

Lecture : Récits d'aventure et de voyage

Français · 5ème
Contrôle n°1 · 55 min · sur 20

Nom et prénom

Classe

Date

NOTE

... / 20

CONSIGNES

- Durée : **55 minutes**. Le temps conseillé par exercice est indiqué à côté du barème.
- Le barème est donné : il dit où passer du temps.
- Écris tes réponses sur les lignes prévues. Une réponse hors des lignes reste comptée.

AVANT DE COMMENCER — CE QU'IL FAUT SAVOIR

- L'élément perturbateur rompt l'équilibre et lance l'histoire : sans lui, il n'y a qu'une description.
- Dans un récit réussi, chaque péripétie coûte quelque chose au héros.
- Le rythme narratif est le rapport entre le temps de l'histoire et le temps du récit.
- Quatre vitesses : le sommaire condense, la scène raconte au rythme réel, la pause décrit, l'ellipse saute.
- Trois focalisations : interne, externe, omnisciente. Le récit d'aventure privilégie la première.
- Analyser un extrait n'est pas le résumer : le correcteur connaît l'histoire.

Exercice 1 — La structure du récit d'aventure

4 pts 10 min

Analyser la construction d'un récit d'aventure

Réponds à chaque question.

1. Comment nomme-t-on l'événement qui rompt l'équilibre initial ?

1 pt

2. Pourquoi les péripéties ne sont-elles pas interchangeables ?

1 pt

3. Sur quelle promesse repose un récit d'aventure ?

1 pt

4. À quoi se reconnaît un espace de récit d'aventure ?

1 pt

Exercice 2 — Le rythme narratif

4 pts 11 min

Identifier une vitesse de récit

Nomme la vitesse du récit employée.

1. « Trois ans passèrent. » 1 pt
2. Un dialogue rapporté mot à mot, sans coupure. 1 pt
3. Deux pages consacrées à décrire l'intérieur de la grotte. 1 pt
4. Le chapitre s'achève sur le départ ; le suivant s'ouvre à l'arrivée. 1 pt

Exercice 3 — Le point de vue narratif

5 pts 13 min

Identifier et justifier une focalisation

Réponds à chaque question.

1. On voit la scène par les yeux d'un seul personnage. De quelle focalisation s'agit-il ? 1 pt
2. On ne voit que les gestes, comme une caméra. Laquelle est-ce ? 1 pt
3. Le narrateur sait ce que les personnages ignorent. Laquelle est-ce ? 1 pt
4. Quelle focalisation le récit d'aventure privilégie-t-il, et pourquoi ? 1 pt
5. À quelle condition un rebondissement a-t-il de la force ? 1 pt

Exercice 4 — Quatre figures de style

4 pts 11 min

Nommer une figure de style

Nomme la figure employée.

1. « Ici la vie, là la mort. » 1 pt
2. « Une obscure clarté. » 1 pt
3. « L'astre du jour » pour désigner le soleil. 1 pt
4. La Mort représentée armée d'une faux. 1 pt

Exercice 5 — Trouve l'erreur

3 pts 10 min

Repérer une réponse mal construite et la corriger

Chaque réponse est mal construite. Écris ce qu'il fallait répondre.

1. Question : analysez cet extrait. Réponse : « Le héros arrive sur l'île, il construit une cabane, puis il trouve une empreinte. » 1 pt

2. « Le récit est à la première personne, donc la focalisation est omnisciente. » 1 pt

3. Question : quel est l'effet de « une obscure clarté » ? Réponse : « C'est un oxymore. » 1 pt