RÉVISER VITE · L'ESSENTIEL POUR LE CONTRÔLE · 2DE

Le Mariage de Figaro

Beaumarchais · 1784 · théâtre

1 L'histoire en 5 minutes

Le découpage : Comédie en cinq actes, en une seule journée, au château du comte Almaviva.

1 Acte I

Qui : Figaro, Suzanne, Marceline, Bartholo, Chérubin, le comte · **Où :** le château du comte

Figaro et Suzanne préparent leur mariage ; le comte courtise Suzanne. Marceline réclame Figaro. Chérubin, surpris chez Fanchette, est envoyé à l'armée.

2 Acte II

Qui : la comtesse, Suzanne, Chérubin, le comte, Figaro · **Où :** la chambre de la comtesse

Chérubin, caché dans le cabinet, doit servir une ruse. Le comte y trouve Suzanne. Le brevet d'officier tombe ; Figaro improvise. Marceline engage un procès.

3 Acte III

Qui : le comte, Suzanne, Figaro, Marceline, Bartholo, Brid'oison · **Où :** le château, puis le tribunal

Suzanne feint de céder au comte. Au procès, une marque révèle que Figaro est le fils de Marceline et de Bartholo.

4 Acte IV

Qui : la comtesse, Suzanne, Fanchette, Figaro · **Où :** la salle des noces

La comtesse prendra la place de Suzanne au rendez-vous du comte. Fanchette en révèle le lieu ; Figaro se croit trompé.

5 Acte V

Qui : Figaro, Suzanne, la comtesse, le comte, Chérubin · **Où :** le jardin, la nuit, sous les marronniers

Nuit de quiproquos. Le comte, démasqué, demande pardon à la comtesse. Le mariage a lieu, avec chansons et danses.

2 Les scènes à connaître

1. La scène du cabinet (acte II)

CE QUI SE PASSE Le comte soupçonne un homme caché chez la comtesse ; il trouve Suzanne à la place de Chérubin.

CE QU'IL FAUT EN DIRE Comique de situation : cachettes, portes, objets qui trahissent.

POURQUOI C'EST IMPORTANT Elle montre le comte jaloux et la complicité des femmes.

2. La reconnaissance (acte III)

CE QUI SE PASSE Au procès, une marque révèle que Figaro est le fils de Marceline et Bartholo.

CE QU'IL FAUT EN DIRE Coup de théâtre : l'adversaire de Figaro devient sa mère.

POURQUOI C'EST IMPORTANT Il dénoue l'intrigue de Marceline.

3. Le monologue de Figaro (V, 3)

CE QUI SE PASSE Seul dans la nuit, Figaro revient sur sa vie et s'en prend aux privilèges.

CE QU'IL FAUT EN DIRE Le valet parle du mérite et de la liberté de critiquer.

POURQUOI C'EST IMPORTANT Passage clé, le plus étudié pour sa critique de la société.

3 Qui est qui

PERSONNAGE	QUI IL EST, CE QU'IL FAIT, COMMENT IL ÉVOLUE
Figaro	Valet du comte, fiancé de Suzanne, rusé ; il apprend qu'il est fils de Marceline et Bartholo.
Suzanne	Camériste de la comtesse, fiancée de Figaro ; le comte la courtise.
Le comte Almaviva	Noble libertin et jaloux ; démasqué, il demande pardon.
La comtesse	Épouse délaissée ; elle prend la place de Suzanne au rendez-vous.
Chérubin	Jeune page amoureux de la comtesse ; envoyé à l'armée.
Marceline	Gouvernante qui réclame Figaro, puis se révèle sa mère.
Bartholo	Médecin, allié de Marceline, puis père de Figaro.
Fanchette	Fille du jardinier Antonio ; elle révèle le lieu du rendez-vous.
Brid'oison	Le juge qui préside le procès de Marceline contre Figaro.

Le vrai et l'inventé

- Comédie en cinq actes de Beaumarchais, au château du comte Almaviva.

4 Le contrôle de lecture

8 questions de lecture

1. Qui veut épouser Figaro, à part Suzanne ? → Marceline.

2. Qui courtise Suzanne ? → Le comte Almaviva.

3. Pourquoi Chérubin est-il renvoyé ? → Il a été surpris chez Fanchette.

4. Qui juge le procès ? → Brid'oison.

5. Que révèle le procès ? → Figaro est le fils de Marceline et de Bartholo.

6. Qui va au rendez-vous à la place de Suzanne ? → La comtesse.

7. Où se passe l'acte V ? → Dans le jardin, la nuit.

8. Comment finit la pièce ? → Le comte demande pardon ; le mariage a lieu.

3 questions d'analyse, avec une réponse modèle

A. En quoi la pièce critique-t-elle la société ?
Un valet, Figaro, l'emporte par son esprit sur son maître, le comte, qui abuse de son pouvoir pour courtiser Suzanne. Dans son monologue de l'acte V, Figaro s'en prend aux privilèges et défend le mérite et la liberté de critiquer.

B. Quel rôle jouent les femmes ?
Suzanne et la comtesse s'allient contre le comte : Suzanne feint de céder, la comtesse prend sa place au rendez-vous. Ce sont elles qui démasquent le comte, plus que Figaro, qui se croit trompé.

C. Quels ressorts comiques la pièce utilise-t-elle ?
Cachettes et portes à l'acte II, coup de théâtre de la reconnaissance à l'acte III, déguisements et quiproquos dans la nuit de l'acte V : le comique de situation domine, jusqu'aux chansons et danses de la fin.

LES PIÈGES

- Marceline n'est pas une rivale jusqu'au bout : elle se révèle la mère de Figaro.
- C'est la comtesse, et non Suzanne, qui va au rendez-vous du comte.
- Chérubin aime la comtesse, pas Suzanne.

DERNIÈRE MINUTE — à relire juste avant le contrôle

- Cinq actes, une journée, le château du comte.
- III : Figaro, fils de Marceline et de Bartholo.
- V : nuit des quiproquos, monologue de Figaro (V, 3).
- Fin : pardon du comte, mariage, chansons.

À VÉRIFIER DANS TON LIVRE — ce que nos sources ne permettent pas d'affirmer. Coche quand tu l'as vérifié.

- ☐ Le contenu exact des scènes II, 21 et III, 5, citées comme passages clés.