FICHE DE LECTURE · 3ÈME

Antigone

Jean Anouilh · 1944 · théâtre

RÉVOLTE | POUVOIR | PURETÉ | TRAGÉDIE

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Jean Anouilh	1944	théâtre	3e (aussi 2de)

Le livre en une phrase. Malgré l'interdiction du roi Créon, son oncle, la jeune Antigone veut enterrer son frère Polynice : elle refuse tous les compromis, préfère la mort à une vie médiocre et entraîne avec elle ceux qui l'aiment.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas seulement une histoire connue d'avance : montre comment Anouilh oppose le non absolu d'Antigone au oui raisonnable de Créon, sans donner tout à fait raison à l'un ou à l'autre.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 5 étapes

Le Prologue (1) — Le retour à l’aube (2) — L’arrestation (3) — Le face-à-face (4) — Les morts (5)

1. Le Prologue. Avant l’action, le Prologue présente les personnages réunis sur scène et annonce leur destin : Antigone va mourir. Il rappelle que ses deux frères, Étéocle et Polynice, se sont entretués pour le trône de Thèbes, et que Créon interdit d’enterrer Polynice.

2. Le retour à l’aube. Antigone rentre au petit matin. Sa nourrice la gronde et croit qu’elle a vu un amoureux. Sa sœur Ismène la supplie de renoncer à son projet. Antigone retrouve aussi Hémon, son fiancé, et lui annonce qu’elle ne pourra jamais l’épouser.

3. L’arrestation. Un garde vient dire à Créon que quelqu’un a recouvert de terre le corps de Polynice. Antigone revient sur le corps et se fait prendre par les gardes, qui l’amènent devant le roi.

4. Le face-à-face. Créon veut d’abord la sauver et étouffer l’affaire. Il lui révèle que ses deux frères ne valaient rien et qu’il ignore lequel des deux corps a été honoré. Antigone vacille, puis se reprend quand Créon lui parle du bonheur : elle refuse cette vie-là.

5. Les morts. Créon condamne Antigone à être enfermée vivante dans un caveau. Avant de mourir, elle passe un dernier moment avec un garde indifférent. Elle se pend ; Hémon se tue près d’elle, puis Eurydice, la femme de Créon, se tue à son tour. Créon reste seul.

> **Le tournant :** Le face-à-face avec Créon est le cœur de la pièce : Antigone perd ses raisons d’agir quand elle apprend la vérité sur ses frères, mais elle choisit quand même de mourir, par refus d’une vie de compromis.

> **Récite sans regarder :** Le Prologue → Le retour à l’aube → L’arrestation → Le face-à-face → Les morts. Essaie de raconter ces 5 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 5 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 Personnages et relations

Antigone	révolte	**Créon**
Créon	oncle, juge	**Antigone**
Antigone	fiançailles, amour	**Hémon**
Ismène	sœur, peur	**Antigone**
Hémon	fils déçu	**Créon**

ANTIGONE — fille d'Œdipe, l'héroïne : Maigre, sombre, moins belle que sa sœur, elle est obstinée et intransigeante : elle dit non à la loi de Créon et à tout bonheur raisonnable.

CRÉON — roi de Thèbes, oncle d'Antigone : Lucide et fatigué, il a accepté le pouvoir comme une tâche ingrate. Il veut sauver Antigone, mais fait passer l'ordre de la cité avant tout.

ISMÈNE — sœur d'Antigone : Belle, raisonnable et prudente, elle a peur de mourir et tente de dissuader sa sœur, puis propose trop tard de la suivre.

HÉMON — fils de Créon, fiancé d'Antigone : Il aime Antigone et supplie son père de l'épargner. Déçu par Créon, il se tue auprès d'elle.

LA NOURRICE — nourrice d'Antigone et d'Ismène : Tendre et bavarde, elle traite encore Antigone en enfant et ne devine rien de son projet.

LE CHŒUR — commentateur de l'action : Avec le Prologue, il commente l'action, explique ce qu'est la tragédie et raconte le dénouement, sans prendre parti.

> **Conflit central :** Antigone veut tout, tout de suite, ou rien ; Créon accepte de se salir les mains pour gouverner. Le conflit est moins religieux que moral.

3 Antigone, celle qui dit non

CE QU'ELLE REFUSE	CE QU'ELLE FAIT	CE QU'ELLE RÉVÈLE
• La loi de Créon • Le bonheur des gens raisonnables • Les compromis et le mensonge	• Elle recouvre le corps de son frère • Elle revient sur le corps et se fait prendre • Elle tient tête à Créon jusqu'au bout	• La force de la révolte • Une pureté proche de l'enfance • La peur aussi, juste avant la mort

> **À retenir :** Antigone n'est pas une héroïne parfaite : fragile, parfois enfantine, elle agit moins pour son frère que pour rester fidèle à elle-même.

4 L'écriture théâtrale

Réécriture d'un mythe : Anouilh reprend un mythe grec déjà joué dans l'Antiquité, mais il le modernise et change le sens du conflit.

Anachronismes : Langue familière du 20e siècle, objets modernes, gardes qui jouent aux cartes : le mythe devient contemporain.

Le Prologue et le Chœur : Ils s'adressent au public, révèlent la fin dès le début et expliquent que tout est joué d'avance.

Une pièce d'un seul tenant : Pas de découpage en actes : l'action se déroule d'une traite, en une seule journée.

> **Phrase utile :** Anouilh annonce la fin dès le Prologue : le spectateur ne se demande pas ce qui va arriver, mais pourquoi Antigone va jusqu'au bout.

5 Les 5 grands thèmes

1. La révolte : Antigone dit non au pouvoir, à la peur et aux conseils de tous. Sa révolte est absolue : elle ne cède ni aux arguments ni aux menaces.

2. Le pouvoir : Créon montre le pouvoir comme un métier difficile : il faut décider, punir et parfois mentir pour que la cité tienne debout.

3. L'enfance et la pureté : Antigone refuse de devenir adulte comme les autres. Elle garde le souvenir de son enfance et veut une vie sans compromis.

4. Le bonheur : Créon lui promet un bonheur simple ; Antigone le juge médiocre et préfère mourir que de l'accepter. Le mot devient l'enjeu du débat.

5. La fatalité : Tout est annoncé d'avance : comme dans la tragédie antique, les personnages jouent un rôle dont ils ne peuvent pas sortir.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le corps de Polynice	Un corps abandonné que Créon expose comme exemple, et qu'Antigone veut recouvrir de terre par fidélité.
L'aube	L'heure où Antigone rentre de son geste interdit : un monde encore pur, avant le jour des adultes.
Les gardes	Des hommes ordinaires, plus soucieux de leur paie que du drame : ils montrent l'indifférence du monde.
Le caveau	Enfermée vivante, Antigone est séparée du monde des vivants avant même de mourir.

Le titre : La pièce porte le nom de son héroïne, comme la tragédie grecque de Sophocle. Mais l'Antigone d'Anouilh est une jeune fille du 20e siècle : le titre annonce un mythe connu, que l'auteur réinvente.

Conseil : Relie chaque thème à un moment : la révolte, c'est l'arrestation ; le pouvoir et le bonheur, c'est le face-à-face avec Créon ; la fatalité, c'est le Prologue et le Chœur.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
La révolte	
Le pouvoir	
L'enfance et la pureté	
Le bonheur	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi Antigone veut-elle enterrer Polynice ?

→ Pour que son frère ne reste pas sans sépulture, malgré l'interdiction de Créon, et pour rester fidèle à elle-même.

Pourquoi Créon a-t-il interdit cet enterrement ?

→ Polynice s'est battu contre sa ville : Créon veut faire un exemple pour garder l'ordre à Thèbes.

Quel est le rôle du Prologue ?

→ Il présente les personnages et annonce dès le début qu'Antigone va mourir.

Que révèle Créon sur les deux frères ?

→ Qu'ils ne valaient rien ni l'un ni l'autre, et qu'il ne sait pas lequel des deux corps a reçu des funérailles.

Pourquoi Antigone refuse-t-elle de céder ?

→ Parce qu'elle refuse le bonheur médiocre que Créon lui propose : elle préfère mourir.

Créon est-il un tyran ?

→ Pas seulement : il veut sauver Antigone et se présente comme un homme qui fait un travail ingrat.

Qu'ont de particulier les gardes ?

→ Ce sont des hommes ordinaires et indifférents, qui parlent de leur paie et jouent aux cartes.

Comment la pièce se termine-t-elle ?

→ Par la mort d'Antigone, d'Hémon et d'Eurydice ; Créon reste seul avec son pouvoir.

8 Trois sujets de réflexion

A. Faut-il toujours obéir à la loi ?

Idée : Non, quand la loi s'oppose à ce que l'on juge juste ; mais la désobéissance a un prix. **Exemple :** Antigone enfreint l'interdiction de Créon pour recouvrir son frère, et elle le paie de sa vie. **Conclusion :** La pièce montre la grandeur du refus, mais aussi son coût pour les autres.

B. Antigone a-t-elle raison de refuser le bonheur ?

Idée : Elle refuse un bonheur fait de renoncements, mais son choix peut paraître excessif. **Exemple :** Face à Créon, elle rejette la vie tranquille qu'il lui promet, alors même que ses raisons d'agir se sont effondrées. **Conclusion :** Anouilh laisse le spectateur juger entre pureté et sagesse.

C. Pourquoi réécrire une histoire que tout le monde connaît ?

Idée : Pour faire parler un vieux mythe aux spectateurs d'une autre époque. **Exemple :** Anouilh garde la trame du mythe, mais ajoute des anachronismes et change le débat entre Antigone et Créon. **Conclusion :** Un mythe reste vivant parce que chaque époque le réinvente.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *Antigone*, Anouilh oppose deux visions de la vie.

Dans *Antigone*, Jean Anouilh oppose deux manières de vivre à travers le face-à-face entre l'héroïne et Créon. Le roi, fatigué mais lucide, accepte de se salir les mains pour gouverner : il veut sauver sa nièce et étouffer l'affaire. Il lui révèle même que ses frères ne valaient rien, et Antigone semble prête à renoncer. Mais lorsque Créon lui promet le bonheur, elle se reprend : elle refuse une vie faite de compromis et préfère mourir. Ainsi, la pièce oppose le oui raisonnable de l'adulte au non absolu de la jeune fille, sans trancher clairement : le spectateur peut admirer la pureté d'Antigone tout en comprenant les raisons de Créon.

> **Adapte-le :** Sujet sur la révolte : insiste sur l'arrestation et l'obstination d'Antigone. Sujet sur le pouvoir : développe les arguments de Créon. Sujet sur la réécriture : compare avec le mythe antique.

11 Les erreurs à éviter

- Confondre la pièce d'Anouilh (1944) avec la tragédie grecque de Sophocle : même mythe, mais époque, langue et sens différents.
- Faire de Créon un simple tyran : Anouilh le montre lucide, fatigué, et désireux de sauver Antigone.
- Croire qu'Antigone agit par foi religieuse : chez Anouilh, elle agit surtout par refus et fidélité à elle-même.
- Penser que la fin est une surprise : le Prologue annonce dès le début qu'Antigone va mourir.
- Oublier les anachronismes : ils rapprochent le mythe du public du 20e siècle.

> **Phrase-mémo :** « Antigone ne meurt pas pour gagner : elle meurt pour ne pas dire oui. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Qui est Créon pour Antigone ? → Son oncle, roi de Thèbes.

Quels sont les deux frères d'Antigone ? → Étéocle et Polynice.

Qui est Hémon ? → Le fils de Créon, fiancé d'Antigone.

Qui annonce la fin dès le début ? → Le Prologue.

À quelle peine Créon condamne-t-il Antigone ? → À être enfermée vivante dans un caveau.

Qui reste seul à la fin ? → Créon.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Anouilh, 1944 · réécriture du mythe grec · pièce d'un seul tenant · Prologue qui annonce la fin · Antigone recouvre le corps de Polynice · face-à-face avec Créon · refus du bonheur · morts d'Antigone, Hémon, Eurydice · Créon seul.