

Lecture : Récits de création et mythologie

Français · 6ème
Contrôle n°1 · 55 min · sur 20

Exercice 1 — Ce qu'est un mythe

4 pts 10 min

Définir le mythe et le situer

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un récit d'origine anonyme, transmis oralement, met en scène des dieux et des héros pour expliquer l'ordre du monde. Deux traits le séparent du conte, et il faut les nommer tous les deux : le crédit que lui accorde son public, et son ancrage religieux.

1. Qu'est-ce qu'un mythe cherche à expliquer ? (1 pt)

L'ordre du monde : une origine, une plante, une coutume.

→ Il ne prétend pas être vérifiable, il prétend être fondateur.

2. Qu'est-ce qui distingue un mythe d'un conte ? (1 pt)

La communauté le tient pour vrai, et il est lié à une religion.

→ Le conte met aussi en scène du merveilleux, mais personne ne le croit.

3. Pourquoi les textes français emploient-ils tantôt Zeus, tantôt Jupiter ? (1 pt)

Parce que Rome a repris les dieux grecs sous d'autres noms.

→ Ce sont les mêmes personnages, et il faut connaître les deux séries de noms.

4. Qu'appelle-t-on un récit étiologique ? (1 pt)

Un récit qui explique l'origine de quelque chose qui existe.→ Du grec *aitia*, la cause : il part du présent observable et remonte à une histoire.

Exercice 2 — Le schéma narratif

5 pts 13 min

Identifier les cinq temps du schéma narratif

Nomme l'étape du schéma narratif décrite.

LA RÈGLE DU COURS

Tout récit se construit sur cinq temps, du premier équilibre au nouvel équilibre. Repérer cette architecture, c'est comprendre le texte avant même d'en interpréter le détail.

1. Ulysse et ses compagnons abordent une île inconnue et découvrent une grotte pleine de provisions. (1 pt)

la situation initiale

→ L'équilibre de départ est installé, et rien n'a encore basculé.

2. Le géant Polyphème referme la grotte avec un rocher et dévore deux hommes. (1 pt)

l'élément déclencheur

→ C'est ce qui rompt l'équilibre et ouvre le problème que le récit devra résoudre.

3. Ulysse se fait appeler « Personne », enivre le Cyclope, puis lui crève son œil unique. (1 pt)

les péripéties

→ Ce sont les épreuves traversées, entre la rupture et sa résolution.

4. Les Grecs s'échappent accrochés sous le ventre des béliers. (1 pt)

le dénouement

→ Le problème ouvert par l'élément déclencheur trouve ici sa résolution.

5. Quelle différence y a-t-il entre la situation initiale et la situation finale ? (1 pt)

La finale installe un nouvel équilibre, différent du premier.

→ Si rien n'a changé, c'est que le récit n'a rien raconté.

Exercice 3 — Le héros et ses épreuves

4 pts 11 min

Caractériser un héros par ses qualités et ses valeurs

Réponds en nommant une qualité, puis en donnant sa preuve dans le récit.

LA RÈGLE DU COURS

Dans la mythologie, le héros est souvent un mortel de naissance exceptionnelle, et ce sont ses épreuves qui le révèlent. Il n'est jamais parfait : sa faiblesse fait partie de ce que le récit veut enseigner.

1. Quelle qualité Ulysse montre-t-il face au Cyclope, et à quel moment ? (1 pt)

La ruse : il se fait appeler Personne, ce qui empêchera les autres Cyclopes de le secourir.

→ Une qualité nommée puis appuyée sur un moment précis : c'est la forme de réponse attendue.

2. Quelle qualité définit Héraclès ? (1 pt)

La force, et l'endurance dans ses travaux

→ Chaque héros porte les valeurs de la communauté qui le raconte.

3. Quel défaut coûte dix ans de voyage à Ulysse ? (1 pt)

Son orgueil

→ Il crie son vrai nom au Cyclope vaincu, et s'attire la colère du père de Polyphème.

4. Comment les Grecs nommaient-ils la faute d'Icare, qui s'approche trop du soleil ? (1 pt)

La démesure

→ C'était à leurs yeux la faute la plus grave : vouloir dépasser la place assignée aux hommes.

Exercice 4 — Les images du récit

4 pts 11 min

Nommer une figure de style et dire son effet

Nomme la figure employée, puis dis ce qu'elle ajoute.

LA RÈGLE DU COURS

Quatre figures reviennent constamment dans l'épopée. Deux rapprochent deux éléments, l'une avec un outil et l'autre sans. La troisième prête un comportement humain à une chose. La quatrième exagère pour frapper l'imagination.

1. « Il bondit, tel un lion. » (1 pt)

une comparaison

→ Le rapprochement est signalé par un outil, ici *tel* : c'est ce qui la distingue de la métaphore.

2. « Ce guerrier est un lion. » (1 pt)

une métaphore

→ Le même rapprochement se fait sans outil, ce qui le rend plus bref et plus fort.

3. « La mer hurle de rage. » (1 pt)

une personnification

→ Un comportement humain est prêté aux flots, et cela dit une croyance : la mer est habitée par un dieu.

4. Pourquoi ces figures ne sont-elles pas de simples ornements dans l'épopée ? (1 pt)

Parce qu'elles grandissent le héros et le monde.

→ Quand la mer poursuit Ulysse, c'est Poséidon lui-même : rien n'y arrive par hasard.

Repérer une réponse mal construite et la corriger

Chaque réponse est mal construite. Écris ce qu'il fallait répondre.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent sans cesse dans les copies. L'épisode résumé au lieu d'être interprété. Le mythe jugé sur sa vérité. Et la figure nommée sans que son effet soit dit.

1. Question : que révèle Ulysse face au Cyclope ? Réponse : « Il entre dans la grotte, il boit du vin, puis il crève l'œil du géant. » (1 pt)

Il fallait nommer une qualité et l'appuyer : sa ruse, visible dans le nom qu'il se donne.

→ Résumer un épisode ne montre pas qu'on l'a compris.

2. « Ce mythe est faux, puisque les dieux n'existent pas. » (1 pt)

La question n'est pas là : il faut se demander ce qu'il explique et ce qu'il valorise.

→ On ne demande pas à une fable si les animaux parlent.

3. Question : quel est l'effet de « la mer hurle de rage » ? Réponse : « C'est une personnification. » (1 pt)

Il fallait ajouter l'effet : la mer devient un adversaire vivant, animé par un dieu.

→ Nommer la figure est la moitié de la réponse ; l'autre moitié est son effet.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Le mythe défini par sa fonction, pas par son sujet	4 points — 1 par question	Le mythe défini comme « une histoire de dieux » : le conte en met aussi en scène.
Ex.2	Les cinq temps nommés dans l'ordre	5 points — 1 par temps	Le dénouement confondu avec la situation finale.
Ex.3	Une qualité nommée, puis appuyée sur un moment du texte	4 points — 1 par question	L'épisode résumé là où l'on demande ce qu'il révèle du héros.
Ex.4	La figure nommée et son effet dit	4 points — 1 par question	La figure nommée seule : c'est la moitié de la réponse.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Le mythe jugé sur sa vérité au lieu de sa fonction.

ET MAINTENANT ?

16 à 20

La lecture est méthodique. Entraîne-toi maintenant à citer le texte à l'appui de chaque affirmation : c'est ce qui sépare une bonne copie d'une copie brillante.

10 à 15

Refais l'exercice 3 : une question sur le héros attend une qualité suivie d'une preuve, jamais un résumé.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et apprends d'abord les cinq temps du schéma narratif. Ils servent devant n'importe quel texte, jusqu'au lycée.