RÉVISER VITE · L'ESSENTIEL POUR LE CONTRÔLE · 2DE

Rhinocéros

Eugène Ionesco · 1959 · théâtre · Gallimard, coll. Folio

1 L'histoire en 5 minutes

Le découpage : Trois actes, dont le deuxième est coupé en deux tableaux : quatre tableaux en tout. Les résumés divergent sur quelques détails, signalés en fin de fiche.

1 Acte I

Qui : Jean, Bérenger, le Logicien, le Vieux Monsieur, la Ménagère, l'Épicier · **Où :** la terrasse d'un café, sur la place d'une petite ville

Jean reproche à Bérenger son manque de volonté et son goût pour l'alcool. Deux rhinocéros passent ; le second écrase le chat de la Ménagère. Dispute sur leurs cornes et leur origine : Jean part fâché.

2 Acte II, tableau 1

Qui : Daisy, Botard, Dudard, M. Papillon, Bérenger, Mme Bœuf · **Où :** le bureau de la maison d'édition de Bérenger

Botard nie les rhinocéros. Mme Bœuf arrive, poursuivie par un rhinocéros qui détruit l'escalier : c'est son mari, et elle part sur son dos. Les rhinocéros sont des humains transformés.

3 Acte II, tableau 2

Qui : Bérenger, Jean, puis le Concierge · **Où :** chez Jean

Bérenger vient s'excuser. Jean se transforme sous ses yeux en rejetant la morale humaine. Le Concierge est déjà rhinocéros, un troupeau envahit la rue : Bérenger s'enfuit.

4 Acte III, Dudard

Qui : Bérenger, Dudard · **Où :** la chambre de Bérenger

Bérenger, blessé et alité, a peur de se transformer. Dudard minimise le phénomène, puis part rejoindre les rhinocéros : son devoir, dit-il, est de suivre ses chefs et ses camarades.

5 Acte III, Daisy

Qui : Bérenger, Daisy · **Où :** la chambre de Bérenger

Ils se promettent de rester humains, mais les rhinocéros envahissent les rues, la radio, le téléphone. Après une dispute, Daisy part les rejoindre.

6 Le monologue final

Qui : Bérenger, seul · **Où :** la chambre de Bérenger

Un moment tenté par la transformation, Bérenger se ressaisit, prend une carabine et affirme qu'il résistera, en dernier homme. La pièce ne dit pas s'il tiendra.

2 Les scènes à connaître

1. L'exposition (acte I)

CE QUI SE PASSE Sur la place d'une petite ville, un jour ordinaire, les habitants bavardent jusqu'au passage du premier rhinocéros.

CE QU'IL FAUT EN DIRE C'est la scène d'exposition : elle présente le lieu, les personnages et l'intrigue, en mêlant comique et suspense.

POURQUOI C'EST IMPORTANT On l'étudie pour les fonctions de l'exposition et pour le glissement du réalisme vers l'absurde.

2. La métamorphose de Jean (II, 2)

CE QUI SE PASSE Jean change de corps et de voix sous les yeux de Bérenger, et défend la force contre la morale humaine.

CE QU'IL FAUT EN DIRE Le dialogue se dérègle : le langage de Jean écrase celui de Bérenger, qui croit encore à la force des mots.

POURQUOI C'EST IMPORTANT La scène dénonce les pensées totalitaires à travers une transformation physique.

3. Le monologue final (acte III)

CE QUI SE PASSE Seul, Bérenger compare les rhinocéros à lui-même, se trouve laid, hésite, puis refuse de capituler.

CE QU'IL FAUT EN DIRE Il perd ses repères : il fait l'éloge des rhinocéros et se déprécie, avant de se reprendre en dernier homme.

POURQUOI C'EST IMPORTANT On l'étudie pour la solitude tragique du personnage et la tentation de suivre le groupe.

3 Qui est qui

PERSONNAGE	QUI IL EST, CE QU'IL FAIT, COMMENT IL ÉVOLUE
Bérenger	Employé de bureau timide, buveur, sans volonté au début. Amoureux de Daisy. Le seul à résister jusqu'au bout.
Jean	Ami de Bérenger, soigné et donneur de leçons. Le premier qu'on voit se transformer sur scène (II, 2).
Daisy	Collègue de Bérenger, qu'il aime. La dernière à le quitter, à l'acte III, pour rejoindre les rhinocéros.
Dudard	Sous-chef du bureau, intellectuel. Il se transforme pour comprendre et suivre le groupe.
Botard	Instituteur à la retraite, collègue sceptique : il nie les rhinocéros, puis en devient un.
M. Papillon	Chef de service de Bérenger ; il se transforme lui aussi.
M. et Mme Bœuf	M. Bœuf, employé absent, est le rhinocéros qui poursuit sa femme ; elle part sur son dos.
Le Logicien	Client du café, auteur de raisonnements absurdes ; il finit rhinocéros.
La Ménagère	Habitante de la place ; son chat est écrasé par le second rhinocéros.
Le Concierge	Concierge de l'immeuble de Jean, déjà transformé à la fin de l'acte II.

Le vrai et l'inventé

- Créée à Düsseldorf en 1959, la pièce est jouée à Paris le 22 janvier 1960 à l'Odéon, mise en scène par Jean-Louis Barrault.
- La rhinocérite vise tout mécanisme totalitaire, pas le seul nazisme : Ionesco a refusé cette lecture trop étroite.

4 Le contrôle de lecture

10 questions de lecture

1. Combien de rhinocéros passent à l'acte I ? → Deux ; le second passe en sens inverse.

2. Qu'arrive-t-il au chat de la Ménagère ? → Il est écrasé par le second rhinocéros.

3. Sur quoi Jean et Bérenger se disputent-ils ? → Est-ce le même animal ? A-t-il une ou deux cornes ? Vient-il d'Asie ou d'Afrique ?

4. Où se passe l'acte II, tableau 1 ? → Dans le bureau de la maison d'édition où travaille Bérenger.

5. Comment s'appelle le chef du bureau ? → M. Papillon.

6. Qui est le rhinocéros qui poursuit Mme Bœuf ? → Son mari, M. Bœuf, employé du bureau.

7. Pourquoi Bérenger va-t-il chez Jean ? → Pour s'excuser de leur dispute de l'acte I.

8. Pourquoi Dudard rejoint-il les rhinocéros ? → Par devoir : il dit vouloir suivre ses chefs et ses camarades.

9. Qui est la dernière à quitter Bérenger ? → Daisy, à l'acte III.

10. Comment la pièce se termine-t-elle ? → Bérenger, seul, prend une carabine et affirme qu'il résistera.

3 questions d'analyse, avec une réponse modèle

A. Comment la métamorphose de Jean dénonce-t-elle les pensées totalitaires ?

Jean se transforme pendant qu'il parle : il rejette la morale humaine et fait l'éloge de la force et de la nature. Le dialogue se dérègle, son langage écrase celui de Bérenger, qui croit encore qu'on peut convaincre par les mots. Un manuel scolaire y lit la dénonciation du racisme, de la haine du faible et du culte de la force et de la pureté.

B. Quelles sont les fonctions de la scène d'exposition ?

Elle présente le lieu (la place d'une petite ville de province), les personnages (Jean, Bérenger, les habitants) et l'intrigue, qui démarre avec le passage du premier rhinocéros. Elle crée à la fois le rire et le suspense, et fait glisser une scène réaliste vers l'absurde : les personnages se disputent sur les cornes au lieu de s'inquiéter.

C. Bérenger est-il un héros ?

Au début, il a tout d'un anti-héros : timide, buveur, sans volonté, moqué par Jean. Pourtant, il est le seul à résister. Le monologue final montre sa solitude et sa tentation de céder, avant un sursaut : il prend une carabine et se déclare dernier homme. La pièce laisse ouverte la question de savoir s'il tiendra.

LES PIÈGES

- Le héros s'écrit Bérenger. Certains résumés écrivent Béranger : vérifie dans ton livre.
- Réduire la pièce au nazisme : elle vise tout mécanisme totalitaire.
- Trois actes mais quatre tableaux : seul l'acte II est coupé en deux.
- Jean est le premier qu'on voit se transformer, mais M. Bœuf l'a fait avant lui (II, 1).

DERNIÈRE MINUTE — à relire juste avant le contrôle

- Acte I : le café ; II, 1 : le bureau ; II, 2 : chez Jean ; III : chez Bérenger.
- Ordre : Bœuf, Jean, puis Papillon et Botard, Dudard, enfin Daisy.
- Le chef s'appelle M. Papillon ; Dudard est sous-chef.
- Fin : Bérenger seul, une carabine, il refuse de capituler.

À VÉRIFIER DANS TON LIVRE — ce que nos sources ne permettent pas d'affirmer. Coche quand tu l'as vérifié.

- ☐ Qui annonce la transformation de Botard à l'acte III : Dudard ou Daisy ? Les résumés ne sont pas d'accord.
- ☐ L'acte I se passe-t-il un dimanche matin, à midi ou l'après-midi ?
- ☐ Comment les employés quittent-ils le bureau une fois l'escalier détruit (II, 1) ?