

Lecture et écriture poétiques : Formes fixes et lyrisme

Français · 5ème
Contrôle n°1 · 55 min · sur 20

Exercice 1 — Compter les syllabes

5 pts 13 min

Compter les syllabes d'un vers

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un vers porte le nom de son nombre de syllabes. Le comptage a deux difficultés : le sort du e final, qui dépend de ce qui le suit, et les groupes de voyelles que la parole réunit mais que le vers sépare parfois.

1. Comment nomme-t-on un vers de douze syllabes ? (1 pt)

un alexandrin

→ C'est le vers le plus employé de la poésie classique française.

2. Comment nomme-t-on un vers de huit syllabes ? (1 pt)

un octosyllabe

→ Celui de dix syllabes s'appelle un décasyllabe.

3. Dans quels cas le e final ne compte-t-il pas ? (1 pt)

Devant une voyelle et à la fin du vers.

→ Devant une consonne, en revanche, il se prononce et compte pour une syllabe.

4. Combien de syllabes compte *violon* dans un vers où le mètre l'exige ? (1 pt)**Trois : vi-o-lon**

→ C'est une diérèse : elle sépare deux voyelles que la parole réunit.

5. Le compte tombe une syllabe trop court. Que faut-il chercher ? (1 pt)

Un groupe formé d'un i suivi d'une voyelle, à dédoubler.→ *Lion, nation, hier* se prêtent à la diérèse quand le mètre le demande.

Exercice 2 — Le sonnet

4 pts 11 min

Reconnaître un sonnet et ses rimes

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Une forme fixe impose un nombre de vers, une longueur et un ordre de rimes. Celle-ci compte quatorze vers répartis en quatre strophes, et sa composition même impose une bascule entre la première moitié et la seconde.

1. De combien de vers et de strophes un sonnet se compose-t-il ? (1 pt)

Quatorze vers en quatre strophes : deux quatrains puis deux tercets.

→ La répartition est donc 4 + 4 + 3 + 3, et elle se vérifie d'un coup d'œil.

2. Comment nomme-t-on le schéma de rimes ABBA ? (1 pt)

des rimes embrassées

→ Les deux rimes du milieu sont encadrées par les deux autres.

3. Et le schéma ABAB ? (1 pt)

des rimes croisées

→ Les deux sonorités alternent d'un vers à l'autre.

4. Que produit la composition du sonnet entre quatrains et tercets ? (1 pt)

Une bascule : les tercets répondent à ce que les quatrains ont posé.

→ La forme n'est pas un moule neutre : elle oriente la pensée du poème.

Exercice 3 — Les figures sonores

4 pts 11 min

Nommer une figure sonore et dire son effet

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Trois répétitions se nomment différemment selon ce qui revient : un son consonne, un son voyelle, ou un mot entier en tête de plusieurs vers. Aucune n'a de sens en elle-même, et c'est le rapport au propos du poème qui produit l'effet.

1. Comment nomme-t-on la répétition d'un même son consonne ? (1 pt)

une allitération

→ Elle se relève à l'oreille, mais ne se commente qu'en la rapportant au sens.

2. Et la répétition d'un même son voyelle ? (1 pt)

une assonance

→ La distinction tient à la nature du son répété, non à sa fréquence.

3. Et la répétition d'un même mot en tête de plusieurs vers ? (1 pt)

une anaphore

→ Elle installe un martèlement qui structure la strophe entière.

4. « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » Quelle figure, et quel effet ? (1 pt)

Une allitération en sifflantes : le vers imite le sifflement dont il parle.

→ La forme sert ici l'image au lieu de l'orner : c'est ce qui rend la figure remarquable.

Exercice 4 — Césure, enjambement et lyrisme

4 pts 11 min

Analyser la mise en vers et reconnaître le lyrisme

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux accidents de la mise en vers attirent l'œil : la coupe qui partage l'alexandrin en deux moitiés, et la phrase qui déborde la fin d'un vers. Par ailleurs, l'expression des sentiments personnels se reconnaît à trois marques constantes.

1. Qu'est-ce que la césure d'un alexandrin ? (1 pt)

La coupe qui le partage en deux moitiés de six syllabes.

→ Les deux moitiés portent le nom d'hémistiches.

2. Qu'est-ce qu'un enjambement ? (1 pt)

Une phrase qui déborde la fin d'un vers et se poursuit au suivant.

→ Quand le fragment qui déborde est court et détaché, on parle d'un rejet.

3. À quoi reconnaît-on le lyrisme ? (1 pt)

À la première personne, au vocabulaire de l'émotion et à une ponctuation expressive.

→ Le mot vient de la lyre, l'instrument qui accompagnait le chant.

4. Que commande la formule *carpe diem* ? (1 pt)

De saisir le présent, parce que rien ne dure.

→ C'est le thème de *Mignonne, allons voir si la rose*, de Ronsard.

Repérer une erreur d'analyse et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris la réponse juste.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent sans cesse. Le e compté là où il s'efface. La diérèse oubliée quand le compte tombe court. Et la figure sonore relevée sans qu'on dise ce qu'elle apporte.

1. « Un vers de dix syllabes s'appelle un alexandrin. » (1 pt)

C'est un décasyllabe ; l'alexandrin en compte douze.

→ Chaque longueur a son nom, et les confondre fausse tout le commentaire du poème.

2. « Dans un vers, *hier* compte toujours pour une syllabe. » (1 pt)**La diérèse peut le faire compter pour deux : *hi-er*.**

→ C'est ce qui rétablit le compte quand il tombe une syllabe trop court.

3. « Ce vers comporte une assonance en [ou]. » (réponse complète à une question sur l'effet) (1 pt)

Il fallait dire ce que la répétition apporte : une voyelle sombre qui alourdit le vers.

→ Une figure sonore ne se relève que si elle éclaire ce dont parle le poème.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Le compte des syllabes mené jusqu'au bout	5 points — 1 par question	Un e final compté devant une voyelle, alors qu'il s'y efface.
Ex.2	La forme du sonnet reconnue à sa composition	4 points — 1 par question	Des rimes lues sur les lettres au lieu des sons.
Ex.3	La figure sonore nommée et rapportée au sens	4 points — 1 par question	La figure relevée sans qu'on dise ce qu'elle éclaire.
Ex.4	Césure et enjambement lus comme des signaux	4 points — 1 par question	L'enjambement signalé sans dire quel mot il met en valeur.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une diérèse oubliée alors que le compte tombait court d'une syllabe.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

La versification est tenue. Entraîne-toi maintenant à relier une figure sonore à ce dont parle le poème : c'est le seul commentaire qui vaille.

10 à 15

Refais l'exercice 1 en marquant les e d'un trait avant de compter. Les erreurs de compte viennent presque toutes de là.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et apprends d'abord la règle du e : il compte devant une consonne, il s'efface devant une voyelle et en fin de vers.