



NIVEAU 3 SUR 3

Approfondi

Confronter, corriger, relier, construire : le chapitre sans aide.

Sans aucune aide · 55 minutes · sur 20

# La Grèce antique

Corrigé du contrôle **niveau 3 · Approfondi**, avec le barème au point près.**📖 RAPPEL**

La règle du cours que l'exercice met à l'épreuve, en tête de chaque exercice.

**✓ RÉPONSE**

Dans le cadre bordé : ce qui rapporte les points.

**→ POURQUOI**

Sous chaque réponse : la raison, pour comprendre et non recopier.

**1****Un éloge à l'épreuve d'un schéma**

🕒 Confronter deux documents · Reasonner et justifier

🕒 15 min

**6 pts****RAPPEL DE COURS**

Sparte partage le pouvoir entre deux rois et un conseil d'anciens ; Athènes invente un régime où les citoyens réunis décident à main levée. Mais seuls les citoyens votent : femmes, métèques et esclaves en sont exclus. Les documents montrent les citoyens bien plus que les autres.

**a** Contre quelle cité le document 1 se définit-il à la ligne 1, sans la nommer ? Justifie avec le document 2.**1,5 pt**

✓ **Contre Sparte : le panneau B montre qu'elle est gouvernée par deux rois et un conseil d'anciens, exactement ce que l'orateur refuse « chez nous ».**

→ **Pourquoi.** Un éloge se construit souvent par opposition : nommer la cité visée, c'est comprendre l'argument.**b** Sur quel point le document 1 dit-il vrai ? Montre-le avec le document 2.**1,5 pt**

✓ **Sur la manière de décider : à Athènes, l'assemblée vote à main levée les lois, la guerre et le contrôle des magistrats (panneau A), alors qu'à Sparte quelques-uns décident. C'est une invention réelle.**

→ **Pourquoi.** La confrontation ne sert pas seulement à démentir : le schéma confirme la nouveauté du mode de décision.**c** Que le document 1 passe-t-il sous silence ? Quel mot du texte le cache ?**1,5 pt**

✓ **« chacun » (ligne 2) ne désigne que les citoyens : le cadre hachuré du panneau A montre que les femmes, les métèques et les esclaves ne votent pas.**

→ **Pourquoi.** C'est l'étape « qui n'apparaît pas » : un mot qui semble désigner tout le monde peut n'inclure qu'une minorité.**d** L'orateur dit que sa cité est « la plus libre de toutes » (ligne 5). Faut-il le croire ? Réponds en nuancant.**1,5 pt**

✓ **En partie. Comparée à Sparte, Athènes donne réellement la décision à l'assemblée, et même aux pauvres grâce à l'indemnité. Mais c'est un citoyen qui parle, pour les citoyens : la majorité des habitants n'a pas cette liberté.**

→ **Pourquoi.** Un éloge présente le point de vue de celui qui parle : il faut garder ce qui est nouveau sans oublier ceux qu'il laisse dehors.

### ⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Chaque document décrit séparément, sans confrontation :  
3 sur 6 au plus.

Barème : 6 points — 1,5 par question.

### 🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Décrire chaque document séparément sans jamais les comparer.
- Conclure que l'éloge est « faux » ou « vrai » en bloc, sans distinguer ce qu'il dit juste et ce qu'il tait.

2

## Trouve l'erreur

🕒 Repérer une erreur et la corriger

🕒 10 min

4 pts

### RAPPEL DE COURS



Périclès est un stratège réélu chaque année, non un roi. Le Parthénon, sur l'Acropole, est dédié à Athéna. Les dieux ont une apparence et des passions humaines, mais sont immortels. L'empire d'Alexandre se disloque aussitôt, et le grec se diffuse dans tout l'Orient.

### LA COPIE ANNOTÉE

- 1 Au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Périclès, roi d'Athènes, gouverne seul la cité.
- 2 Il lance la reconstruction de l'Acropole après les guerres contre les Perses.
- 3 Sur l'Agora, il fait élever le Parthénon, un temple dédié à Zeus.
- 4 Les dieux grecs sont parfaits : ils n'ont rien d'humain.
- 5 Plus tard, Alexandre fonde un empire qui lui survit, et la langue grecque recule en Orient.

⚠ erreur 1

⚠ erreur 2

⚠ erreur 3

⚠ erreur 4

| CRITÈRE                                                                  | CE QUI EST ATTENDU                                                                                                                                                                                                                                                   | POINTS |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Ligne 1 — le titre et le pouvoir prêtés à Périclès.</b>               | Périclès n'est pas un roi et ne gouverne pas seul : il est réélu stratège année après année, dans une cité où l'assemblée des citoyens décide.<br>→ Athènes n'a pas de roi ; l'influence de Périclès vient de ses réélections, donc du vote des citoyens.            | 1 pt   |
| <b>Ligne 3 — l'emplacement du temple et sa déesse.</b>                   | Le Parthénon ne se trouve pas sur la place du marché mais sur la colline sacrée, l'Acropole ; il honore Athéna, non Zeus.<br>→ Deux fautes dans la même ligne : 0,5 pour le lieu, 0,5 pour la divinité.                                                              | 1 pt   |
| <b>Ligne 4 — ce qui rapproche les habitants de l'Olympe des humains.</b> | Les dieux grecs ont une apparence et des passions humaines ; ce qui les distingue des hommes, c'est qu'ils sont immortels.<br>→ Ressembler aux humains sans mourir : c'est le trait propre aux dieux de l'Olympe.                                                    | 1 pt   |
| <b>Ligne 5 — ce qui disparaît et ce qui dure après Alexandre.</b>        | La copie inverse tout : c'est l'empire qui ne survit pas à Alexandre — il se disloque à sa mort —, tandis que le grec gagne tout l'Orient, à l'époque hellénistique.<br>→ La copie inverse les deux conséquences : ce qui dure n'est pas l'empire, c'est la culture. | 1 pt   |

### ⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Une erreur repérée mais non corrigée : 0,5 sur 1 ; la ligne juste « corrigée » : aucun point ajouté.

Barème : 4 points — 1 par erreur : 0,5 pour la repérer, 0,5 pour la corriger.

### 🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Corriger la ligne 2, qui est juste : Périclès lance bien la reconstruction de l'Acropole.
- À la ligne 3, ne corriger que le lieu ou que la divinité, alors que les deux sont faux.

## RAPPEL DE COURS



Relier deux notions, c'est dire laquelle rend l'autre possible, ou ce qui les oppose et les rapproche. Les cités sont indépendantes et souvent rivales, mais partagent langue, dieux et concours. Athènes et Sparte s'opposent par leur régime ; le théâtre fait réfléchir la cité.

a Lien 1 — Périclès et l'Acropole.

1 pt

- ✓ **Périclès, qui domine Athènes au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., lance la reconstruction de l'Acropole après les guerres contre les Perses. Les temples rebâti, dont le Parthénon, associent son nom à l'apogée de la cité.**

→ **Pourquoi.** Relier, c'est dire ce qu'un acteur a fait d'un lieu, et ce que ce lieu dit de son époque.

b Lien 2 — Athènes et Sparte : un point commun, une différence.

1 pt

- ✓ **Point commun : ce sont deux cités grecques indépendantes, qui partagent la même langue et les mêmes dieux. Différence : Athènes confie la décision à l'assemblée des citoyens, Sparte organise toute sa société pour la guerre.**

→ **Pourquoi.** La flèche double demande de comparer : un point commun et une différence, chacun appuyé sur un fait du cours.

c Lien 3 — cités rivales et Jeux olympiques : ce qui oppose, ce qui rapproche.

1 pt

- ✓ **Les cités sont indépendantes et souvent en conflit ; pourtant, les Jeux olympiques les rassemblent régulièrement, à l'abri d'une trêve. Divisés politiquement, les Grecs partagent une même culture.**

→ **Pourquoi.** La flèche double demande les deux versants : ce qui divise les cités, et ce qui les rapproche.

d Lien 4 — le théâtre et les citoyens.

1 pt

- ✓ **Au théâtre, les tragédies mettent en scène les grandes questions de la cité : les citoyens qui y assistent sont ceux qui, à l'assemblée, décident ensuite de ces questions.**

→ **Pourquoi.** Le théâtre n'est pas qu'un spectacle : c'est un lieu de réflexion collective pour ceux qui gouvernent.

## ⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Deux notions définies séparément, sans le lien qui les unit : 0,5 sur 1.

Barème : 4 points — 1 par lien.

## 🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Définir chaque notion séparément sans écrire le lien.
- Pour les liens 2 et 3, à flèche double, ne donner qu'un versant : la comparaison en demande deux.

## RAPPEL DE COURS

- 📖 Au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Athènes a la démocratie directe, une flotte puissante, une vie artistique intense ; Périclès indemnise les citoyens pauvres et fait rebâtir l'Acropole. Mais les citoyens sont une minorité.

| CRITÈRE                                                                                        | CE QUI EST ATTENDU                                                                                                                                                                                                                                                                      | POINTS |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Introduction : la cité située, la question posée, le plan annoncé.</b>                      | Exemple : « Au V <sup>e</sup> siècle av. J.-C., Athènes, l'une des centaines de cités grecques indépendantes, connaît son apogée. Nous verrons comment elle se gouverne, puis comment elle rayonne, avant d'en montrer la limite. »<br>→ Elle situe la cité et annonce le plan.         | 1 pt   |
| <b>Premier paragraphe : un pouvoir exercé par les citoyens eux-mêmes.</b>                      | Démocratie directe : sur la Pnyx, les citoyens votent les lois, décident de la guerre et contrôlent les magistrats, à main levée. Périclès, réélu stratège, fait indemniser les citoyens pauvres pour qu'ils puissent siéger.<br>→ Première face de l'apogée : une invention politique. | 1,5 pt |
| <b>Second paragraphe : une cité qui rayonne.</b>                                               | Sa flotte fait sa force ; ses temples rebâtis sur l'Acropole, dont le Parthénon d'Athéna, et les tragédies jouées au théâtre font d'elle un foyer de création.<br>→ Seconde face : la puissance et la culture.                                                                          | 1,5 pt |
| <b>La limite : une démocratie réservée à une minorité.</b>                                     | Seuls les citoyens votent : les femmes, les métèques et les esclaves, qui forment ensemble la majorité des habitants, en sont exclus.<br>→ Le chapitre demande de tenir les deux affirmations : c'est une invention, et elle exclut.                                                    | 1 pt   |
| <b>Conclusion et expression : une réponse nette, le vocabulaire du cours, des connecteurs.</b> | Exemple : « Le V <sup>e</sup> siècle av. J.-C. est donc l'apogée d'Athènes, par son régime et par son rayonnement ; mais ce régime nouveau ne donne la parole qu'à une minorité. »<br>→ Elle répond aux deux parties de la question.                                                    | 1 pt   |

## UN EXEMPLE DE DÉVELOPPEMENT

Au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Athènes, l'une des centaines de cités grecques indépendantes, connaît son apogée. Nous verrons d'abord comment la cité se gouverne, puis comment elle rayonne, avant d'en montrer la limite.

Athènes invente la démocratie. Sur la Pnyx, les citoyens réunis votent les lois, décident de la guerre et contrôlent les magistrats, à main levée : la démocratie est directe. Périclès, réélu stratège année après année, fait même indemniser les citoyens pauvres pour qu'ils puissent siéger.

Athènes rayonne aussi : elle possède une flotte puissante et une vie artistique et intellectuelle intense. Après les guerres contre les Perses, Périclès fait rebâtir l'Acropole, avec le Parthénon dédié à Athéna. Au théâtre, les tragédies mettent en scène les grandes questions de la cité.

Cependant, ce modèle a une limite : seuls les citoyens votent. Les femmes, les métèques et les esclaves, qui forment ensemble la majorité des habitants, en sont exclus. Le V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. est donc bien l'apogée d'Athènes, par son régime et par son rayonnement ; mais cette invention ne donne la parole qu'à une minorité.

## ⚠ CE QUI COÛTE DES POINTS

Un développement sans la limite demandée : 5 sur 6 au plus.

Barème : 6 points — 1 + 1,5 + 1,5 + 1 + 1.

## 🔍 ERREURS FRÉQUENTES

- Raconter la vie de Périclès sans répondre à la question « en quoi est-ce l'apogée ».
- Oublier la limite, ou l'introduction et la conclusion.



## Barème de notation

Ce que le correcteur regarde, exercice par exercice.

20 pts

| CE QUI EST ATTENDU                | EXERCICE | POINTS                                                              | CE QUI FAIT PERDRE LE POINT                                                                          |
|-----------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Les deux documents confrontés     | 1        | 6 points — 1,5 par question                                         | Chaque document décrit séparément, sans confrontation : 3 sur 6 au plus.                             |
| Les erreurs repérées et corrigées | 2        | 4 points — 1 par erreur : 0,5 pour la repérer, 0,5 pour la corriger | Une erreur repérée mais non corrigée : 0,5 sur 1 ; la ligne juste « corrigée » : aucun point ajouté. |
| Les liens entre notions expliqués | 3        | 4 points — 1 par lien                                               | Deux notions définies séparément, sans le lien qui les unit : 0,5 sur 1.                             |
| Le développement construit        | 4        | 6 points — 1 + 1,5 + 1,5 + 1 + 1                                    | Un développement sans la limite demandée : 5 sur 6 au plus.                                          |
| Total                             |          | 20 points                                                           |                                                                                                      |



## Que faire de ta note ?

Le contrôle ne s'arrête pas au chiffre : voici la suite selon ton score.

|                             |                            |                                          |
|-----------------------------|----------------------------|------------------------------------------|
| ☆☆☆<br>Niveau 1 · Essentiel | ★★☆<br>Niveau 2 · Standard | ★★★<br>Niveau 3 · Approfondi — tu es ici |
|-----------------------------|----------------------------|------------------------------------------|



16 à 20

NIVEAU MAÎTRISÉ

C'est le niveau le plus élevé, et tu le maîtrises. Pour aller plus loin, applique la méthode « analyser un document sur la cité grecque » de la fiche à chaque document du prochain chapitre.



10 à 15

REFAIRE CE NIVEAU

Relis la correction de l'exercice où tu as perdu le plus de points. Réécris ton développement en suivant le plan du corrigé, puis refais le niveau 3 dans une semaine.



moins de 10

NIVEAU INFÉRIEUR

Repasse par le niveau 2 — Standard : il entraîne l'analyse guidée et le paragraphe argumenté, dont ce niveau a besoin.

### ✓ COMPARE AVEC TA PRÉVISION

- Reprends la grille « Avant de rendre ta copie » : là où tu avais coché « acquis » et perdu des points, relis le rappel de cours de l'exercice.
- Refaire un contrôle quelques jours plus tard, sans regarder le corrigé, mesure ce que tu as retenu, et non ce dont tu te souviens.
- La fiche de cours du chapitre reprend chaque notion : ProgresSchool · Histoire-Géographie 6ème · Histoire : La Grèce antique.