

Art, travail et technique

Philosophie · Terminale
Contrôle n°1 · 60 min · sur 20

Exercice 1 — Le jugement de goût

5 pts 14 min

Analyser le jugement de goût

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un jugement prétend valoir pour tous sans pouvoir produire la règle qui l'imposerait.

1. Qu'a de particulier le jugement de goût, selon Kant ? (1 pt)

Il prétend valoir pour tous alors qu'il ne repose sur aucun concept.

→ C'est ce qui le distingue d'un jugement de connaissance.

2. Que fait-on en disant d'une œuvre qu'elle est belle ? (1 pt)

On en attend l'assentiment d'autrui, sans pouvoir produire la règle qui l'imposerait.

→ Ce n'est donc pas dire simplement qu'elle nous plaît.

3. Pourquoi le plaisir esthétique est-il dit désintéressé ? (1 pt)

Parce qu'il ne vise ni à consommer ni à utiliser l'objet.

→ C'est ce qui le sépare de l'agréable.

4. Pourquoi l'adage « les goûts et les couleurs ne se discutent pas » ne règle-t-il pas la question ? (1 pt)

Parce qu'il n'explique ni pourquoi nous discutons effectivement des œuvres, ni pourquoi nous attendons de l'autre qu'il partage notre jugement.

→ Nous n'avons pas cette attente pour une préférence de plat.

5. Quelle distinction faut-il maintenir ? (1 pt)

Entre ce qui plaît aux sens, dont on ne discute pas, et ce qui est jugé beau, dont on attend l'assentiment d'autrui.

→ C'est dans cet écart que la question du beau se pose.

Exercice 2 — Mimèsis et création

4 pts 11 min

Distinguer mimèsis et création

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Deux conceptions de l'art s'opposent et coexistent encore dans nos jugements.

1. Qu'est-ce que la mimèsis ? (1 pt)

L'imitation : l'art y vaut par sa ressemblance au réel.

→ C'est la conception que la conception moderne renverse.

2. Que reproche Platon à l'art conçu ainsi ? (1 pt)

De n'offrir qu'une copie de copie.

→ L'œuvre y est deux fois éloignée de ce qui est.

3. Que fait l'artiste selon la conception moderne ? (1 pt)

Il crée une forme qui n'existait pas.

→ L'œuvre vaut moins par ce qu'elle reproduit que par ce qu'elle fait voir.

4. Les deux conceptions ont-elles disparu l'une au profit de l'autre ? (1 pt)

Non : elles coexistent encore dans nos jugements, souvent sans qu'on s'en aperçoive.

→ C'est pourquoi il faut savoir laquelle on emploie.

Exercice 3 — Travail et aliénation

4 pts 11 min

Analyser travail et aliénation

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Un auteur voit dans le travail une réalisation, un autre décrit une dépossession — et ils ne se contredisent pas comme on le croit.

1. Comment Hegel décrit-il le travail ? (1 pt)

Comme le moment où la conscience se donne une réalité hors d'elle : en transformant la matière, l'homme y dépose sa forme et s'y reconnaît.

→ C'est par la résistance de la chose qu'il apprend ce qu'il peut faire.

2. Qui accède à la conscience de soi dans la dialectique du maître et du serviteur ? (1 pt)

Celui qui travaille, et non celui qui jouit.

→ Le rapport attendu s'y trouve inversé.

3. Sur quels plans l'aliénation se joue-t-elle chez Marx ? (1 pt)

Le produit appartient à un autre, l'acte de produire est subi, le travailleur est séparé de ce qui fait son humanité, et les hommes deviennent entre eux des concurrents.

→ Le mot ne désigne donc ni la fatigue ni l'ennui.

4. Marx condamne-t-il le travail, et qu'est-ce qui est réellement en cause ? (1 pt)

Non : il tient l'activité de transformation pour ce qui définit l'humain ; ce sont les conditions qui sont en cause.

→ Qui décide de l'objet, qui en dispose, qui en fixe le rythme.

Exercice 4 — La technique

4 pts 13 min

Analyser la technique

Réponds à chaque question.

LA RÈGLE DU COURS

Une conception tient la technique pour neutre, une autre le conteste, et la seconde demande à être maniée avec précaution.

1. Que soutient la conception instrumentale de la technique ? (1 pt)

Que la technique est un ensemble de moyens neutres : un outil ne serait ni bon ni mauvais, seul comptant l'usage qu'on en fait.

→ Elle laisse la responsabilité entière à celui qui agit.

2. Que soutient Heidegger contre cette neutralité ? (1 pt)

Que la technique moderne est moins une collection d'outils qu'une manière de dévoiler le monde, qui le fait apparaître comme un stock disponible.

→ Un fleuve y devient ressource pour une centrale.

3. Que retenir de cette thèse, qui est discutée ? (1 pt)

Ce qu'elle établit de moins contestable : un dispositif technique oriente les usages qu'on en fait, même s'il ne les impose pas.

→ Elle est discutée pour son vocabulaire et pour ce qu'elle laisse dans l'ombre des choix politiques.

4. Quelles questions le cas de l'intelligence artificielle rejoue-t-il ? (1 pt)

Ce qu'on appelait créer et ce qu'on attendait d'une œuvre ; et la question du travail, certaines tâches disparaissant et d'autres apparaissant.

→ Ce qui se décide alors relève de choix d'organisation, non d'une nécessité inscrite dans la machine.

Repérer une erreur et la corriger

Chaque affirmation est fausse. Écris ce qu'il fallait dire.

LA RÈGLE DU COURS

Trois fautes reviennent. Une conception crue disparue, une aliénation réduite à la peine, et une thèse reprise sans réserve.

1. « Puisque Platon condamne l'imitation, la conception mimétique de l'art a disparu. » (1 pt)

Les deux conceptions coexistent encore dans nos jugements, souvent sans qu'on s'en aperçoive.

→ C'est pourquoi il faut savoir laquelle on emploie avant de juger une œuvre.

2. « Ce travail est aliénant parce qu'il est fatigant et répétitif. » (1 pt)

L'aliénation désigne un rapport de dépossession inscrit dans l'organisation du travail.

→ Le produit appartient à un autre, l'acte de produire est subi, les hommes deviennent concurrents.

3. « La technique moderne détermine entièrement nos usages. » (1 pt)

Un dispositif technique oriente les usages sans les imposer.

→ La thèse de Heidegger est discutée, notamment pour ce qu'elle laisse dans l'ombre des choix politiques.

Barème — ce que le correcteur regarde

Les lignes chiffrées couvrent les 5 exercices et totalisent 20 points.

EXERCICE	ATTENDU	POINTS	POINT PERDU SI
Ex.1	Le jugement de goût	5 points — 1 par question	Le beau confondu avec l'agréable.
Ex.2	Mimèsis et création	4 points — 1 par question	Une seule des deux conceptions retenue.
Ex.3	Travail et aliénation	4 points — 1 par question	L'aliénation réduite à la pénibilité.
Ex.4	La technique et ses effets	4 points — 1 par question	La thèse de Heidegger reprise sans réserve.
Ex.5	L'erreur repérée, et la réponse juste donnée	3 points — 1 par ligne	Une correction qui tient une conception pour disparue.

ET MAINTENANT ?

16 à 20

Le chapitre est acquis. Entraîne-toi maintenant à analyser un exemple en trois temps : décrire sans juger, déterminer le concept qu'il met à l'épreuve, puis montrer ce qu'il confirme et ce qu'il contredit de la thèse.

10 à 15

Refais l'exercice 3 en cherchant chaque fois ce qui est réellement en cause : les conditions, et non l'effort lui-même.

moins de 10

Reprends la fiche de cours et retiens l'écart qui ouvre le chapitre : nous discutons des œuvres, et nous ne le faisons pas pour un plat que nous aimons.