FICHE DE LECTURE · 3ÈME

Antigone

Sophocle · vers 441 av. J.-C. · théâtre

RÉVOLTE | LOI | DEVOIR | DESTIN

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Sophocle	vers 441 av. J.-C.	théâtre	3e (aussi 2de)

Le livre en une phrase. À Thèbes, Antigone désobéit au roi Créon pour donner une sépulture à son frère Polynice : condamnée à mort, elle entraîne dans sa chute le fils et l'épouse du roi.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne fais pas d'Antigone et de Créon un gentil et un méchant : montre que chacun défend une loi, celle des dieux et de la famille contre celle de la cité.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 5 étapes

L’interdiction (1) — La désobéissance (2) — L’affrontement (3) — Hémon (4) — La catastrophe (5)

1. L’interdiction. Les deux frères d’Antigone, Étéocle et Polynice, se sont entretués pour le trône de Thèbes. Le nouveau roi, Créon, leur oncle, honore Étéocle mais interdit d’enterrer Polynice, qui a attaqué la cité. Antigone veut désobéir ; sa sœur Ismène refuse de l’aider.

2. La désobéissance. Un garde vient annoncer à Créon que quelqu’un a recouvert le corps de Polynice d’une fine couche de poussière. Furieux, le roi exige qu’on trouve le coupable. Antigone est surprise près du corps et amenée devant lui.

3. L’affrontement. Antigone assume son geste : elle a obéi aux lois non écrites des dieux, plus fortes que l’ordre d’un roi. Créon la condamne. Ismène veut partager sa faute ; Antigone refuse.

4. Hémon. Hémon, fils de Créon et fiancé d’Antigone, supplie son père de l’épargner : la cité, dit-il, approuve en secret Antigone. Créon refuse de céder à un jeune homme, et Hémon part en colère. Antigone est conduite vers un tombeau souterrain où elle sera enfermée vivante.

5. La catastrophe. Le devin Tirésias avertit Créon que les dieux sont irrités. Le roi cède enfin, mais trop tard : Antigone s’est pendue, et Hémon se tue près d’elle. Apprenant la mort de son fils, Eurydice, l’épouse de Créon, se tue aussi. Créon reste seul, brisé.

> **Le tournant :** La prophétie de Tirésias fait plier Créon : il comprend son erreur et veut la réparer. Mais en tragédie, il est trop tard, et sa décision tardive ne fait que révéler l’étendue du malheur.

> **Récite sans regarder :** L’interdiction → La désobéissance → L’affrontement → Hémon → La catastrophe. Essaie de raconter ces 5 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 5 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 Personnages et relations

Créon	oncle, la condamne	**Antigone**
Antigone	sœurs	**Ismène**
Hémon	fiancé, amour	**Antigone**
Créon	père	**Hémon**
Tirésias	l'avertit	**Créon**

ANTIGONE — fille d'Œdipe, héroïne : Fidèle à son frère et aux dieux, elle brave l'ordre du roi en sachant qu'elle risque la mort. Fière et intransigeante, elle ne renonce jamais.

CRÉON — roi de Thèbes, oncle d'Antigone : Il veut faire respecter l'ordre dans une cité sortie de la guerre. Son orgueil l'empêche d'écouter les autres, jusqu'à ce qu'il perde les siens.

ISMÈNE — sœur d'Antigone : Prudente et craintive, elle refuse de désobéir. Elle veut ensuite mourir avec sa sœur, qui la repousse.

HÉMON — fils de Créon, fiancé d'Antigone : Il tente de raisonner son père au nom de la cité. Désespéré, il se donne la mort auprès d'Antigone.

TIRÉSIAS — devin aveugle : Il révèle à Créon que les dieux condamnent sa décision et lui annonce des malheurs pour sa famille.

LE CHŒUR — vieillards de Thèbes : Il commente l'action, réfléchit sur la grandeur et les limites de l'homme, et conseille finalement à Créon de céder.

> **Conflit central :** Deux lois s'affrontent : Créon impose la loi de la cité, qui punit le traître Polynice ; Antigone défend la loi des dieux et de la famille, qui exige d'enterrer les morts.

3 Antigone, la révoltée

CE QU'ELLE DÉFEND	CE QU'ELLE FAIT	CE QU'ELLE PAIE
• Le droit de son frère à une sépulture • Les lois non écrites des dieux • La fidélité à sa famille	• Elle recouvre le corps de Polynice • Elle assume son geste devant Créon • Elle refuse qu'Ismène partage son sort	• La condamnation à mort • Le renoncement au mariage • Une mort solitaire

> **À retenir :** Antigone est une héroïne de la résistance : seule face au pouvoir, elle préfère mourir plutôt que de trahir ce qu'elle croit juste. Elle n'est pas pour autant sans faiblesse : elle pleure la vie qu'elle perd.

4 L'écriture théâtrale

Tragédie grecque : La pièce était jouée à Athènes lors de fêtes religieuses en l'honneur de Dionysos, devant toute la cité.

Le chœur : Un groupe de vieillards thébains chante et danse entre les scènes, commente l'action et dialogue avec les personnages.

Le messager : Les morts n'ont pas lieu sous les yeux du public : un messager vient les raconter.

Le mythe : Le public connaissait la famille d'Œdipe : l'intérêt n'est pas le suspense, mais la façon dont le malheur arrive.

> **Phrase utile :** Le chœur joue le rôle de la cité : il hésite entre les deux camps et invite le spectateur à réfléchir plutôt qu'à juger trop vite.

5 Les 5 grands thèmes

1. La loi des dieux et la loi des hommes : Antigone oppose à l'ordre de Créon des lois divines, éternelles et non écrites. La pièce pose une question toujours actuelle : faut-il obéir à une loi injuste ?

2. La révolte : Une jeune femme seule ose dire non au roi. Antigone est devenue le symbole de ceux qui résistent au pouvoir au nom de leur conscience.

3. L'orgueil et l'aveuglement : Créon refuse d'écouter son fils, le chœur et le devin. Son entêtement le conduit à la catastrophe : c'est la démesure que punissent les dieux.

4. La famille et le devoir : Pour Antigone, le devoir envers un frère mort passe avant tout. Pour Créon, l'intérêt de la cité passe même avant sa famille.

5. La place des femmes : Créon ne supporte pas d'être défié par une femme. Antigone refuse le rôle de soumission qu'on attend d'elle, contrairement à Ismène.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le corps de Polynice	Laissé sans sépulture, il représente l'offense faite aux dieux et le cœur du conflit.
La poussière	Le geste très simple d'Antigone : un peu de terre suffit à rendre au mort sa dignité.
Le tombeau	Enfermée vivante, Antigone est placée entre la vie et la mort, comme Polynice resté sans tombe.
La cécité de Tirésias	Le devin aveugle voit la vérité, tandis que Créon, qui voit, reste aveugle à son erreur.

Le titre : La pièce porte le nom de l'héroïne, qui meurt pourtant avant la fin. Créon est très présent et c'est lui qui subit la catastrophe finale : on peut se demander qui est le vrai personnage tragique.

Conseil : Ne confonds pas cette pièce avec l'*Antigone* de Jean Anouilh (1944), qui reprend le mythe autrement : en citant Sophocle, ne prends tes exemples que dans sa tragédie.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
La loi des dieux et la loi des hommes	
La révolte	
L'orgueil et l'aveuglement	
La famille et le devoir	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi Créon interdit-il d'enterrer Polynice ?

→ Polynice a attaqué Thèbes : Créon veut le punir comme un traître et montrer que l'ordre de la cité doit être respecté.

Pourquoi Antigone désobéit-elle ?

→ Elle pense que les lois des dieux et le devoir envers un frère mort sont supérieurs à l'ordre d'un roi.

Quelle différence entre Antigone et Ismène ?

→ Antigone ose désobéir ; Ismène, prudente, refuse d'affronter le pouvoir mais veut ensuite partager le sort de sa sœur.

Quel est le rôle d'Hémon ?

→ Il essaie de convaincre son père de céder, au nom de la cité ; son échec mène à sa mort.

Pourquoi Créon change-t-il d'avis ?

→ Tirésias lui annonce que les dieux sont irrités et que sa famille sera frappée ; le chœur le pousse à céder.

Pourquoi les morts sont-elles racontées et non montrées ?

→ Dans la tragédie grecque, les morts violentes ont d'ordinaire lieu hors scène : un messager les raconte.

Créon est-il un personnage tragique ?

→ Oui : il voulait bien faire pour la cité, mais son orgueil lui fait tout perdre.

8 Trois sujets de réflexion

A. Faut-il toujours obéir aux lois ?

Idée : Les lois protègent la cité, mais une loi peut être injuste et heurter la conscience. **Exemple :** Antigone désobéit à Créon pour enterrer son frère, au nom des lois des dieux. **Conclusion :** La pièce montre que la conscience peut obliger à désobéir, quoi qu'il en coûte.

B. Antigone a-t-elle raison de mourir pour son frère ?

Idée : Elle choisit la fidélité et la dignité, même au prix de sa vie. **Exemple :** Elle refuse tout compromis devant Créon et ne laisse pas Ismène partager sa faute. **Conclusion :** Son choix est extrême, mais il révèle la force d'une conviction.

C. Qu'est-ce qu'un bon chef ?

Idée : Un bon chef fait respecter l'ordre, mais sait aussi écouter et reconnaître ses erreurs. **Exemple :** Créon refuse d'écouter Hémon et le chœur, et ne cède qu'après la prophétie, trop tard. **Conclusion :** L'autorité sans écoute devient de l'orgueil, et l'orgueil mène au malheur.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *Antigone*, deux lois s'affrontent.

Dans *Antigone*, Sophocle met en scène l'affrontement de deux lois. Créon, roi de Thèbes, interdit d'enterrer Polynice, qui a attaqué la cité : il défend la loi des hommes, qui doit punir les traîtres pour protéger l'ordre. Antigone, au contraire, recouvre le corps de son frère, car elle obéit aux lois non écrites des dieux, qui exigent de donner une sépulture aux morts. Aucun des deux ne veut céder. Ce conflit est tragique, car chacun a ses raisons : il conduit à la mort d'Antigone, puis à celles d'Hémon et d'Eurydice, et laisse Créon seul face à son erreur.

> **Adapte-le :** Sujet sur la révolte : insiste sur le courage d'Antigone. Sujet sur le pouvoir : développe l'orgueil de Créon. Sujet sur la famille : compare Antigone et Ismène.

11 Les erreurs à éviter

- Mélanger la pièce de Sophocle et celle d'Anouilh : ce sont deux œuvres différentes, écrites à plus de deux mille ans d'écart.
- Faire de Créon un simple tyran : il défend l'ordre de la cité, et il est lui aussi puni.
- Croire qu'Antigone se bat pour le pouvoir : elle se bat pour enterrer son frère et respecter les dieux.
- Dire que les morts ont lieu sur scène : elles se passent hors scène et sont racontées par un messager.
- Oublier le chœur : il commente l'action et représente la cité.

> **Phrase-mémo :** « Antigone dit non au roi au nom des dieux ; Créon dit non à tous, et perd tout. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Quel frère d'Antigone reste sans sépulture ? → Polynice.

Qui est Créon pour Antigone ? → Son oncle, devenu roi de Thèbes.

Qui refuse d'aider Antigone ? → Sa sœur Ismène.

Qui est Hémon ? → Le fils de Créon, fiancé d'Antigone.

Quel devin avertit Créon ? → Tirésias, le devin aveugle.

Qui est le père d'Antigone ? → Œdipe, ancien roi de Thèbes.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Sophocle, vers 441 av. J.-C. · tragédie grecque · Thèbes · Polynice sans sépulture · Antigone contre Créon · loi des dieux contre loi de la cité · Ismène, Hémon, Tirésias · chœur · morts d'Antigone, Hémon, Eurydice.