



NIVEAU 1 SUR 3

Essentiel

Les bases du chapitre : repérer les verbes conjugués, reconnaître les liens entre propositions, nommer ce que l'on voit.

Avec banque de mots et indices · 40 minutes · sur 20

La phrase complexe — coordination et subordination

Contrôle **niveau 1 · Essentiel** · Grammaire · sujet à rendre complété



40

MINUTES



20

POINTS



5

EXERCICES



1

DOCUMENT



oui

AIDE

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Connaître les mots de la grammaire

Repérer les verbes et les propositions

Identifier le lien entre les propositions

Observer un texte

NOM	PRÉNOM	CLASSE	DATE	NOTE
.....				 / 20

CONSIGNES

- Durée : 40 minutes ; temps conseillé en tête de chaque exercice.
- La banque de mots et les indices font partie du contrôle.
- QCM : une seule case par ligne. Ailleurs, écris dans les zones prévues.

AVANT DE COMMENCER

- Souligne d'abord les verbes conjugués : eux seuls comptent.
- Sache par cœur : mais, ou, et, donc, or, ni, car.
- Un pronom relatif suit de près le nom qu'il reprend.

CE QUE CE NIVEAU ÉVALUE

- Les mots de la grammaire
- Le comptage des propositions
- Juxtaposition, coordination, subordination
- Le verbe qui décide du mode, et le repérage dans un texte

BARÈME ET TEMPS CONSEILLÉ

EXERCICE	COMPÉTENCE	TEMPS	POINTS
1 Les mots de la grammaire	Connaître les mots de la grammaire	5 min	2,5 points
2 Combien de propositions ?	Repérer les verbes et les propositions	8 min	4 points
3 Quel lien entre les propositions ?	Identifier le lien entre les propositions	6 min	3 points
4 Le verbe qui décide du mode	Identifier le verbe introducteur et le mode	8 min	4 points
5 Repérer les liens dans un texte PHARE	Observer un texte	13 min	6,5 points
Total		40 min sur 40	20 points

1

Les mots de la grammaire

Ⓢ Connaître les mots de la grammaire

⌚ 5 min

2,5 pts

Relie chaque mot à sa définition par un trait, puis **recopie** la lettre dans la case. Une définition ne sert pas.

- | | |
|--|---|
| <p>Juxtaposition ●</p> <p>Coordination ●</p> <p>Proposition principale ●</p> <p>Proposition subordonnée ●</p> <p>Pronom relatif ●</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● A Lien entre deux propositions assuré par un signe de ponctuation, une virgule ou un point-virgule. ● B Proposition qui dépend d'une autre : seule, elle ne forme pas une phrase. ● C Mot comme <i>qui, que, dont</i> ou <i>où</i>, qui reprend un nom et ouvre une proposition. ● D Forme du verbe qui n'est pas conjuguée, comme <i>chanter</i> ou <i>finir</i>. ● E Proposition dont dépendent les autres, et qui pourrait former une phrase à elle seule. ● F Lien entre deux propositions assuré par <i>mais, ou, et, donc, or, ni</i> ou <i>car</i>. |
|--|---|

Juxtaposition → ☐ Coordination → ☐ Proposition principale → ☐ Proposition subordonnée → ☐
 Pronom relatif → ☐

2

Combien de propositions ?

Ⓢ Repérer les verbes et les propositions

⌚ 8 min

4 pts

Pour chaque phrase, **souligne** les verbes conjugués, puis **écris** combien elle contient de propositions.

🔍 INDICES

- Un verbe conjugué change de forme avec la personne : *je range, nous rangeons*.
- Un infinitif (*rentrer*) ou un participe employé seul (*ravie*) ne compte pas.

- | | |
|--|--|
| <p>a « Le pêcheur répare ses filets pendant que ses enfants jouent sur le quai. » 1 pt</p> <hr/> | <p>b « Ravie de sa journée, la marchande range ses cagettes pour rentrer chez elle. » 1 pt</p> <hr/> |
| <p>c « Les mouettes crient, le vent souffle, la marée monte. » 1 pt</p> <hr/> | <p>d « Je pense que le bateau qui arrive apportera du poisson frais. » 1 pt</p> <hr/> |

3

Quel lien entre les propositions ?

Ⓢ Identifier le lien entre les propositions

⌚ 6 min

3 pts

Pour chaque phrase, **coche** le lien qui unit les deux propositions.

🔍 INDICES

- Regarde d'abord le mot ou le signe placé entre les deux propositions.
- Une virgule suivie de *car* ou de *donc* : c'est la conjonction qui décide, pas la virgule.

- | | |
|---|--|
| <p>a « La cloche sonna ; les marins montèrent à bord. » 0,5 pt</p> <p>☐ juxtaposition ☐ coordination ☐ subordination</p> | <p>b « Le filet était lourd, car la pêche avait été bonne. » 0,5 pt</p> <p>☐ juxtaposition ☐ coordination ☐ subordination</p> |
|---|--|

c « Les touristes photographient le phare qui domine la baie. »

0,5 pt

☐ juxtaposition ☐ coordination ☐ subordination

d « Le ciel s'assombrit, les promeneurs se pressent. »

0,5 pt

☐ juxtaposition ☐ coordination ☐ subordination

e « Le vent tourne, donc le capitaine change de cap. »

0,5 pt

☐ juxtaposition ☐ coordination ☐ subordination

f « Lorsque la marée descend, on peut ramasser des coques. »

0,5 pt

☐ juxtaposition ☐ coordination ☐ subordination

4

Le verbe qui décide du mode

© Connaître les mots de la grammaire · Identifier le lien entre les propositions

⌚ 8 min

4 pts

Complète chaque phrase avec un mot de la banque. Un mot peut servir plusieurs fois ; deux mots ne servent pas.

BANQUE

certitude

complétive

doute

indicatif

relative

sentiment

subjonctif

volonté

INDICES

- Cherche d'abord le verbe placé avant *que* : c'est lui qui décide.
- *Porte* peut être à l'indicatif ou au subjonctif : seul le verbe introducteur permet de trancher.

Dans « Le gardien affirme que le phare fonctionne encore », le verbe introducteur *affirme* exprime la ① _____ . C'est pourquoi le verbe *fonctionne* est à l' ② _____. Dans « Le capitaine exige que chacun porte un gilet », le verbe *exige* exprime la ③ _____. Le verbe *porte* est donc au ④ _____, même si sa forme ressemble à celle de l'indicatif. Dans « Je me réjouis que tu viennes au port », le verbe *me réjouis* exprime un ⑤ _____. « Le marin sait que la tempête approche » : le verbe *approche* est à l' ⑥ _____. « Nous voulons que le bateau reparte avant la nuit » : le verbe *reparte* est au ⑦ _____. Dans toutes ces phrases, la subordonnée introduite par *que* complète le verbe : c'est une conjonctive ⑧ _____.

Lis le **document 1**, puis réponds aux questions. Les numéros renvoient aux lignes du texte.

BANQUE

antécédent

conjonction de coordination

juxtaposées

mot subordonnant

pronom relatif

INDICES

- Un pronom relatif suit de près le nom qu'il reprend.
- Pour trouver la principale, cache la proposition qui commence par un mot subordonnant : ce qui reste doit tenir debout.



Document 1 Le samedi, au marché du port

- 1 Chaque samedi, le marché s'installe sur le quai.
- 2 Les pêcheurs déchargent les caisses que les mareyeurs attendent.
- 3 Une vieille dame cherche le stand où l'on vend des huîtres.
- 4 Le soleil brille, les clients affluent.
- 5 Le poissonnier crie ses prix, mais personne ne l'écoute.
- 6 Quand la cloche de midi sonne, les marchands replient leurs bâches.

Source : Texte rédigé pour ce contrôle.

- a** Ligne 1 : combien la phrase contient-elle de propositions ? Est-ce une phrase simple ou une phrase complexe ?

1 pt

- b** Lignes 2 et 3 : relève les deux pronoms relatifs et, pour chacun, le nom qu'il reprend.

1,5 pt

- c** Ligne 4 : comment les deux propositions sont-elles reliées ? Par quoi ?

1 pt

- d** Ligne 5 : relève le mot qui relie les deux propositions et donne sa classe grammaticale.

1 pt

- e** Ligne 6 : quel mot introduit la proposition « Quand la cloche de midi sonne » ? Comment appelle-t-on ce genre de mot ?

1 pt

- f** Ligne 6 : recopie la proposition principale.

1 pt



Avant de rendre ta copie

Coche ce que tu penses avoir réussi. Compare ensuite avec ta note.

COMPÉTENCE	JE SAIS...	PAS ENCORE	PRESQUE	ACQUIS
Connaître les mots de la grammaire	Je sais définir principale, subordonnée, juxtaposition et coordination.	☐	☐	☐
Repérer les verbes et les propositions	Je sais compter les propositions sans me laisser piéger par un infinitif ou un participe.	☐	☐	☐
Identifier le lien entre les propositions	Je sais dire si deux propositions sont juxtaposées, coordonnées ou subordonnées.	☐	☐	☐
Identifier le lien entre les propositions	Je sais trouver le verbe qui décide du mode d'une complétive.	☐	☐	☐
Observer un texte	Je sais repérer dans un texte un pronom relatif, son antécédent et une principale.	☐	☐	☐

→ ET ENSUITE ?

La dernière page du corrigé dit quoi faire selon ta note : refaire ce niveau, passer au suivant ou revenir au précédent. Noircis un seul rond par ligne.

Ma note

..... / 20

avant correction : ma
prévision