

Lecture : Récits d'aventure et de voyage

Français · 5ème
Contrôle n°1 · 55 min · sur 20

Exercice 1 — La structure du récit d'aventure

4 pts 10 min

*Analyser la construction d'un récit d'aventure***Réponds à chaque question.**

LA RÈGLE DU COURS

Un événement rompt l'équilibre initial et lance l'histoire : c'est lui qui répond à la question « pourquoi raconter ce jour-là plutôt qu'un autre ? ». Les épreuves qui suivent ne sont pas interchangeables : chacune coûte quelque chose.

1. Comment nomme-t-on l'événement qui rompt l'équilibre initial ? (1 pt)

L'élément perturbateur

→ Un naufrage, une lettre, une rencontre : sans lui, il n'y a pas de récit.

2. Pourquoi les péripéties ne sont-elles pas interchangeables ? (1 pt)

Parce que chacune coûte quelque chose au héros.

→ Un compagnon, une certitude, une possibilité de retour : c'est l'accumulation qui change la situation finale.

3. Sur quelle promesse repose un récit d'aventure ? (1 pt)

Que quelque chose va arriver, et que le héros n'en sortira pas indemne.

→ Tout l'art du genre consiste à retarder cette arrivée juste assez.

4. À quoi se reconnaît un espace de récit d'aventure ? (1 pt)

Il est lointain et souvent hostile : île déserte, jungle, mer, banquise.

→ L'espace n'est pas un décor : il est l'un des adversaires du héros.

Exercice 2 — Le rythme narratif

4 pts 11 min

*Identifier une vitesse de récit***Nomme la vitesse du récit employée.**

LA RÈGLE DU COURS

Le rythme narratif est le rapport entre la durée des événements et la place que le texte leur accorde. Quatre vitesses existent : l'une condense, l'autre raconte au rythme réel, la troisième suspend l'action, la dernière saute un passage entier.

1. « Trois ans passèrent. » (1 pt)

un sommaire

→ Une longue durée se condense en une phrase : le récit avance vite.

2. Un dialogue rapporté mot à mot, sans coupure. (1 pt)

une scène

→ Le temps du récit et celui de l'histoire coïncident à peu près.

3. Deux pages consacrées à décrire l'intérieur de la grotte. (1 pt)

une pause

→ L'action s'arrête le temps que le lecteur voie le lieu.

4. Le chapitre s'achève sur le départ ; le suivant s'ouvre à l'arrivée. (1 pt)

une ellipse

→ Un passage entier est sauté, et le lecteur comble lui-même l'intervalle.

Exercice 3 — Le point de vue narratif

5 pts 13 min

Identifier et justifier une focalisation

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

La focalisation désigne la quantité d'information que le narrateur accepte de livrer. Elle ne se déduit pas du pronom employé mais de ce que le texte donne à savoir, et elle décide de l'effet d'un retournement d'action.

1. On voit la scène par les yeux d'un seul personnage. De quelle focalisation s'agit-il ? (1 pt)

La focalisation interne

→ Le lecteur ne sait que ce que ce personnage perçoit, pense ou déduit.

2. On ne voit que les gestes, comme une caméra. Laquelle est-ce ? (1 pt)

La focalisation externe

→ Aucune pensée n'est livrée : le narrateur en dit moins que le personnage n'en sait.

3. Le narrateur sait ce que les personnages ignorent. Laquelle est-ce ? (1 pt)

La focalisation omnisciente

→ Il peut passer d'un esprit à l'autre et annoncer ce qui va advenir.

4. Quelle focalisation le récit d'aventure privilégie-t-il, et pourquoi ? (1 pt)

L'interne : découvrir l'île en même temps que le héros vaut mieux qu'en connaître le plan.

→ Le lecteur avance à l'aveugle, ce qui entretient l'attente.

5. À quelle condition un rebondissement a-t-il de la force ? (1 pt)

Que le lecteur n'ait pas pu le voir venir.

→ Il faut donc que le narrateur ne lui en dise pas plus qu'au personnage.

Exercice 4 — Quatre figures de style

4 pts 11 min

Nommer une figure de style

Nomme la figure employée.

LA RÈGLE DU COURS

Quatre figures reviennent dans ces récits. Deux jouent de la contradiction, l'une sur l'étendue d'une phrase, l'autre resserrée en deux mots. La troisième remplace un mot par une expression. La quatrième donne un corps à une idée abstraite.

1. « Ici la vie, là la mort. » (1 pt)

une antithèse

→ Deux idées opposées sont mises en regard dans la même phrase.

2. « Une obscure clarté. » (1 pt)

un oxymore

→ La contradiction est resserrée en deux mots accolés, ce qui la rend frappante.

3. « L'astre du jour » pour désigner le soleil. (1 pt)

une périphrase

→ Un mot est remplacé par une expression qui le décrit.

4. La Mort représentée armée d'une faux. (1 pt)

une allégorie

→ Une idée abstraite prend une forme concrète, souvent personnifiée.

Repérer une réponse mal construite et la corriger

Chaque réponse est mal construite. Écris ce qu'il fallait répondre.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent sans cesse dans les copies. L'extrait résumé au lieu d'être analysé. La focalisation déduite du pronom. Et la figure nommée sans que son effet soit dit.

1. Question : analysez cet extrait. Réponse : « Le héros arrive sur l'île, il construit une cabane, puis il trouve une empreinte. » (1 pt)

Il fallait dire comment le texte s'y prend, non ce qu'il raconte.

→ Le correcteur connaît l'histoire : ce qu'il cherche, c'est ce que l'élève a vu du travail de l'auteur.

2. « Le récit est à la première personne, donc la focalisation est omnisciente. » (1 pt)

Un récit au je impose au contraire une focalisation interne.

→ La focalisation se lit sur ce que le narrateur livre, pas sur le pronom qu'il emploie.

3. Question : quel est l'effet de « une obscure clarté » ? Réponse : « C'est un oxymore. » (1 pt)

Il fallait ajouter l'effet : la contradiction rend la lumière inquiétante.

→ Nommer la figure est la moitié de la réponse ; l'autre moitié est ce qu'elle produit.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	La structure lue par ses effets, non résumée	4 points — 1 par question	L'épisode raconté là où l'on demande sa fonction dans le récit.
Ex.2	La vitesse du récit nommée exactement	4 points — 1 par question	Ellipse employé pour un passage qui condense au lieu de sauter.
Ex.3	La focalisation identifiée sur ce que le texte livre	5 points — 1 par question	La focalisation déduite de la personne du récit au lieu du savoir du narrateur.
Ex.4	La figure nommée et son effet dit	4 points — 1 par question	L'oxymore confondu avec l'antithèse : l'une tient en deux mots, l'autre en deux propositions.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Le résumé maintenu là où une analyse est attendue.

ET MAINTENANT ?

16 à 20

La lecture est analytique. Entraîne-toi maintenant à relier une vitesse de récit à une intention : un auteur ralentit exactement là où il veut qu'on s'attarde.

10 à 15

Refais l'exercice 3 : la focalisation se lit sur ce que le narrateur accepte de livrer, pas sur le pronom qu'il emploie.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et pose-toi la question de la checklist après chaque phrase écrite : est-ce que je raconte, ou est-ce que j'explique ?