FICHE DE LECTURE · 3ÈME

Au Bonheur des Dames

Émile Zola · 1883 · roman

COMMERCE | MODERNITÉ | DÉSIR | AMBITION

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Émile Zola	1883	roman	3e (aussi 2de)

Le livre en une phrase. À Paris, sous le Second Empire, la jeune Denise devient vendeuse dans un grand magasin, Au Bonheur des Dames, qui ruine les petits commerçants du quartier, et gagne peu à peu l'amour de son patron, Octave Mouret.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas seulement l'histoire d'amour : montre comment le grand magasin, presque un personnage, transforme la ville, le commerce et la vie de ceux qui l'entourent.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 6 étapes

L’arrivée (1) — La vendeuse (2) — Le renvoi (3) — Le retour (4) — La ruine du quartier (5) — Le triomphe (6)

1. L’arrivée. Orpheline, Denise arrive de province à Paris avec ses deux jeunes frères. Elle compte sur son oncle Baudu, drapier, mais sa petite boutique souffre de la concurrence du grand magasin d’en face, Au Bonheur des Dames, qui éblouit la jeune fille.

2. La vendeuse. Denise est engagée au Bonheur. Mal habillée, timide, elle est moquée par les autres vendeuses et gagne peu. Elle découvre la dureté du travail, la rivalité entre employés et la peur d’être renvoyé.

3. Le renvoi. Victime de rumeurs et d’un malentendu, Denise est renvoyée. Elle connaît alors la misère et trouve refuge auprès de petits commerçants du quartier, qui luttent en vain contre le géant.

4. Le retour. Mouret, le patron, la fait revenir au Bonheur. Il est de plus en plus attiré par elle, mais Denise refuse de devenir sa maîtresse. Elle gagne en responsabilités et propose des idées pour améliorer la vie des employés.

5. La ruine du quartier. Le magasin s’agrandit sans cesse. Les petits commerces font faillite les uns après les autres : la famille Baudu est frappée par le deuil, et le vieux marchand Bourras perd sa boutique.

6. Le triomphe. Le Bonheur des Dames triomphe, plus grand et plus riche que jamais. Mouret, qui a conquis Paris, souffre de ne pas avoir conquis Denise. À la fin, elle accepte de l’épouser.

> **Le tournant :** Le refus de Denise renverse les rôles : Mouret, qui domine les clientes et ses employés, découvre qu’une simple vendeuse lui résiste, et c’est lui qui se trouve dominé par l’amour.

> **Récite sans regarder :** L’arrivée → La vendeuse → Le renvoi → Le retour → La ruine du quartier → Le triomphe. Essaie de raconter ces 6 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 6 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

2 Personnages et relations

Octave Mouret	amour, patron	**Denise Baudu**
Baudu	oncle	**Denise Baudu**
Octave Mouret	le ruine	**Baudu**
Octave Mouret	veut sa boutique	**Bourras**
Madame Desforges	jalousie	**Denise Baudu**

DENISE BAUDU — jeune vendeuse, héroïne : Pauvre et venue de province, elle élève ses frères. Douce mais ferme, elle travaille dur, garde sa dignité et refuse de céder à Mouret sans amour véritable.

OCTAVE MOURET — patron du grand magasin : Ambitieux et inventif, il fait de son magasin une machine à séduire les femmes. Habitué à tout conquérir, il tombe amoureux de Denise, qui lui résiste.

BAUDU — oncle de Denise, drapier : Petit commerçant attaché aux traditions, il refuse de changer. Il voit sa boutique et sa famille détruites par la concurrence du grand magasin.

BOURRAS — vieux marchand du quartier : Artisan obstiné, il refuse de vendre sa boutique à Mouret. Il lutte jusqu'au bout contre le géant, mais finit ruiné.

MADAME DESFORGES — riche cliente, maîtresse de Mouret : Femme élégante du monde, elle est liée à Mouret. Jalouse de Denise, elle tente de l'humilier.

> **Conflit central :** Le grand magasin moderne s'oppose au petit commerce traditionnel : Denise est prise entre les deux, attachée à sa famille ruinée mais convaincue que le monde nouveau est en marche.

3 Denise, une héroïne qui résiste

SES ÉPREUVES	SES QUALITÉS	SES CHOIX
• La pauvreté et la charge de ses frères • Les moqueries des vendeuses • Le renvoi et la misère	• Le courage au travail • La douceur et la droiture • La lucidité sur le monde moderne	• Elle refuse d'être la maîtresse de Mouret • Elle défend les employés • Elle n'épouse Mouret que par amour

> **À retenir :** Denise est la seule à résister à Mouret : elle ne se laisse ni acheter ni séduire. Par sa droiture, elle gagne son amour et adoucit un peu la dureté du grand magasin.

4 La narration

Narrateur extérieur : Le récit est à la troisième personne ; on suit souvent le regard de Denise, qui découvre le magasin.

Naturalisme : Zola s'est documenté sur les vrais grands magasins de Paris pour décrire leur fonctionnement avec précision.

Descriptions : Les longues descriptions d'étalages, de tissus et de foules font du magasin un spectacle éblouissant.

Les Rougon-Macquart : Le roman appartient à ce cycle de vingt romans ; Octave Mouret apparaissait déjà dans *Pot-Bouille*.

> **Phrase utile :** Par ses descriptions, Zola transforme le magasin en un être vivant, presque un monstre, qui attire les foules et dévore le quartier.

5 Les 5 grands thèmes

1. Le commerce moderne : Le grand magasin invente une nouvelle façon de vendre : beaucoup de marchandises, des prix bas, des soldes et de la publicité.

2. La fin d'un monde : Les petits commerçants, attachés aux anciennes méthodes, sont ruinés. Le progrès apparaît à la fois comme une force et comme une violence.

3. Le désir et la séduction : Mouret fait du magasin un piège pour les clientes : tout est pensé pour les éblouir et leur donner envie d'acheter.

4. Le monde du travail : Les vendeurs vivent dans la fatigue, la rivalité et la peur du renvoi. Zola montre l'envers du décor brillant.

5. L'amour et l'argent : Mouret croit que tout s'achète. Denise lui prouve le contraire : son amour ne se vend pas.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le grand magasin	Une machine ou un monstre qui grandit sans cesse et avale les boutiques voisines : l'image du monde moderne.
Les étalages	Les tissus et vitrines éblouissantes représentent la séduction et le désir de consommer.
Les boutiques sombres	Les petits commerces, vieux et mal éclairés, représentent un passé condamné à disparaître.

Le titre : Au Bonheur des Dames est le nom du magasin. Il promet le bonheur aux clientes, mais le roman montre que ce bonheur sert surtout à les faire acheter, et qu'il se construit sur la ruine d'autres vies.

Conseil : Associe chaque thème à un personnage : le progrès, c'est Mouret ; la fin d'un monde, c'est Baudu ou Bourras ; la résistance à l'argent, c'est Denise.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
Le commerce moderne	
La fin d'un monde	
Le désir et la séduction	
Le monde du travail	

7 Questions probables au contrôle

Pourquoi Denise vient-elle à Paris ?

→ Orpheline et pauvre, elle vient avec ses deux frères chercher l'aide de son oncle Baudu et du travail.

Pourquoi les petits commerçants sont-ils ruinés ?

→ Le grand magasin vend plus de choix, moins cher, et attire toute la clientèle du quartier.

Comment Mouret attire-t-il les clientes ?

→ Par des étalages éblouissants, des prix bas, des soldes et la publicité : il veut créer le désir d'acheter.

Pourquoi Denise résiste-t-elle à Mouret ?

→ Elle refuse d'être une maîtresse parmi d'autres : elle veut un amour sincère et garder sa dignité.

Quel regard Zola porte-t-il sur le grand magasin ?

→ Un regard partagé : il admire sa modernité et son énergie, mais montre la ruine et les souffrances qu'il cause.

En quoi le roman est-il naturaliste ?

→ Zola s'est documenté sur les grands magasins réels et décrit précisément le travail et la société de son temps.

Comment le roman se termine-t-il ?

→ Le magasin triomphe et Denise accepte d'épouser Mouret.

8 Trois sujets de réflexion

A. Le progrès est-il toujours une bonne chose ?

Idée : Le progrès apporte des avantages, mais il peut écraser ceux qui ne suivent pas. **Exemple :** Le Bonheur offre plus de choix aux clientes, mais ruine Baudu et Bourras. **Conclusion :** Zola montre le progrès comme une force inévitable, qu'il faut rendre plus humaine.

B. Peut-on tout acheter ?

Idée : L'argent permet beaucoup de choses, mais pas les sentiments sincères. **Exemple :** Mouret, riche et puissant, ne peut obtenir l'amour de Denise par l'argent. **Conclusion :** Le roman oppose la logique du commerce à la dignité d'une jeune femme.

C. Pourquoi achète-t-on parfois sans en avoir besoin ?

Idée : Le commerce crée le désir par la mise en scène des objets. **Exemple :** Les étalages et les soldes du Bonheur éblouissent les clientes, qui achètent plus que prévu. **Conclusion :** Zola décrit déjà les débuts de la société de consommation.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

> **Méthode :** idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans *Au Bonheur des Dames*, le grand magasin est comme un personnage.

Dans *Au Bonheur des Dames*, Zola fait du grand magasin un véritable personnage. Dès son arrivée à Paris, Denise est éblouie par ses vitrines, comme si le magasin cherchait à la séduire. Au fil du roman, il ne cesse de grandir et s'étend aux dépens des petites boutiques voisines, qui ferment les unes après les autres. Les descriptions le présentent comme une machine ou un monstre qui attire les foules et dévore le quartier. Ainsi, le magasin n'est pas un simple décor : il agit sur la vie de tous les personnages, ruine les uns et enrichit les autres, et incarne la force du monde moderne.

> **Adapte-le :** Sujet sur Denise : insiste sur sa résistance à Mouret. Sujet sur le progrès : développe la ruine de Baudu et de Bourras. Sujet sur la consommation : décris les étalages et les soldes.

11 Les erreurs à éviter

- Réduire le roman à une histoire d'amour : c'est aussi une étude du commerce moderne et de ses conséquences.
- Croire que Zola condamne entièrement le grand magasin : il admire aussi son énergie et sa modernité.
- Présenter Denise comme une jeune fille naïve : elle est lucide, courageuse et ferme dans ses choix.
- Oublier les petits commerçants : leur ruine est l'envers du triomphe de Mouret.
- Raconter l'intrigue sans parler des descriptions, essentielles dans l'écriture de Zola.

> **Phrase-mémo :** « Mouret conquiert Paris en vendant du désir ; Denise le conquiert en refusant de se vendre. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Comment s'appelle le patron du grand magasin ? → Octave Mouret.

Quel métier exerce l'oncle de Denise ? → Il est drapier, petit commerçant.

Avec qui Denise arrive-t-elle à Paris ? → Avec ses deux jeunes frères.

À quel cycle de Zola le roman appartient-il ? → Aux Rougon-Macquart.

Quel est le mouvement littéraire de Zola ? → Le naturalisme.

Comment le roman se termine-t-il pour Denise ? → Elle accepte d'épouser Mouret.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Zola, 1883 · roman naturaliste des Rougon-Macquart · Paris, Second Empire · Denise, vendeuse pauvre · Octave Mouret, patron ambitieux · grand magasin contre petits commerces · Baudu et Bourras ruinés · mariage final.