FICHE DE LECTURE · SECONDE

Bel-Ami

Guy de Maupassant · 1885 · roman

AMBITION | PRESSE | SÉDUCTION | ARGENT

AUTEUR	PUBLICATION	GENRE	NIVEAU
Guy de Maupassant	1885	roman	2de (aussi 1re)

Édition de référence : Pocket · ISBN 9782266290128

Le livre en une phrase. Georges Duroy, ancien sous-officier sans fortune ni talent, s'élève dans la société parisienne grâce au journalisme et surtout aux femmes qu'il séduit, jusqu'à un mariage qui lui ouvre les portes du pouvoir.

Programme chronométré : 50 minutes

TEMPS	TRAVAIL	OBJECTIF
0–8 min	**Résumé et étapes**	Raconter l'histoire
8–15 min	**Personnages et liens**	Comprendre les conflits
15–25 min	**Thèmes et symboles**	Analyser le sens
25–33 min	**Écriture et titre**	Le vocabulaire littéraire
33–42 min	**Questions probables**	Préparer les réponses
42–47 min	**Paragraphe argumenté**	Structurer la copie
47–50 min	**Quiz final**	Vérifier les acquis

Objectif : être prêt en 50 minutes. Comprendre l'histoire, les personnages et les symboles, puis s'entraîner à répondre et à argumenter.

Règle d'or : Ne raconte pas les conquêtes de Duroy une à une : montre comment chaque femme lui sert d'échelon et ce que son ascension révèle d'une société corrompue.

MA LECTURE

Le moment que je retiens, et pourquoi :

Ce que je n'ai pas compris, à demander en classe :

1 L’histoire en 5 étapes

Un pauvre à Paris (1) — Les débuts (2) — Le mariage (3) — Nouvelles conquêtes (4) — Le triomphe (5)

1. Un pauvre à Paris. Revenu d’Algérie, Georges Duroy, modeste employé, erre dans Paris sans argent. Il retrouve Charles Forestier, un ancien camarade devenu journaliste, qui le fait entrer à *La Vie française*, le journal de M. Walter.

2. Les débuts. Incapable d’écrire seul son premier article, Duroy est aidé par Madeleine, la femme de Forestier. Il apprend vite le métier de reporter et devient l’amant de Clotilde de Marelle, dont la fille le surnomme Bel-Ami.

3. Le mariage. Forestier meurt de la maladie qui le rongeait. Duroy épouse sa veuve, Madeleine, intelligente et influente, qui l’aide à écrire et à comprendre la politique. Il se fait appeler Du Roy de Cantel.

4. Nouvelles conquêtes. Duroy séduit Mme Walter, la femme de son patron, puis s’en lasse. Il découvre que Walter et le ministre Laroche-Mathieu se sont enrichis grâce à une affaire coloniale au Maroc, servie par le journal, et il enrage de ne pas en avoir tiré le même profit.

5. Le triomphe. Il fait surprendre Madeleine en flagrant délit d’adultère avec le ministre, divorce et provoque la chute de ce dernier. Il enlève Suzanne, la fille des Walter, et obtient de l’épouser, malgré l’hostilité de Mme Walter, lors d’un mariage fastueux à l’église de la Madeleine.

> **Le tournant :** Le mariage avec Madeleine change tout : Duroy n’est plus un simple employé protégé, il prend la place de Forestier. Dès lors, il ne subit plus la société, il en utilise les règles pour monter.

> **Récite sans regarder :** Un pauvre à Paris → Les débuts → Le mariage → Nouvelles conquêtes → Le triomphe. Essaie de raconter ces 5 étapes en moins d’une minute.

À TOI : LE LIVRE EN 5 PHRASES

Sans regarder la fiche, une phrase par étape.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

2 Personnages et relations

Charles Forestier	protection	**Georges Duroy**
Georges Duroy	mariage d'intérêt	**Madeleine Forestier**
Georges Duroy	liaison durable	**Clotilde de Marelle**
Georges Duroy	séduction, abandon	**Mme Walter**
Georges Duroy	mariage calculé	**Suzanne Walter**
Mme Walter	mère, rivale	**Suzanne Walter**

GEORGES DUROY — héros, journaliste ambitieux : Beau, séduisant, mais médiocre et sans scrupules. Il ne sait ni écrire ni aimer vraiment ; il sait plaire et profiter des occasions. Son ascension repose sur les femmes.

MADELEINE FORESTIER — épouse de Forestier puis de Duroy : Intelligente, libre et habile, elle écrit dans l'ombre des articles signés par ses maris et fréquente les hommes politiques. Elle traite le mariage comme une association.

CLOTILDE DE MARELLE — maîtresse fidèle de Duroy : Gaie et fantaisiste, elle aime sincèrement Duroy et lui pardonne ses trahisons. Leur liaison traverse tout le roman.

CHARLES FORESTIER — ancien camarade, journaliste : Il ouvre à Duroy les portes du journal. Atteint de tuberculose, il meurt alors que son ami commence à monter ; Duroy prend sa femme et sa place.

MME WALTER — femme du directeur du journal : Femme pieuse et respectée, elle cède à Duroy et s'éprend de lui avec passion. Délaissée, elle souffre et se montre jalouse.

SUZANNE WALTER — fille des Walter : Jeune fille riche et naïve, elle se laisse enlever par Duroy. Pour lui, ce mariage est le dernier et le plus grand calcul.

> **Conflit central :** Duroy veut l'argent, le pouvoir et la reconnaissance ; il n'a que son physique. Tout le roman oppose son ambition sans limite aux obstacles sociaux qu'il franchit en manipulant les autres.

3 Duroy, un arriviste sans talent

CE QU'IL A	CE QUI LUI MANQUE	CE QU'IL OBTIENT
• Sa beauté et son charme • L'audace et le sang-froid • Le sens des occasions	• Le talent d'écrire • La culture et les relations • Tout scrupule moral	• Une place au journal • Un nom à particule • La fortune par le mariage

> **À retenir :** Duroy n'est pas un héros de roman d'apprentissage qui mûrit : il ne change pas, il monte. Son succès en dit plus sur la société qui le récompense que sur ses mérites.

4 La narration

Narrateur externe : Le récit est mené à la troisième personne par un narrateur qui ne participe pas à l'histoire.

Focalisation interne : Le lecteur suit presque toujours Duroy : ses désirs, ses calculs, ses peurs et sa vanité.

Ironie : Le narrateur ne juge pas ouvertement, mais il laisse voir la médiocrité et le cynisme du héros.

Réalisme : Paris, les salons, les rédactions et le monde des affaires sont décrits avec précision : le roman peint la société de la IIIe République.

> **Phrase utile :** La focalisation interne sur Duroy nous fait partager ses calculs, mais l'ironie du narrateur nous empêche d'admirer un héros qui réussit sans le mériter.

5 Les 5 grands thèmes

1. L’ambition et l’arrivisme : Duroy veut monter à tout prix. Le roman montre une ascension sociale fondée non sur le travail ou le talent, mais sur la manipulation.

2. Les femmes comme instruments : Chaque femme lui apporte quelque chose : un métier, de l’argent, des relations, un mariage. L’amour devient un moyen de parvenir.

3. La presse corrompue : *La Vie française* sert les intérêts de son directeur et des politiques. Les articles orientent l’opinion et rendent possibles les spéculations.

4. L’argent et la politique : L’affaire du Maroc montre la collusion entre journalistes, financiers et ministres. Le pouvoir et la fortune vont ensemble.

5. La mort et la vanité : La mort de Forestier rappelle la fragilité de toute réussite. Derrière l’ascension de Duroy se devine une vision pessimiste de l’existence.

6 Les symboles et le titre

SYMBOLE	SENS À EXPLIQUER
Le miroir	Duroy s’y admire et s’y rassure : il se regarde au lieu de regarder les autres, signe de sa vanité.
Le journal	L’image d’une société où l’on vend des idées et des mots comme des marchandises.
Le nom Du Roy de Cantel	La fausse noblesse d’un parvenu qui transforme son nom pour paraître ce qu’il n’est pas.
L’église de la Madeleine	Le mariage final, plein de faste, consacre le triomphe du vice sous les apparences de la respectabilité.

Le titre : « Bel-Ami » est le surnom affectueux qu’une enfant donne à Duroy. Le titre est ironique : il souligne le charme qui fait sa fortune, mais ce bel ami n’est l’ami de personne et ne pense qu’à lui-même.

Conseil : Relie chaque thème à une étape précise : l’arrivisme, c’est le mariage avec Madeleine ; la presse corrompue, c’est l’affaire du Maroc.

À TOI : UN THÈME, UN MOMENT DU LIVRE

THÈME	LE MOMENT DU LIVRE QUI LE MONTRE
L’ambition et l’arrivisme	
Les femmes comme instruments	
La presse corrompue	
L’argent et la politique	

7 Questions probables au contrôle

Qui est Georges Duroy au début du roman ?

→ Un ancien sous-officier revenu d'Algérie, modeste employé, pauvre et ambitieux, perdu dans Paris.

Comment entre-t-il dans le journalisme ?

→ Grâce à Forestier, qui le présente à M. Walter, puis grâce à Madeleine, qui l'aide à écrire.

Quel rôle jouent les femmes dans son ascension ?

→ Elles sont ses véritables moyens de parvenir : chacune lui apporte un métier, des relations ou de l'argent.

Pourquoi Bel-Ami est-il un roman réaliste ?

→ Il peint avec précision la société parisienne, la presse et la politique de son époque, sans les idéaliser.

Que dénonce l'affaire du Maroc ?

→ La collusion entre la presse, la finance et le pouvoir politique, qui s'enrichissent ensemble.

Duroy évolue-t-il au cours du roman ?

→ Socialement, oui ; moralement, non : il devient seulement plus habile et plus cynique.

Comment le roman se termine-t-il ?

→ Par le mariage triomphal de Duroy avec Suzanne Walter : le vice est récompensé.

Maupassant approuve-t-il son héros ?

→ Non : l'ironie du narrateur fait voir sa médiocrité, et le roman critique la société qui le laisse réussir.

8 Trois sujets de réflexion

A. Peut-on réussir sans mérite ?

Idée : Dans le monde de *Bel-Ami*, oui : la réussite dépend des apparences et des relations, non du talent. **Exemple :** Duroy, incapable d'écrire seul, devient un journaliste en vue grâce à Madeleine. **Conclusion :** Le roman dénonce une société qui récompense l'habileté plutôt que la valeur.

B. Duroy est-il seul responsable de ses actes ?

Idée : Il est coupable, mais la société qui l'entoure est aussi corrompue que lui. **Exemple :** Walter et le ministre s'enrichissent grâce à l'affaire du Maroc, bien plus que Duroy. **Conclusion :** Maupassant fait de son héros le reflet d'un monde entier.

C. Le roman est-il une simple histoire de séduction ?

Idée : Non : la séduction est un moyen, le vrai sujet est l'ascension sociale. **Exemple :** Le mariage avec Suzanne vise la fortune des Walter, pas l'amour. **Conclusion :** *Bel-Ami* est un roman social et politique autant qu'un roman de mœurs.

> **Conseil :** ne raconte pas tout le livre. Choisis un ou deux exemples précis et explique ce qu'ils prouvent.

9 Réussir une réponse argumentée

Méthode : idée → exemple → explication → conclusion.

1. Répondre directement : Donne une réponse claire dès la première phrase, sans commencer par raconter tout le livre.

2. Prouver : Choisis un moment précis de l'œuvre, et un seul par idée.

3. Expliquer : Relie ce moment à une idée : ce qu'il révèle d'un personnage, d'un thème, du sens du livre.

4. Conclure : Reviens à la question et montre ce que ton exemple a permis de comprendre.

Connecteurs utiles : d'abord · en effet · par exemple · cependant · pourtant · ainsi · finalement.

10 Paragraphe modèle à adapter

Sujet : Montrez que, dans Bel-Ami, la réussite de Duroy est une critique de la société.

Dans *Bel-Ami*, Maupassant raconte l'ascension de Georges Duroy pour mieux critiquer la société de son temps. Duroy n'a ni talent ni culture : au début du roman, il est même incapable d'écrire seul son premier article, et c'est Madeleine Forestier qui le rédige avec lui. Pourtant, il devient journaliste, prend un nom à particule et finit par épouser la riche Suzanne Walter. Cette réussite ne récompense donc aucun mérite, mais la séduction, le mensonge et le sens des occasions. En montrant un journal qui sert les spéculations de son directeur et d'un ministre, le romancier suggère que Duroy n'est pas une exception : il réussit parce que le monde qui l'entoure fonctionne comme lui. Le triomphe final du héros est ainsi une dénonciation ironique de la société.

Adapte-le : Sujet sur les femmes : développe le rôle de Madeleine et de Mme Walter. Sujet sur la presse : insiste sur l'affaire du Maroc. Sujet sur le réalisme : appuie-toi sur Paris et les salons.

11 Les erreurs à éviter

- Présenter Duroy comme un héros admirable : le narrateur le montre médiocre, vaniteux et sans scrupules.
- Dire que Duroy est un écrivain talentueux : il réussit d'abord grâce aux femmes, surtout Madeleine.
- Réduire le roman à une suite d'aventures amoureuses : il parle aussi de presse, d'argent et de politique.
- Confondre Bel-Ami avec un roman d'apprentissage où le héros grandit moralement : Duroy ne change pas.
- Oublier que la fin est ironique : le vice triomphe, et c'est cela que le roman donne à juger.

Phrase-mémo : « Duroy ne sait pas écrire, il sait plaire : dans le Paris de Maupassant, cela suffit pour réussir. »

12 Quiz flash et auto-évaluation

Qui fait entrer Duroy au journal ? → Charles Forestier, son ancien camarade.

Comment s'appelle le journal ? → *La Vie française*, dirigé par M. Walter.

Qui l'aide à écrire ses premiers articles ? → Madeleine Forestier.

Qui le surnomme Bel-Ami ? → Laurine, la fille de Clotilde de Marelle.

Quel nom Duroy se donne-t-il ? → Du Roy de Cantel.

Qui épouse-t-il à la fin ? → Suzanne Walter, la fille de son patron.

Avant le contrôle, je sais :

- ☐ raconter l'histoire dans l'ordre
- ☐ présenter les personnages et leurs liens
- ☐ expliquer les thèmes et les symboles
- ☐ rédiger idée, exemple, explication

Mémo express : Maupassant, 1885 · roman réaliste · narrateur externe, focalisation sur Duroy · Forestier, Madeleine, Clotilde, Mme Walter, Suzanne · journal *La Vie française* · affaire du Maroc · ascension par les femmes · fin ironique : le vice triomphe.