

Expression écrite : Rédiger un récit

Français · 6ème
Contrôle n°1 · 55 min · sur 20

Exercice 1 — Préparer avant d'écrire

4 pts 10 min

Préparer un récit avant de le rédiger

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Dix minutes de brouillon décident de la copie. On sait où l'on va, on note trois étapes, et l'on fixe par écrit la personne et les temps. Le déséquilibre le plus fréquent est une longue installation suivie d'une chute expédiée.

1. Que faut-il décider en tout premier, au brouillon ? (1 pt)

La fin du récit

→ Savoir où l'on va est ce qui permet de doser le milieu et d'éviter une chute expédiée.

2. Quelles trois étapes suffit-il de noter ? (1 pt)

La situation de départ, ce qui la rompt, ce qui la résout.

→ Trois lignes de brouillon suffisent : le reste s'écrit au fil de la plume.

3. Que faut-il écrire en haut du brouillon avant de commencer ? (1 pt)

La personne et les temps choisis.

→ Cette ligne écrite est ce qui empêche de basculer au présent à la page suivante.

4. Comment se répartit à peu près un récit ? (1 pt)

Un quart pour installer, la moitié pour développer, un quart pour conclure.

→ Compter ses lignes au brouillon coûte une minute et évite le déséquilibre habituel.

Exercice 2 — Les temps du récit

5 pts 13 min

Employer l'imparfait et le passé simple dans un récit

Conjugué au temps qui convient : « La nuit (tomber) sur le village. Les volets (être) clos et aucune lumière ne (filtrer). Soudain, un cri (déchirer) le silence. »

LA RÈGLE DU COURS

Un récit au passé emploie deux temps, et chacun a son rôle. L'un décrit les lieux, les personnages et tout ce qui s'étire ; l'autre rapporte les actions qui surviennent. Le premier n'est pas du remplissage : c'est lui qui donne au second sa force.

1. *tomber* (1 pt)

tombait

→ La nuit qui descend est un élément de décor : cela s'étire, donc l'imparfait.

2. *être* (1 pt)

étaient

→ L'état des volets décrit la scène et dure : l'imparfait s'impose encore.

3. *filtrer* (1 pt)

filtrait

→ Troisième notation de décor, au même temps que les deux précédentes.

4. *déchirer* (1 pt)

déchira

→ L'adverbe *soudain* annonce un événement unique : c'est le passé simple.

5. Pourquoi les trois premières phrases sont-elles nécessaires ? (1 pt)

Elles posent le calme que le cri vient rompre.

→ Sans elles, l'événement ne surprendrait personne : le décor prépare l'action.

Exercice 3 — Ponctuation et dialogue

4 pts 11 min

Ponctuer un dialogue et une phrase

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Le point ferme une phrase ; la virgule sépare à l'intérieur d'une phrase, mais il existe un lien qu'elle ne doit jamais couper. Dans un dialogue, les guillemets encadrent la prise de parole et un signe particulier marque chaque changement de locuteur.

1. Que fait-on à chaque nouvelle réplique d'un dialogue ? (1 pt)

On va à la ligne et l'on met un tiret.

→ Le tiret signale le changement de locuteur ; sans lui, le lecteur perd le fil.

2. Quel signe la virgule ne doit-elle jamais séparer ? (1 pt)

Le sujet de son verbe

→ C'est la faute de ponctuation la plus coûteuse, car elle rend la phrase bancal.

3. Récris correctement l'incise : « — Oui, Léa répondit. » (1 pt)

— Oui, répondit Léa.

→ Dans une incise, le sujet passe après le verbe.

4. Cite trois verbes de parole autres que *dire*. (1 pt)

murmura, répliqua, s'écria

→ Ils disent le ton en même temps que la parole, ce que *dit* ne fait pas.

Exercice 4 — Connecteurs et reprises

4 pts 11 min

Assurer la cohésion d'un récit

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Les mots qui relient les phrases font tenir le texte. Certains rangent les événements dans le temps, d'autres disent pourquoi une chose en entraîne une autre. Pour reprendre un personnage sans le répéter, quatre outils existent, à une condition absolue : le lecteur doit toujours savoir de qui l'on parle.

1. Cite trois connecteurs temporels. (1 pt)

d'abord, puis, enfin

→ Ils rangent les événements dans le temps, sans dire pourquoi ils s'enchaînent.

2. Cite trois connecteurs logiques. (1 pt)

car, donc, pourtant

→ Un récit qui n'emploie que *et puis* raconte sans jamais expliquer.

3. Quels outils permettent de reprendre un personnage sans le répéter ? (1 pt)

Le pronom, le synonyme, le terme générique et la périphrase.

→ *Le marchand* peut devenir *le commerçant, l'homme, ou le maître des lieux*.

4. Corrige : « Le marchand rencontra le voyageur. Il lui donna une pièce. » (1 pt)

Le marchand lui donna une pièce.

→ Avec deux personnages du même genre, le pronom ne désigne plus personne clairement.

Repérer un défaut de rédaction et le corriger

Chaque choix est mauvais. Dis pourquoi, et propose mieux.

LA RÈGLE DU COURS

Trois défauts reviennent sans cesse dans les copies. Le récit qui bascule au présent en cours de route. L'ouverture qui annonce au lieu de commencer. Et la fin qui annule tout ce qui précède.

1. « Il marchait depuis une heure. Soudain il voit une lumière. » (1 pt)

Le récit bascule au présent : il fallait écrire *il vit une lumière*.

→ Le lecteur ressent une rupture, comme si le narrateur changeait au milieu d'une phrase.

2. Ouverture : « Je vais vous raconter l'histoire d'un garçon qui s'appelait Tom. » (1 pt)

Annoncer n'est pas commencer : mieux vaut ouvrir sur un lieu et un moment, ou sur une action déjà engagée.→ Par exemple : *Ce matin-là, la gare était déserte*. Le récit démarre au lieu de se présenter.

3. Fin : « Et il se réveilla : ce n'était qu'un rêve. » (1 pt)

Cette fin annule tout : mieux vaut laisser le doute que le lever.→ Par exemple : *il n'a jamais su si la porte avait vraiment existé*.**Barème — ce que le correcteur regarde**

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	La préparation du récit décrite dans l'ordre	4 points — 1 par question	La fin laissée pour plus tard : c'est elle qui permet de doser le milieu.
Ex.2	Les deux temps du récit tenus	5 points — 1 par verbe	Un passé simple là où l'élément décrit le décor et dure.
Ex.3	Le dialogue ponctué comme il se doit	4 points — 1 par question	Des répliques enchaînées sans retour à la ligne.
Ex.4	La reprise du personnage rendue non ambiguë	4 points — 1 par question	Un <i>il</i> laissé entre deux personnages du même genre.
Ex.5	L'erreur repérée, et la correction proposée	3 points — 1 par ligne	Le défaut signalé sans qu'une rédaction de remplacement soit donnée.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

L'écriture tient. Entraîne-toi maintenant à relire en trois passages séparés — les temps, puis les accords, puis la ponctuation : une relecture qui cherche tout ne trouve rien.

10 à 15

Refais l'exercice 2 : l'imparfait n'est pas du remplissage, c'est lui qui donne au passé simple sa force.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et prends l'habitude d'écrire en haut de ton brouillon la personne et les temps choisis. Cette ligne empêche la moitié des ruptures.