RÉVISER VITE · L'ESSENTIEL POUR LE CONTRÔLE · 1RE

Pour un oui ou pour un non

Nathalie Sarraute · 1982 · théâtre · Gallimard, coll. Folio

1 L'histoire en 5 minutes

Le découpage : La pièce n'a ni actes ni scènes. Ces étapes sont celles que les sources placent dans le même ordre ; elles ne couvrent pas tout le texte.

1 La visite

Qui : H1, H2 · **Où :** chez H2

H1 vient voir H2, son ami de longue date, parce que H2 s'est éloigné de lui. Il veut savoir pourquoi.

2 Le motif

Qui : H1, H2 · **Où :** chez H2

H2 finit par dire ce qui l'a blessé : un petit compliment de H1, autrefois, prononcé avec un étirement et un suspens qu'il a pris pour de la condescendance.

3 La réputation

Qui : H1, H2 · **Où :** chez H2

H2 raconte qu'il s'est renseigné pour savoir s'il pouvait rompre, et a découvert sa réputation : celui qui rompt pour un rien.

4 Les voisins

Qui : H1, H2, H3, F · **Où :** chez H2

Un couple de voisins vient un moment jouer le rôle de juges de bon sens. Ils ne comprennent pas le conflit.

5 La dispute reprend

Qui : H1, H2 · **Où :** chez H2

Après leur départ, la dispute reprend et dévie vers d'autres sujets de leur vie.

6 La fin

Qui : H1, H2 · **Où :** chez H2

La fin est ambiguë : elle peut se jouer dans la colère comme dans un éclat de rire.

2 Les scènes à connaître

1. L'exposition

CE QUI SE PASSE H1 vient demander à H2 pourquoi il s'est éloigné ; H2 esquive avant de répondre.
CE QU'IL FAUT EN DIRE Tout commence par une question simple, et le conflit se cache d'abord derrière la politesse.
POURQUOI C'EST IMPORTANT C'est l'extrait souvent donné en première explication linéaire.

2. Les voisins

CE QUI SE PASSE H3 et F, un couple de voisins, sont appelés à juger la dispute.
CE QU'IL FAUT EN DIRE Ils représentent le bon sens ordinaire, et le conflit leur paraît incompréhensible.
POURQUOI C'EST IMPORTANT Leur regard montre que la blessure ne se voit que de l'intérieur de l'amitié.

3 Qui est qui

PERSONNAGE	QUI IL EST, CE QU'IL FAIT, COMMENT IL ÉVOLUE
H1	L'ami qui vient demander des comptes ; il ne comprend pas le reproche de H2.
H2	L'ami blessé par une intonation de H1 ; il a la réputation de rompre pour un rien.
H3 et F	Un homme et une femme, voisins, appelés comme juges de bon sens.

Le vrai et l'inventé

- Écrite en 1981, d'abord pour la radio (diffusée en décembre 1981), publiée chez Gallimard en 1982. C'est la sixième pièce de Nathalie Sarraute.
- Jouée à Paris en 1986 dans une mise en scène de Simone Benmussa.
- Au programme de 1re depuis la rentrée 2024, avec le parcours Théâtre et dispute.
- H1 et H2 n'ont ni nom ni trait de caractère défini.

4 Le contrôle de lecture

7 questions de lecture

1. Qui vient voir qui ? → H1 vient voir H2, qui s'est éloigné de lui.

2. Qu'est-ce qui a blessé H2 ? → La manière dont H1 a dit un petit compliment, un jour où H2 se vantait d'un succès.

3. Le compliment lui-même est-il blessant ? → Non : c'est l'intonation, l'étirement et le suspens, que H2 a pris pour de la condescendance.

4. Quelle réputation H2 découvre-t-il ? → Celle de quelqu'un qui rompt pour un oui ou pour un non.

5. Qui sont H3 et F ? → Un couple de voisins, appelé à juger la dispute.

6. Pour quel média la pièce a-t-elle d'abord été écrite ? → Pour la radio, en 1981.

7. La pièce est-elle découpée en scènes ? → Non : ni actes ni scènes.

3 questions d'analyse, avec une réponse modèle

A. Pourquoi une phrase aussi banale blesse-t-elle autant H2 ?

Les mots de H1 étaient un compliment. Ce qui blesse H2, c'est la manière : un étirement et un suspens qu'il a entendus comme de la condescendance. La pièce montre que le conflit se joue sous les mots, dans le ton, et que H1, qui ne retient que les mots, ne peut pas comprendre.

B. À quoi servent les voisins H3 et F ?

Ils viennent un moment jouer le rôle de juges de bon sens. Perplexes, ils ne comprennent pas le conflit. Leur présence fait voir le décalage entre la surface, où il ne s'est rien passé, et ce que ressentent les deux amis.

C. Comment la pièce se termine-t-elle ?

La fin est ambiguë : les deux amis peuvent conclure dans la colère comme dans un éclat de rire. Les résumés ne s'accordent pas sur l'issue, rupture ou statu quo. Ce qui est sûr, c'est que le désaccord n'est pas résolu par une explication.

LES PIÈGES

- Ce n'est pas le compliment qui blesse H2, c'est la façon de le dire.
- Pas de scènes : ne cite jamais un numéro de scène.
- Écrite et diffusée à la radio en 1981, publiée en 1982, jouée à Paris en 1986.

DERNIÈRE MINUTE — à relire juste avant le contrôle

- H1 demande, H2 reproche, les voisins jugent, la dispute reprend.
- Le problème : le ton, pas les mots.
- Fin ambiguë : colère ou éclat de rire.
- 1981 radio, 1982 Gallimard, 1986 sur scène.

À VÉRIFIER DANS TON LIVRE — ce que nos sources ne permettent pas d'affirmer. Coche quand tu l'as vérifié.

- ☐ La fin exacte : rupture, statu quo ou éclat de rire ? Les sources divergent.
- ☐ La place, dans la pièce, des passages sur la fenêtre, la poésie et le bonheur.