FICHE DE LECTURE · 3ÈME

Andromaque

Jean Racine · 1667 · théâtre

PASSION | JALOUSIE | FIDÉLITÉ | FATALITÉ

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Jean Racine	1667	théâtre	3e (aussi 1re)

Le livre en une phrase. Après la guerre de Troie, en Épire, Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, restée fidèle à Hector : cette chaîne d'amours malheureuses mène au meurtre, au suicide et à la folie.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne te perds pas dans les noms : montre comment chaque personnage aime quelqu'un qui en aime un autre, et comment cette chaîne rend la catastrophe inévitable.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 5 étapes

L’ambassade (1) — Le chantage (2) — Les revirements (3) — La ruse d’Andromaque (4) — La catastrophe (5)

1. L’ambassade. La guerre de Troie est finie. Oreste arrive en Épire, chez le roi Pyrrhus, au nom des Grecs : ils exigent qu’on leur livre Astyanax, le fils d’Hector et d’Andromaque. Oreste espère surtout reconquérir Hermione, promise à Pyrrhus.

2. Le chantage. Pyrrhus aime Andromaque, sa captive troyenne, et néglige Hermione. Il refuse de livrer l’enfant, mais met Andromaque devant un choix : l’épouser, ou voir son fils livré aux Grecs.

3. Les revirements. Repoussé par Andromaque, Pyrrhus revient vers Hermione et promet de livrer Astyanax ; Oreste, désespéré, songe à enlever Hermione. Andromaque le supplie, et Pyrrhus revient à son ultimatum.

4. La ruse d’Andromaque. Fidèle à Hector, Andromaque décide d’épouser Pyrrhus pour qu’il protège son fils, puis de se donner la mort juste après. Hermione, humiliée et jalouse, demande à Oreste de tuer Pyrrhus.

5. La catastrophe. Pendant la cérémonie, les Grecs venus avec Oreste tuent Pyrrhus. Hermione rejette Oreste, lui reproche ce meurtre, puis se tue sur le corps de Pyrrhus. Oreste sombre dans la folie.

> **Le tournant :** La décision d’Andromaque d’épouser Pyrrhus fait basculer la pièce : elle sauve son fils, mais pousse Hermione, abandonnée, à réclamer vengeance.

> **Récite sans regarder :** L’ambassade → Le chantage → Les revirements → La ruse d’Andromaque → La catastrophe. Essaie de raconter ces 5 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 5 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 Personnages et relations

Oreste	amour sans retour	**Hermione**
Hermione	amour sans retour	**Pyrrhus**
Pyrrhus	amour sans retour	**Andromaque**
Andromaque	mère	**Astyanax**
Oreste	vient le réclamer	**Astyanax**

ANDROMAQUE — veuve d'Hector, captive troyenne : Prisonnière de Pyrrhus, elle reste fidèle à son mari mort et ne vit que pour son fils Astyanax. Elle cherche le moyen de sauver l'enfant sans trahir Hector.

PYRRHUS — roi d'Épire, fils d'Achille : Vainqueur de Troie, il aime sa captive et change sans cesse d'avis. Il défie les Grecs pour Andromaque et le paie de sa vie.

HERMIONE — princesse grecque, fille d'Hélène : Promise à Pyrrhus, elle l'aime malgré son mépris. Blessée, elle passe de l'amour à la jalousie puis à la vengeance, qu'elle regrette aussitôt.

ORESTE — ambassadeur des Grecs : Fils d'Agamemnon, il aime Hermione sans retour. Prêt à tout pour elle, il finit rejeté et fou.

ASTYANAX — fils d'Hector et d'Andromaque : Enfant qu'on ne voit jamais sur scène, il est l'enjeu de la pièce : les Grecs craignent qu'il venge un jour Troie.

Conflit central : Chacun aime quelqu'un qui en aime un autre : personne ne peut être heureux sans faire le malheur d'un autre, et la vie d'un enfant dépend de ces passions.

3 Hermione, de l'amour à la fureur

CE QU'ELLE SUBIT	CE QU'ELLE FAIT	CE QU'ELLE RESSENT
• Le mépris de Pyrrhus • La préférence pour une captive • Le mariage de Pyrrhus avec Andromaque	• Elle se sert de l'amour d'Oreste • Elle lui demande de tuer Pyrrhus • Elle se tue sur son corps	• Un amour blessé • Une jalousie violente • Le regret, trop tard

À retenir : Hermione montre la violence de la passion racinienne : elle ordonne la mort de celui qu'elle aime, puis ne peut lui survivre. L'amour et la haine se confondent en elle.

4 L'écriture théâtrale

Tragédie classique : Cinq actes en alexandrins, des personnages nobles, une fin malheureuse et le respect de la règle des trois unités.

La chaîne amoureuse : La structure repose sur des amours non partagées qui s'enchaînent : chaque décision d'un personnage bouleverse les autres.

Bienséance : Le meurtre de Pyrrhus n'est pas montré : il est raconté sur scène.

Sources antiques : Racine reprend des personnages de la mythologie grecque et de la guerre de Troie, déjà présents chez les auteurs anciens.

Phrase utile : Dans *Andromaque*, la chaîne amoureuse fait de chaque personnage à la fois un bourreau et une victime : il fait souffrir celui qui l'aime et souffre de celui qu'il aime.

5 Les 5 grands thèmes

1. La passion destructrice : L'amour n'apporte pas le bonheur : il rend jaloux, cruel ou fou. Les personnages ne maîtrisent pas leurs sentiments.

2. La fidélité : Andromaque reste fidèle à Hector et à Troie même après leur chute. Sa fidélité s'oppose aux revirements de Pyrrhus.

3. L'amour maternel : Tout ce que fait Andromaque vise à sauver Astyanax. L'amour maternel apparaît comme le sentiment le plus pur de la pièce.

4. La jalousie et la vengeance : Hermione, délaissée, transforme son amour en haine et pousse Oreste au crime, avant de le regretter.

5. Le poids de la guerre : La guerre de Troie est finie, mais elle pèse sur tous : les vainqueurs craignent encore le fils du héros troyen vaincu.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Astyanax	L'avenir de Troie et l'enjeu du chantage : un enfant absent de la scène dont tout dépend.
Hector	Mort mais toujours présent dans les pensées d'Andromaque : le dernier maillon de la chaîne, et la fidélité même.
L'autel	Le lieu du mariage devient celui du meurtre : l'amour se change en mort.
Troie en flammes	Le souvenir de la guerre et de ses massacres, qui hante Andromaque.

Le titre : La pièce porte le nom d'Andromaque, qui ne meurt pas et agit peu : c'est autour d'elle et de son fils que tournent toutes les passions. Elle est le centre immobile de la chaîne amoureuse.

Conseil : Pour t'y retrouver, dessine la chaîne : Oreste, Hermione, Pyrrhus, Andromaque, Hector. Associe ensuite un thème à chaque maillon.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
La passion destructrice	
La fidélité	
L'amour maternel	
La jalousie et la vengeance	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi Oreste vient-il en Épire ?

→ Les Grecs l'envoient réclamer Astyanax ; lui espère surtout reconquérir Hermione.

Pourquoi les Grecs veulent-ils Astyanax ?

→ Fils d'Hector, il pourrait un jour venger Troie : ils veulent l'éliminer.

Qu'est-ce que la chaîne amoureuse ?

→ Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, fidèle à Hector : aucun amour n'est partagé.

Quel chantage Pyrrhus exerce-t-il ?

→ Il propose à Andromaque de l'épouser pour sauver son fils, sinon il le livrera aux Grecs.

Quelle solution trouve Andromaque ?

→ Épouser Pyrrhus pour qu'il protège son fils, puis se tuer pour rester fidèle à Hector.

Pourquoi Hermione veut-elle la mort de Pyrrhus ?

→ Abandonnée et humiliée, elle transforme son amour blessé en désir de vengeance.

Comment la pièce se termine-t-elle ?

→ Pyrrhus est tué, Hermione se tue sur son corps et Oreste devient fou.

8 Trois sujets de réflexion

A. L'amour rend-il heureux ?

Idée : Chez Racine, l'amour non partagé fait souffrir et pousse au pire. **Exemple :** Hermione aime Pyrrhus au point de réclamer sa mort quand il la délaisse. **Conclusion :** La tragédie montre la face sombre de la passion amoureuse.

B. Peut-on rester fidèle quand tout est perdu ?

Idée : Oui : la fidélité peut donner un sens à une vie brisée. **Exemple :** Andromaque, veuve et captive, refuse de trahir Hector et cherche à sauver son fils. **Conclusion :** Andromaque est la seule à garder sa dignité au milieu des passions.

C. Les personnages sont-ils responsables de leur malheur ?

Idée : Ils sont emportés par leurs passions, mais font aussi des choix. **Exemple :** Oreste accepte de servir la vengeance d'Hermione, qui le rejette ensuite. **Conclusion :** La tragédie mêle fatalité de la passion et responsabilité des actes.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *Andromaque*, l'amour est une force destructrice.

Dans *Andromaque*, Racine fait de l'amour une force destructrice. Les personnages forment une chaîne : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, fidèle à son mari mort. Aucun amour n'est partagé, et chacun fait souffrir celui qui l'aime. Pyrrhus se sert de son pouvoir pour faire du chantage à Andromaque, en menaçant de livrer son fils aux Grecs. Hermione, délaissée, demande à Oreste de tuer Pyrrhus. La pièce s'achève sur un meurtre, un suicide et la folie d'Oreste. Ainsi, loin d'apporter le bonheur, la passion conduit les personnages à la violence et à la mort.

> **Adapte-le :** Sujet sur Andromaque : insiste sur sa fidélité et son amour maternel. Sujet sur Hermione : développe sa jalousie. Sujet sur la tragédie : explique la chaîne amoureuse.

11 Les erreurs à éviter

- Croire qu'Andromaque meurt à la fin : ce sont Pyrrhus et Hermione qui meurent.
- Dire qu'Andromaque aime Pyrrhus : elle reste fidèle à Hector et ne pense qu'à sauver son fils.
- Confondre Hector, le mari mort, et Pyrrhus, le roi d'Épire.
- Écrire que le meurtre de Pyrrhus est joué sur scène : il est raconté.
- Résumer les revirements sans expliquer la chaîne amoureuse qui les provoque.

> **Phrase-mémo :** « Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Qui est le mari mort d'Andromaque ? → Hector, le héros troyen.

Comment s'appelle le fils d'Andromaque ? → Astyanax.

Où se passe la pièce ? → En Épire, chez le roi Pyrrhus.

Qui Oreste aime-t-il ? → Hermione.

Qui demande la mort de Pyrrhus ? → Hermione, jalouse et humiliée.

Que devient Oreste à la fin ? → Il sombre dans la folie.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Racine, 1667 · tragédie en cinq actes, en alexandrins · Épire, après la guerre de Troie · Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque · Astyanax · meurtre de Pyrrhus, suicide d'Hermione, folie d'Oreste.