

Langue française : Stylistique et analyse avancée

Français · Terminale
Contrôle n°1 · 60 min · sur 20

Exercice 1 — Décrire un style

4 pts 11 min

Décrire un style

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un style n'est pas ce qu'un auteur dit, et il ne se décrit pas sur un effet isolé.

1. Qu'est-ce que le style d'un auteur ? (1 pt)

Non ce qu'il dit, mais la manière récurrente dont il le dit.

→ La récurrence est ce qui en fait un style.

2. Par quoi un style se décrit-il, et par quoi ne se décrit-il pas ? (1 pt)

Par ce qui revient, jamais par ce qui frappe une fois.

→ Deux occurrences d'un procédé sont un hasard ; six en font une manière.

3. Quelles quatre entrées suffisent à le caractériser ? (1 pt)

Le lexique, la syntaxe, le rythme et les images.

→ Un devoir qui n'en emploie qu'une reste incomplet.

4. Où commence l'analyse stylistique ? (1 pt)

Là où s'arrête l'identification : quand on dit ce que le procédé fait au lecteur.

→ Il faut aussi dire pourquoi l'auteur ne pouvait pas l'obtenir autrement.

Exercice 2 — La phrase littéraire

5 pts 14 min

Analyser une phrase

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux façons opposées de traiter le lecteur, et trois faits de phrase qui reviennent constamment.

1. Qu'est-ce que la parataxe, et qu'est-ce que l'hypotaxe ? (1 pt)

La parataxe juxtapose les propositions sans mot de liaison ; l'hypotaxe les subordonne les unes aux autres.

→ Ce sont deux façons opposées de traiter le lecteur.

2. Que fait chacune au lecteur ? (1 pt)

La parataxe lui laisse construire les rapports, l'hypotaxe les lui impose.

→ Le choix engage donc la place laissée au lecteur.

3. Qu'est-ce qu'une anacoluthie, et quand est-ce une faute ? (1 pt)

Une rupture de construction : la phrase commence sur une structure et se poursuit sur une autre ; ce n'est une faute que dans une copie.

→ Chez un écrivain, elle mime souvent l'emportement ou la pensée qui se corrige en route.

4. Que produit une accumulation, et de quoi son effet dépend-il ? (1 pt)

L'abondance, la saturation, parfois le vertige ; son effet dépend de son ordre, croissant ou décroissant.

→ Elle entasse les termes de même fonction.

5. Que fait une ellipse, au-delà d'accélérer ? (1 pt)

Elle désigne : ce que le texte saute est souvent ce qu'il tient pour indicible ou pour évident.

→ Les deux cas méritent d'être relevés.

Exercice 3 — Les registres de langue

4 pts 11 min

Analyser un registre de langue

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un registre se lit sur le lexique et sur la syntaxe, et dans un texte littéraire il n'est presque jamais neutre.

1. Sur quoi le registre de langue se lit-il, outre le lexique ? (1 pt)

Sur la syntaxe.

→ Négation complète, inversion du sujet et subordination relèvent du soutenu.

2. Quelles sont les deux fonctions d'un registre dans un texte littéraire ? (1 pt)

Il caractérise un personnage, ou il contraste.

→ Il n'y est presque jamais neutre.

3. Que produit un roi qui parle en langue familière, ou un vagabond en périodes savantes ? (1 pt)

Un écart, et cet écart est le sens.

→ Le décalage entre le personnage et sa langue porte l'interprétation.

4. Sur quoi le repérage doit-il porter d'abord ? (1 pt)

Sur les ruptures.

→ Un texte entièrement homogène de registre est rare.

Exercice 4 — Passages-clés et rhétorique

4 pts 13 min

Analyser passages-clés et rhétorique

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Trois passages concentrent l'attention, et cinq opérations décrivent encore ce qu'on demande aujourd'hui.

1. Que fait l'incipit, et qu'y regarde-t-on d'abord ? (1 pt)

Il passe un pacte, fixant le genre, le ton et la distance du narrateur ; on y regarde d'abord les temps verbaux et la personne.

→ Il détermine ce que le lecteur a le droit d'attendre.

2. Qu'observe-t-on dans un excipit ? (1 pt)

La vitesse du récit, qui ralentit ou s'emballe, et le retour éventuel d'un motif de l'incipit.

→ Il décide de ce qui reste ouvert.

3. Que traque-t-on dans une scène-clé, et pourquoi ? (1 pt)

La rupture stylistique — changement de rythme, de registre, de point de vue — parce qu'un basculement d'action s'accompagne presque toujours d'un basculement d'écriture.

→ La scène-clé est celle où quelque chose bascule.

4. Cite dans l'ordre les cinq opérations de la rhétorique antique. (1 pt)

L'inventio, la dispositio, l'elocutio, la memoria, l'actio.

→ Chercher les mots avant d'avoir les idées est la première cause des devoirs creux.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Un relevé sans analyse, un style décrit trop vite, et un ordre d'opérations inversé.

1. « On relève une accumulation, une métaphore et une anaphore. » (1 pt)

C'est un relevé, pas une analyse : il faut dire ce que chaque procédé produit.

→ Le procédé n'est jamais le but : c'est l'indice.

2. « Cet auteur emploie ici une longue phrase subordonnée : c'est son style. » (1 pt)

Un style se décrit par ce qui revient, jamais par ce qui frappe une fois.

→ Deux occurrences sont un hasard ; six en font une manière.

3. « Je soigne d'abord mes formules, puis je chercherai les idées. » (1 pt)

L'inventio précède l'elocutio : on cherche les arguments avant de les mettre en mots.

→ Chercher les mots avant d'avoir les idées est la première cause des devoirs creux.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Décrire un style	4 points — 1 par question	Un style décrit sur une occurrence unique.
Ex.2	La phrase littéraire	5 points — 1 par question	Parataxe et hypotaxe échangées.
Ex.3	Les registres de langue	4 points — 1 par question	Un registre relevé sans son effet de contraste.
Ex.4	Passages-clés et rhétorique	4 points — 1 par question	Les cinq opérations données dans le désordre.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui laisse le relevé sans analyse.

ET MAINTENANT ?**16 à 20**

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à lire l'incipit et l'excipit à la suite, comme s'ils se touchaient : les échos apparaissent immédiatement et fournissent à un devoir sa colonne vertébrale.

10 à 15

Refais l'exercice 2 en te demandant chaque fois ce que la construction fait au lecteur : lui laisser construire les rapports, ou les lui imposer.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens où commence l'analyse : exactement là où s'arrête l'identification.