RÉVISER VITE · L'ESSENTIEL POUR LE CONTRÔLE · 1RE

Juste la fin du monde

Jean-Luc Lagarce · 1999 · théâtre · Les Solitaires intempestifs, coll. Classiques contemporains

1 L'histoire en 5 minutes

Le découpage : Prologue, première partie (onze scènes), intermède (neuf scènes courtes), deuxième partie (trois scènes), épilogue. Pas d'actes.

1 Prologue

Qui : Louis, seul · **Où :** face au public

Louis annonce qu'il va mourir et qu'il revient dans sa famille pour le leur dire.

2 Première partie, sc. 1 à 3

Qui : Louis, Catherine, Suzanne, Antoine · **Où :** la maison de la Mère et de Suzanne

Louis arrive : il ne connaît pas Catherine. On parle des enfants, Antoine coupe court. Suzanne lui reproche son départ et ses rares cartes.

3 Première partie, sc. 4 à 8

Qui : la Mère, Louis, Catherine, Suzanne · **Où :** la maison de la Mère et de Suzanne

Souvenirs des dimanches avec le père. Catherine refuse de servir d'intermédiaire. La Mère demande à Louis d'écouter son frère et sa sœur.

4 Première partie, sc. 9 à 11

Qui : la famille, Louis, Antoine · **Où :** la maison de la Mère et de Suzanne

Dispute à table : Antoine veut contrôler la parole. Louis dit ce qu'il ressent face à la mort. Antoine s'emporte contre lui.

5 Intermède

Qui : tous · **Où :** la maison, la nuit

Les personnages se cherchent sans se trouver, jusqu'à ce que la Mère retrouve Louis. Louis dit sa peur de mourir.

6 Deuxième partie, sc. 1 et 2

Qui : Louis, Antoine, Suzanne, Catherine · **Où :** la maison de la Mère et de Suzanne

Louis annonce son départ sans avoir rien dit. Antoine le presse de partir ; Suzanne et Catherine protestent.

7 Deuxième partie, sc. 3

Qui : Antoine · **Où :** la maison de la Mère et de Suzanne

Longue tirade d'Antoine sur ce frère qui s'est toujours dit mal aimé.

8 Épilogue

Qui : Louis, seul · **Où :** face au public

Louis se souvient d'une nuit le long d'une voie ferrée, et du cri qu'il n'a pas poussé.

2 Les scènes à connaître

1. Le prologue et les scènes 1 à 3

CE QUI SE PASSE Louis annonce sa mort au public, puis arrive chez les siens ; on parle de tout sauf de lui.
CE QU'IL FAUT EN DIRE Lagarce détourne l'exposition et le retour du héros : la tension naît du non-dit, pas de l'action.
POURQUOI C'EST IMPORTANT On y lit les modèles du fils prodigue et du retour d'Ulysse.

2. La deuxième partie et l'épilogue

CE QUI SE PASSE Louis s'en va sans avoir fait son annonce ; les deux frères s'affrontent.
CE QU'IL FAUT EN DIRE L'affrontement des frères est le cœur tragique de la pièce.
POURQUOI C'EST IMPORTANT On y étudie le renoncement de Louis et la fin solitaire de l'épilogue.

3. La tirade d'Antoine (II, 3)

CE QUI SE PASSE Antoine parle longuement de Louis, qui s'est toujours dit mal aimé.
CE QU'IL FAUT EN DIRE Le frère resté prend enfin la parole, face à un Louis presque muet.
POURQUOI C'EST IMPORTANT Un passage souvent donné en explication linéaire.

3 Qui est qui

PERSONNAGE	QUI IL EST, CE QU'IL FAIT, COMMENT IL ÉVOLUE
Louis	34 ans, l'aîné. Malade, il revient après des années pour annoncer sa mort, et repart sans l'avoir dite.
Suzanne	23 ans, la petite sœur, qui vit avec la Mère ; elle l'admire et lui en veut.
Antoine	32 ans, le cadet. Marié, deux enfants, resté dans la région ; rancunier envers Louis.
Catherine	32 ans, femme d'Antoine ; elle rencontre Louis pour la première fois.
La Mère	61 ans, veuve ; elle a élevé ses enfants.
Le père et le neveu	Le père est mort. Le fils d'Antoine et Catherine porte le prénom de Louis.

Le vrai et l'inventé

- Pièce écrite en 1990.
- Xavier Dolan l'a adaptée au cinéma en 2016 (Grand Prix à Cannes). Ton livre est la pièce.
- Lagarce inverse la parabole du fils prodigue : celui qui revient est l'aîné, pas le cadet.

4 Le contrôle de lecture

9 questions de lecture

1. Pourquoi Louis revient-il ? → Pour annoncer à sa famille qu'il va bientôt mourir.

2. Annonce-t-il sa mort ? → Non : il repart sans l'avoir dite.

3. Qui dit le prologue et l'épilogue ? → Louis, seul, face au public.

4. Où se passe la pièce ? → Dans la maison de la Mère et de Suzanne.

5. Qui Louis rencontre-t-il pour la première fois ? → Catherine, la femme d'Antoine.

6. Comment s'appelle le fils d'Antoine et Catherine ? → Louis, comme son oncle.

7. Qui est l'aîné des deux frères ? → Louis, 34 ans ; Antoine en a 32.

8. Que se passe-t-il pendant l'intermède ? → Les personnages se cherchent sans se trouver ; la Mère retrouve Louis.

9. Qui presse Louis de partir ? → Antoine.

3 questions d'analyse, avec une réponse modèle

A. Comment le prologue crée-t-il une tension malgré son ton détaché ?
Louis annonce d'emblée au public qu'il va mourir et qu'il vient le dire aux siens. Le spectateur sait donc ce que la famille ignore, et attend l'annonce. Mais Louis parle de façon détachée, et les scènes suivantes ne parlent que d'autre chose : la tension naît de ce qui n'est pas dit.

B. En quoi les premières scènes détournent-elles l'exposition classique ?
Le retour du héros devrait déclencher l'action ; ici, Louis arrive, on fait les présentations, on parle des enfants, et rien n'arrive. Lagarce convoque des modèles connus, le fils prodigue et le retour d'Ulysse, mais l'annonce attendue n'a jamais lieu.

C. Pourquoi peut-on parler de tragédie ?
La pièce reprend les catégories du théâtre tragique : prologue, intermède, épilogue. Le héros annonce sa mort dès le début, et l'affrontement des deux frères dans la deuxième partie est présenté comme l'essence même de la tragédie.

LES PIÈGES

- La pièce n'a pas d'actes : prologue, deux parties, intermède, épilogue.
- Le prologue est un monologue de Louis, adressé au public.
- Louis est l'aîné, Antoine le cadet.
- Louis ne dit jamais à sa famille qu'il va mourir.

DERNIÈRE MINUTE — à relire juste avant le contrôle

- Prologue, 11 scènes, intermède de 9, 3 scènes, épilogue.
- Âges : Louis 34, Antoine et Catherine 32, Suzanne 23, la Mère 61.
- Le neveu s'appelle Louis.
- Fin : Louis part sans rien dire ; l'épilogue, la voie ferrée.

À VÉRIFIER DANS TON LIVRE — ce que nos sources ne permettent pas d'affirmer. Coche quand tu l'as vérifié.

- ☐ Le métier de Louis : écrivain ? Un résumé le dit, d'autres non.
- ☐ Le contenu de chacune des neuf scènes de l'intermède.