RÉVISER VITE · L'ESSENTIEL POUR LE CONTRÔLE · TLE

L'Étranger

Albert Camus · 1942 · roman · Gallimard, coll. Folio

1 L'histoire en 5 minutes

Le découpage : Deux parties : six chapitres, puis cinq. Meursault raconte lui-même, à la première personne. La première partie dure dix-huit jours, en juin.

1 I, 1 · L'enterrement

Qui : Meursault, le directeur et le concierge de l'asile · **Où :** Alger, puis l'asile de Marengo

Un télégramme annonce la mort de sa mère. Il veille le corps puis suit l'enterrement sous une chaleur écrasante, sans pleurer.

2 I, 2 · Marie

Qui : Meursault, Marie Cardona · **Où :** le port, le cinéma, chez lui

Le lendemain, il retrouve Marie, ancienne dactylo de son bureau : bain, cinéma, nuit ensemble. Elle s'étonne de sa cravate noire.

3 I, 3 · Les voisins

Qui : Meursault, Salamano, Raymond Sintès · **Où :** son immeuble

Il croise Salamano et son chien, puis Raymond, qui lui fait écrire une lettre pour piéger sa maîtresse. Meursault accepte.

4 I, 4 · Le dimanche

Qui : Meursault, Marie, Raymond, un agent · **Où :** son immeuble

Raymond frappe sa maîtresse ; un agent intervient. Meursault accepte de témoigner pour lui. Salamano a perdu son chien.

5 I, 5 · Paris et le mariage

Qui : Meursault, Raymond, son patron, Marie · **Où :** Alger

Invitation au cabanon de Masson. Le patron lui propose Paris : aucun intérêt. Marie veut l'épouser : il accepte, sans y attacher d'importance.

6 I, 6 · La plage

Qui : Meursault, Marie, Raymond, Masson, deux Arabes · **Où :** un cabanon et une plage près d'Alger

Bagarre : Raymond est blessé au couteau. Revenu seul sur la plage, Meursault tue l'Arabe avec le revolver de Raymond, puis tire encore quatre fois.

7 II, 1 et 2 · Instruction, prison

Qui : Meursault, son avocat, le juge, Marie · **Où :** Alger, la prison

Arrêté, il ne montre aucun regret ; l'instruction dure onze mois. En prison, il s'habitue à la privation. Marie ne vient qu'une fois.

8 II, 3 et 4 · Le procès

Qui : le président, les témoins, le procureur · **Où :** le tribunal

On juge surtout son attitude à l'enterrement. Le procureur le peint en homme sans âme. Meursault est condamné à mort.

9 II, 5 · L'aumônier

Qui : Meursault, l'aumônier · **Où :** sa cellule

L'aumônier vient malgré ses refus. Meursault explose de colère, puis, seul, trouve une forme de paix et accepte sa mort.

2 Les scènes à connaître

1. L'incipit (I, 1)

CE QUI SE PASSE Meursault apprend par télégramme la mort de sa mère et part pour l'asile de Marengo.
CE QU'IL FAUT EN DIRE Un incipit surprenant : le narrateur annonce la mort de sa mère sans émotion visible.
POURQUOI C'EST IMPORTANT Toute la suite se joue là : son absence de larmes deviendra le cœur de l'accusation.

2. La demande en mariage (I, 5)

CE QUI SE PASSE Marie demande à Meursault de l'épouser ; il accepte, sans y attacher d'importance.
CE QU'IL FAUT EN DIRE Camus refuse les ressorts du roman d'amour, et Meursault se méfie des grands mots.
POURQUOI C'EST IMPORTANT La scène montre son indifférence aux conventions, qu'on lui reprochera au procès.

3. Le meurtre (fin de I, 6)

CE QUI SE PASSE Seul sur la plage, sous le soleil, Meursault retrouve l'Arabe, qui sort un couteau, et le tue.
CE QU'IL FAUT EN DIRE C'est le chapitre pivot : il ferme la première partie et fait basculer le récit vers le procès.
POURQUOI C'EST IMPORTANT On l'étudie comme le cœur du roman : tout le procès découle de ce geste.

4. L'aumônier (II, 5)

CE QUI SE PASSE En cellule, Meursault se révolte contre l'aumônier, puis trouve une forme de paix.
CE QU'IL FAUT EN DIRE Camus enrichit ici sa phrase, comme pour le meurtre, à l'inverse de l'écriture blanche du reste.
POURQUOI C'EST IMPORTANT La dernière scène donne son sens au roman : Meursault accepte sa mort.

3 Qui est qui

PERSONNAGE	QUI IL EST, CE QU'IL FAIT, COMMENT IL ÉVOLUE
Meursault	Narrateur, employé de bureau à Alger, indifférent aux conventions. Il tue l'Arabe et est condamné à mort.
Marie Cardona	Ancienne dactylo de son bureau, sa maîtresse ; c'est elle qui propose le mariage.
Raymond Sintès	Voisin de palier, violent avec sa maîtresse ; à l'origine de l'engrenage. Le revolver est le sien.
Salamano	Voisin qui vit seul avec son chien, qu'il bat, et qui souffre de l'avoir perdu.
Céleste	Patron du restaurant où mange Meursault ; il témoigne pour lui.
Masson	Ami de Raymond, propriétaire du cabanon au bord de la mer.
Thomas Pérez	Ami de la mère à l'asile ; il témoigne au procès.
L'Arabe	Frère de la maîtresse de Raymond, victime ; le roman ne lui donne pas de nom.
Le procureur	Il présente Meursault comme un homme sans âme et demande la mort.
L'aumônier	Il vient en cellule malgré les refus de Meursault, qui l'accueille avec violence.

Le vrai et l'inventé

- Premier roman publié d'Albert Camus, chez Gallimard, en 1942.
- Deux films en sont tirés : Luchino Visconti en 1967, François Ozon en 2025. Ton livre est le roman.

4 Le contrôle de lecture

10 questions de lecture

1. Qu'apprend Meursault par télégramme ? → La mort de sa mère, à l'asile de Marengo.

2. Qui est Thomas Pérez ? → Un ami de la mère à l'asile ; il témoigne au procès.

3. Pourquoi Marie s'étonne-t-elle de la cravate noire ? → Elle découvre que Meursault est en deuil : sa mère vient d'être enterrée.

4. Que veut Raymond que Meursault fasse pour lui ? → Écrire une lettre à sa maîtresse pour la faire revenir et la punir.

5. Que propose le patron à Meursault ? → Un poste à Paris ; Meursault n'y montre aucun intérêt.

6. Que pense Meursault du mariage ? → Il accepte d'épouser Marie, sans y attacher d'importance.

7. Chez qui passe-t-il le dimanche du meurtre ? → Au cabanon de Masson, ami de Raymond.

8. Pourquoi prend-il le revolver de Raymond ? → Pour l'empêcher de tirer.

9. Combien de fois tire-t-il ? → Une fois, puis quatre fois encore sur le corps.

10. Combien de temps dure l'instruction ? → Onze mois.

3 questions d'analyse, avec une réponse modèle

A. Pourquoi le meurtre est-il le pivot du roman ?
Il ferme la première partie, où Meursault vit librement, et ouvre la seconde, où la société le juge. Au procès, on parle moins du meurtre que de son attitude à l'enterrement de sa mère et de sa liaison avec Marie, commencée le lendemain. Le geste fait basculer le récit : on passe du regard de Meursault au regard des autres.

B. Que montre la scène de la demande en mariage ?
Marie propose le mariage ; Meursault accepte sans y attacher d'importance. Camus refuse les ressorts du roman d'amour, et son personnage se méfie des grands mots. On y voit l'indifférence de Meursault aux conventions, celle-là même qu'on lui reprochera au tribunal.

C. En quoi la dernière scène tranche-t-elle avec le reste du roman ?
Meursault, qui semblait indifférent à tout, explose de colère contre l'aumônier, puis trouve une forme de paix et accepte sa mort. L'écriture change aussi : Camus enrichit sa phrase, comme dans le passage du meurtre, alors que le reste du roman est écrit de façon très neutre.

LES PIÈGES

- La deuxième partie compte cinq chapitres, pas six : onze en tout.
- L'asile est à Marengo, pas à Alger.
- Le revolver appartient à Raymond, pas à Meursault.
- Au procès, on juge surtout son attitude à l'enterrement, plus que le meurtre.

DERNIÈRE MINUTE — à relire juste avant le contrôle

- Deux parties : avant le meurtre, puis la prison et le procès.
- Marengo, la plage, la prison, le tribunal, la cellule.
- Témoins : asile, Pérez, Céleste, Marie, Masson, Salamano, Raymond.
- Fin : colère contre l'aumônier, puis paix ; il accepte sa mort.

À VÉRIFIER DANS TON LIVRE — ce que nos sources ne permettent pas d'affirmer. Coche quand tu l'as vérifié.

- ☐ Le nom de la plage : une notice parle de Tipaza, d'autres d'une plage près d'Alger.
- ☐ Le poste à Paris : refus net ou simple désintérêt ? Les résumés ne disent pas la même chose.
- ☐ Au procès, Marie témoigne-t-elle contre Meursault, ou son témoignage est-il retourné contre lui ?