

Méthodologie : La dissertation littéraire avancée

Français · Terminale
Contrôle n°1 · 60 min · sur 20

Exercice 1 — Problématiser

5 pts 14 min

Construire une problématique

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

La problématisation commence bien avant la rédaction, et un test simple permet de vérifier la question obtenue.

1. Par quoi la problématisation commence-t-elle ? (1 pt)

Par peser chaque mot de la citation, y compris les petits.

→ Dans « Le roman doit-il peindre le réel ? », c'est le mot « doit » qui porte le sujet.

2. Que faut-il pouvoir faire de la thèse, et que conclure si l'on n'y parvient pas ? (1 pt)

La reformuler en une phrase affirmative, sans les mots de l'auteur ; si l'on n'y parvient pas, on n'a pas compris le sujet.

→ Aucun plan ne sauverait alors le devoir.

3. Que faut-il chercher, et à quoi cela sert-il ? (1 pt)

Ce que la thèse exclut : c'est la matière de la deuxième partie.

→ Une thèse dit toujours non à quelque chose.

4. Quel test simple valide une problématique ? (1 pt)

Elle doit permettre de deviner que le devoir aura plusieurs parties.

→ « Le roman peint-il le réel ? » n'a qu'une réponse.

5. Que faut-il vérifier en dernier lieu ? (1 pt)

Qu'elle engage l'œuvre ou le corpus, et pas seulement une idée générale.

→ Une problématique traitable sans avoir lu l'œuvre n'est pas la bonne.

Exercice 2 — Choisir le plan

4 pts 11 min

Choisir un plan

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Trois formes d'énoncé désignent trois plans, et se tromper coûte cher.

1. Quel plan un sujet en « Peut-on dire que... ? » ou « Faut-il... ? » appelle-t-il, et comment se déroule-t-il ? (1 pt)

Un plan dialectique : on examine la thèse, on lui oppose ses limites, puis on déplace la question.

→ La forme interrogative ouvre les deux positions.

2. Quel plan un sujet en « En quoi... ? » appelle-t-il, et pourquoi ? (1 pt)

Un plan thématique, parce que le sujet accorde déjà la thèse : on en explore les facettes.

→ La question ne porte pas sur la vérité de la thèse.

3. Quel plan un sujet en « Comment expliquer... ? » appelle-t-il ? (1 pt)

Un plan analytique : constat, causes, conséquences.

→ Les trois temps se suivent dans cet ordre.

4. Que produit un plan dialectique appliqué à un sujet en « En quoi » ? (1 pt)

On nie en deuxième partie ce que l'énoncé donnait pour acquis.

→ C'est l'erreur la plus coûteuse : le devoir nie son propre point de départ.

Exercice 3 — La troisième partie

4 pts 11 min

Construire une troisième partie

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Une troisième partie qui ne déplace rien annule les deux premières, et une épreuve de brouillon permet de le savoir avant d'écrire.

1. Que doit faire la troisième partie d'un plan dialectique ? (1 pt)

Déplacer la question.

→ Sans ce déplacement, elle annule les deux premières.

2. Cite trois façons de la déplacer. (1 pt)

Changer le point de vue, distinguer deux sens du mot central, ou montrer que l'opposition initiale reposait sur une confusion.

→ Les trois produisent un raisonnement, non un compromis.

3. Pourquoi « oui, mais non, donc un peu des deux » n'est-il pas un raisonnement ? (1 pt)

Parce que c'est le refus d'en conduire un.

→ Une synthèse qui donne raison à tout le monde ne conclut rien.

4. Quel réflexe permet de vérifier le plan avant de rédiger ? (1 pt)

Écrire la troisième partie en premier, au brouillon.

→ Si l'on n'a rien à y mettre qui ne soit pas déjà dit, le plan dialectique n'était pas le bon.

Exercice 4 — Le paragraphe et l'exemple

4 pts 13 min

Analyser un exemple

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Quatre temps composent un paragraphe, et l'un d'eux est celui qu'on saute.

1. Quels sont les quatre temps d'un paragraphe de dissertation ? (1 pt)

Une idée, un exemple, l'analyse de cet exemple, un bilan.

→ Ils se suivent dans cet ordre.

2. Lequel saute-t-on, et pourquoi est-ce grave ? (1 pt)

L'analyse de l'exemple ; c'est le seul temps qui démontre quelque chose.

→ Sans lui, l'exemple est cité et non analysé.

3. Que faut-il dire, au-delà du titre de l'œuvre citée ? (1 pt)

Ce qui, dans cette œuvre précisément, établit l'idée : un procédé, une scène, un choix de narration.

→ Citer une œuvre ne prouve rien tant qu'on n'a pas dit quoi.

4. À quoi reconnaît-on une argumentation, et à quoi une simple illustration ? (1 pt)

Une argumentation se reconnaît à ce que ses exemples travaillent, une illustration à ce qu'ils décorent.

→ C'est là que se joue la différence entre un devoir de lycée et un devoir du supérieur.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Un exemple décoratif, un plan mal appelé, et une synthèse qui n'en est pas une.

1. « Zola décrit la misère ouvrière de manière très réaliste : mon idée est démontrée. » (1 pt)

L'exemple est cité, non analysé : il faut dire ce qui, dans ce roman précisément, établit l'idée.

→ On pourrait remplacer le titre par n'importe quel roman du siècle sans que le raisonnement change.

2. « Le sujet demande « En quoi le roman peint-il la société ? » : je ferai un plan dialectique. » (1 pt)

Un sujet en « En quoi » accorde déjà la thèse : le plan est thématique.

→ Le plan dialectique conduirait à nier en deuxième partie ce que l'énoncé donnait pour acquis.

3. « Ma troisième partie conclura que les deux positions ont un peu raison. » (1 pt)

La troisième partie doit déplacer la question.

→ Sans ce déplacement, elle annule les deux premières.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Problématiser un sujet	5 points — 1 par question	Une problématique qui n'admet qu'une réponse.
Ex.2	Choisir le plan	4 points — 1 par question	Un plan dialectique appliqué à un sujet en « En quoi ».
Ex.3	La troisième partie	4 points — 1 par question	Une synthèse qui donne raison à tout le monde.
Ex.4	Le paragraphe et l'exemple	4 points — 1 par question	Un exemple cité sans être analysé.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui laisse l'exemple décoratif.

ET MAINTENANT ?

16 à 20

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à l'ordre des opérations au brouillon : lister d'abord les exemples dont on dispose, les regrouper par ce qu'ils démontrent, et laisser le plan se dessiner dans ce matériau.

10 à 15

Refais l'exercice 2 en partant chaque fois de la forme de l'énoncé : c'est elle qui désigne le plan.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens ce qui change avec le niveau : non la méthode, mais la façon dont on traite un exemple.