de la ligne 4.



Barème de notation

Ce que le correcteur regarde, exercice par exercice.

20 pts

CE QUI EST ATTENDU	EXERCICE	POINTS	CE QUI FAIT PERDRE LE POINT
Chaque mot relié à sa définition	1	2,5 points — 0,5 par liaison juste	Deux traits qui partent du même mot : aucune des deux liaisons n'est comptée.
Les propositions comptées sur les verbes conjugués	2	4 points — 1 par phrase	Un nombre juste sans les verbes soulignés : 0,5 sur 1.
Le lien entre les propositions reconnu	3	3 points — 0,5 par case juste	Deux cases cochées pour une même phrase : la question vaut 0.
Le texte complété avec le mot juste	4	4 points — 0,5 par blanc	Un mot intrus de la banque placé dans un blanc.
Les liens repérés dans le texte	5	6,5 points — 1 + 1,5 + 1 + 1 + 1 + 1	Une subordonnée recopiée à la place de la principale : 0 sur 1.
Total		20 points	



Que faire de ta note ?

Le contrôle ne s'arrête pas au chiffre : voici la suite selon ton score.



Niveau 1 · Essentiel — tu es ici



Niveau 2 · Standard



Niveau 3 · Approfondi



17 à 20

NIVEAU SUPÉRIEUR

Les bases sont solides. Passe au niveau 2 — Standard : tu y délimiteras les propositions, tu analyseras la fonction des pronoms relatifs et tu transformeras des phrases.



12 à 16

REFAIRE CE NIVEAU

Relis la correction des exercices où tu as perdu des points. Refais le niveau 1 dans quelques jours en cachant la banque de mots ; au-delà de 16, passe au niveau 2.



moins de 12

REVOIR LA FICHE

Le niveau 1 est le point de départ : reprends d'abord la fiche de cours et apprends son mémo, en particulier la liste des conjonctions de coordination, puis refais ce contrôle.

✓ COMPARE AVEC TA PRÉVISION

- Reprends la grille « Avant de rendre ta copie » : là où tu avais coché « acquis » et perdu des points, relis le rappel de cours de l'exercice.
- Refaire un contrôle quelques jours plus tard, sans regarder le corrigé, mesure ce que tu as retenu, et non ce dont tu te souviens.
- La fiche de cours du chapitre reprend chaque notion : ProgresSchool · Français 5ème · Grammaire : La phrase complexe — coordination et subordination.