



NIVEAU 3 SUR 3

Approfondi

Justifier, corriger, comparer, écrire : la phrase complexe sans aide.

Sans aucune aide · 55 minutes · sur 20

La phrase complexe — coordination et subordination

Contrôle **niveau 3 · Approfondi** · Grammaire · sujet à rendre complété

55

MINUTES



20

POINTS



4

EXERCICES



2

DOCUMENTS



aucune

AIDE

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Justifier une analyse

Repérer une erreur et la corriger

Réfléchir à l'effet d'un choix

Écrire sous contraintes

NOM

PRÉNOM

CLASSE

DATE

NOTE

..... / 20

CONSIGNES

- Durée : 55 minutes ; temps conseillé en tête de chaque exercice.
- Aucune aide : ni banque de mots, ni indice.
- Toute réponse se justifie ; prépare l'exercice 4 au brouillon.

AVANT DE COMMENCER

- Justifier, c'est nommer la règle et montrer qu'elle s'applique.
- Corriger : dire ce qui est faux, puis écrire l'analyse juste.
- Un effet se démontre par la grammaire : le lien choisi, la place des propositions.

CE QUE CE NIVEAU ÉVALUE

- Justifier une analyse
- Corriger une copie d'analyse
- Mesurer l'effet d'un choix de lien
- Écrire sous contraintes, puis s'analyser

BARÈME ET TEMPS CONSEILLÉ

EXERCICE	COMPÉTENCE	TEMPS	POINTS
1 Justifier une analyse	Justifier une analyse	10 min	4 points
2 L'effet d'un choix	Réfléchir à l'effet d'un choix	9 min	3,5 points
3 Trouve l'erreur	Repérer une erreur et la corriger	14 min	6 points
4 Écrire sous contraintes ☆ PHARE	Écrire sous contraintes	20 min	6,5 points
Total		53 min sur 55	20 points

1 Justifier une analyse

© Justifier une analyse

🕒 10 min

4 pts

Réponds à chaque question en justifiant par un argument de grammaire.

- a** Un élève affirme : « La phrase *Pour ne pas se perdre en forêt, il faut savoir lire une carte* est complexe, puisqu'elle contient quatre verbes. » A-t-il raison ? Justifie.

1 pt

- b** *Car* et *parce que* expriment tous deux la cause. Explique pourquoi ils ne relient pourtant pas les propositions de la même façon.

1 pt

- c** Dans « Mes parents veulent que nous partions tôt », un camarade affirme que *partions* est à l'imparfait de l'indicatif. Montre qu'il se trompe.

1 pt

- d** Dans « Le sentier que nous suivons longe la rivière », remplace *nous suivons* par *nous nous souvenons*, puis par *nous nous sommes égarés*. Écris les deux phrases obtenues et justifie chaque pronom.

1 pt

Le **document 1** raconte la même scène de deux façons. Compare les deux versions en répondant aux questions.

**Document 1 Deux versions d'un même passage**

- 1 Version 1. La porte grinça, une ombre glissa sur le mur, la bougie s'éteignit.
- 2 Personne ne bougea.
- 3 Version 2. Lorsque la porte grinça, une ombre qui glissait sur le mur fit vaciller
- 4 la bougie, et celle-ci s'éteignit. Personne ne bougea.

Source : Texte rédigé pour ce contrôle.

- a** Version 1, ligne 1 : comment les propositions sont-elles reliées ? Quel effet ce choix produit-il sur le lecteur ?

1 pt

- b** Version 2, lignes 3 et 4 : relève les trois mots qui relient les propositions et dis quel lien chacun établit.

1,5 pt

- c** La version 2 est correcte, mais elle produit un autre effet. Lequel ? Appuie-toi sur la différence entre des propositions à égalité et des propositions qui dépendent d'une autre.

1 pt

La copie du **document 2** analyse la phrase écrite sous le cadre. Elle contient **six erreurs** ; une seule ligne est juste. Pour chaque erreur, **indique** la ligne, **explique** ce qui est faux et **écris** l'analyse juste.

Document 2
La copie d'un élève

- La phrase contient trois propositions : elle a trois verbes conjugués, *admirions*, *affirme* et *rôdent*.
- « dont nous admirions le chien » est une subordonnée relative dont l'antécédent est *chien*.
- « que les loups qui rôdent dans la forêt n'attaquent pas les troupeaux » est une relative, puisqu'elle commence par *que*.
- « qui rôdent dans la forêt » est une subordonnée relative de lieu, car elle parle de la forêt.
- Le verbe *attaquent* est à l'indicatif, car *affirmer* présente le fait comme certain.
- Les subordonnées se suivent : aucune n'est placée à l'intérieur d'une autre proposition.
- Dans la relative, le pronom *dont* est le COD du verbe *admirions*.

Phrase analysée : « Le berger dont nous admirions le chien affirme que les loups qui rôdent dans la forêt n'attaquent pas les troupeaux. » Source : Copie rédigée pour ce contrôle : elle contient des erreurs volontaires.

LIGNE(S)	CE QUI EST FAUX, ET POURQUOI	CE QU'IL FALLAIT ÉCRIRE

Rédige un paragraphe de huit à dix lignes qui raconte l'arrivée d'un orage au bord de la mer. Ton texte respecte les contraintes ci-dessous : **souligne** chacune d'elles. **Recopie** enfin, sous ton paragraphe, une phrase de ton texte qui contient au moins deux subordonnées, et **analyse**-la : crochets et nom de chaque subordonnée.

CE QUI EST ATTENDU

- ☐ Au moins une juxtaposition et une coordination, avec la ponctuation qui convient.
- ☐ Une proposition ouverte par *dont* ou par *où*, adaptée à la construction du verbe.
- ☐ Une complétive au subjonctif, après un verbe de volonté, de doute ou de sentiment.
- ☐ Une circonstancielle de temps ou de cause, ouverte par exemple par *quand*, *lorsque*, *comme* ou *parce que*.
- ☐ Une phrase où une subordonnée se loge à l'intérieur d'une autre proposition.
- ☐ L'analyse d'une phrase de ton texte : crochets justes et nom exact de chaque subordonnée.
- ☐ Un récit cohérent, au passé, sans faute d'accord ni de conjugaison.

5

10

15

20



Avant de rendre ta copie

Coche ce que tu penses avoir réussi. Compare ensuite avec ta note.

COMPÉTENCE	JE SAIS...	PAS ENCORE	PRESQUE	ACQUIS
Justifier une analyse	Je sais justifier une analyse en nommant la règle qui s'applique.	☐	☐	☐
Repérer une erreur et la corriger	Je sais repérer une erreur d'analyse et écrire l'analyse juste.	☐	☐	☐
Réfléchir à l'effet d'un choix	Je sais expliquer ce que change le choix de la juxtaposition ou de la subordination.	☐	☐	☐
Écrire sous contraintes	Je sais écrire un paragraphe qui respecte des contraintes de grammaire.	☐	☐	☐
Écrire sous contraintes	Je sais analyser une phrase complexe que j'ai moi-même écrite.	☐	☐	☐

→ ET ENSUITE ?

La dernière page du corrigé dit quoi faire selon ta note : refaire ce niveau, passer au suivant ou revenir au précédent. Noircis un seul rond par ligne.

Ma note

..... / **20**

avant correction : ma
prévision