

Culture littéraire : Panorama de la littérature française

Français · Terminale
Contrôle n°1 · 60 min · sur 20

Exercice 1 — Ce qu'est un courant

4 pts 11 min

Définir un courant littéraire

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un courant se reconnaît à trois marques, et des textes disent explicitement contre quoi il se dresse.

1. Qu'est-ce qu'un courant littéraire ? (1 pt)

Un ensemble d'œuvres qui partagent une conception de la littérature, à une époque donnée : ce qu'il faut écrire, pour qui, avec quelles formes.

→ La conception partagée est ce qui les réunit.

2. À quelles trois choses se reconnaît-il ? (1 pt)

Une date approximative, quelques noms, et un mot d'ordre.

→ Le mot d'ordre est souvent formulé dans un texte-manifeste.

3. Cite deux manifestes et les courants qu'ils portent. (1 pt)

La Défense et illustration de la langue française pour la Pléiade, la préface de Cromwell pour le romantisme — le Manifeste du surréalisme convient aussi.

→ Ces textes disent explicitement contre quoi le courant se dresse.

4. Pourquoi les dates d'un courant ne sont-elles pas des frontières ? (1 pt)

Parce que les courants se chevauchent, et que les grands auteurs débordent presque toujours leur case.

→ Camus a explicitement refusé l'étiquette que la tradition lui accole encore.

Exercice 2 — Des origines aux Lumières

4 pts 11 min

Situer les premiers courants

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Quatre moments se succèdent, et chacun déplace ce que la littérature est censée faire.

1. Que chante d'abord le Moyen Âge, et qu'invente-t-il ensuite ? (1 pt)

L'exploit guerrier, avec la chanson de geste ; puis, avec Chrétien de Troyes, le roman courtois.

→ L'amour devient alors un sujet digne d'un récit.

2. Que met l'humanisme à la place de l'autorité ? (1 pt)

L'homme et son jugement.

→ Rabelais rit du savoir mort, Montaigne fonde l'essai en se prenant lui-même pour objet.

3. Pourquoi le classicisme impose-t-il la règle ? (1 pt)

Non pour brider, mais parce qu'il croit que la contrainte concentre l'effort.

→ Il impose les trois unités, la bienséance et la vraisemblance.

4. Que font les Lumières de la littérature, et par quels moyens ? (1 pt)

Une arme : l'Encyclopédie, le conte philosophique et le pamphlet servent à soumettre les institutions au tribunal de la raison.

→ Les trois formes concourent au même but.

Exercice 3 — Du romantisme au XX^e siècle

5 pts 14 min

Situer les courants modernes

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Une chaîne de réactions rend la carte mémorisable : chaque courant refuse quelque chose au précédent.

1. Que libère le romantisme, et que brise-t-il ? (1 pt)

Il libère le moi et brise les règles classiques.

→ Hugo réclame en 1827 le droit de mêler le sublime et le grotesque.

2. De quoi le réalisme se détourne-t-il, et qu'ajoute le naturalisme ? (1 pt)

Il se détourne du moi pour peindre la société entière ; le naturalisme y ajoute l'ambition scientifique de l'hérédité et du milieu.

→ Balzac veut être « le secrétaire » de son époque.

3. Que fait le symbolisme, et pourquoi ? (1 pt)

Il suggère au lieu de nommer, puisque le monde visible ne dit pas tout.

→ Il prend ainsi le contre-pied de la description réaliste.

4. Que libère le surréalisme, et de quoi ? (1 pt)

L'image, du contrôle de la raison.

→ Il pousse plus loin le refus symboliste, à partir de 1924.

5. Qu'est-ce que l'existentialisme fait du roman, et que défait le Nouveau Roman ? (1 pt)

L'existentialisme en fait un lieu de choix moral ; le Nouveau Roman défait l'intrigue, le personnage et la psychologie.

→ L'homme n'y est rien d'autre que ce qu'il fait.

Exercice 4 — Genres, canon, intertextualité

4 pts 13 min

Analyser canon, genres et intertextualité

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Une échelle des genres explique des décisions qui paraissent sinon arbitraires, et un texte n'est jamais seul.

1. Qu'est-ce que le canon, et qu'est-ce qu'il n'est pas ? (1 pt)

La liste, jamais close, de ce qu'une culture juge devoir être lu ; ce n'est pas un palmarès de qualité.

→ Il s'est constitué par des décisions successives, et il bouge.

2. Quelle hiérarchie le classicisme avait-il établie entre les genres ? (1 pt)

La tragédie et l'épopée au sommet, la comédie au-dessous, le roman à peine considéré comme littérature.

→ Cette échelle explique pourquoi le roman met deux siècles à devenir respectable.

3. Qu'est-ce que l'intertextualité, et pourquoi n'est-ce pas une érudition de spécialiste ? (1 pt)

L'ensemble des relations qu'un texte entretient avec d'autres — citation, allusion, imitation, parodie, réécriture ; c'est un fait de lecture ordinaire, et les auteurs comptent dessus.

→ Un mythe repris arrive chargé de toutes ses versions antérieures.

4. Comment une influence se prouve-t-elle ? (1 pt)

Par un faisceau : une forme reprise, un motif, un aveu dans une lettre ou une préface.

→ Une simple ressemblance peut n'être qu'une rencontre.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Une date prise pour une frontière, un canon pris pour un palmarès, et une influence affirmée trop vite.

1. « Hugo est romantique : il n'a donc rien écrit d'autre que des drames romantiques. » (1 pt)

Les grands auteurs débordent presque toujours leur case : Hugo écrit aussi un roman social.

→ Les courants sont des repères, jamais des verdicts.

2. « Si un auteur figure dans le canon, c'est qu'il est meilleur que les autres. » (1 pt)

Le canon n'est pas un palmarès de qualité : il s'est constitué par des décisions successives, et il bouge.

→ Des auteurs immenses en leur temps en sont sortis, d'autres y sont entrés tard.

3. « Ces deux textes se ressemblent : le second a donc été influencé par le premier. » (1 pt)

Une influence se prouve par un faisceau, non par une ressemblance.

→ Une simple ressemblance peut n'être qu'une rencontre.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Ce qu'est un courant	4 points — 1 par question	Un manifeste attribué au mauvais courant.
Ex.2	Des origines aux Lumières	4 points — 1 par question	Le classicisme présenté comme une contrainte gratuite.
Ex.3	Du romantisme au XX ^e siècle	5 points — 1 par question	La chaîne des réactions rompue.
Ex.4	Genres, canon et intertextualité	4 points — 1 par question	Une influence affirmée sur une ressemblance.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui garde la date pour une frontière.

ET MAINTENANT ?

16 à 20

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à situer une œuvre inconnue : sa date d'abord, puis le courant contre lequel elle s'écrit, puis la promesse de genre qu'elle fait.

10 à 15

Refais l'exercice 3 en récitant la chaîne : chaque courant se définit contre le précédent.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens la formulation qu'un correcteur attend : « cette œuvre s'inscrit dans... tout en s'en écartant par... ».